



アニ雑誌

AniMagazin

Japan Fanatikusoknak!

Anime Ismertető

Tokyo Ghoul

Anime Ismertető

Sakasama no Patema

Szigetországi napló

Téli szezonajánló

Gekkan Shoujo

Nozaki-kun



Logo & Design terv

Fren Laboratories Design
Empire

Lord Fren
frenlabs@gmail.com
Hammer on The Nail

Szerkesztők

NewPlayer (alapító)
newplayer@anipalace.hu

Catrin (főszerkesztő)
catrin@anipalace.hu

Hirota (grafikus)
hirotaka@anipalace.hu

Strayer8 (lektor)
strayer8@anipalace.hu

pintereg (lektor)

Beküldés & Info

Cikk beküldése
bekuldes@anipalace.hu

Információ, kérdések
info@anipalace.hu

Cikkírók

Iskariotes
Daisetsu
Lady Marilyn
Turbina
Edina Holmes
Csatacsita
Akemi
Dokuro-chan

Szerkesztői levél:

Ha négy-öt évvel ezelőtt valaki azt mondja nekem, hogy egy animés magazinba fogok szerkesztői levelet írni, valószínűleg kinevettem volna. És most ezer vattos vigyorral az arcomon, boldogan írom meg a 2014-es év utolsó AniMagazinjának szerkesztői levélét!

Ahogy lapozgatom digitális folyóiratunk lapjait, azon gondolkodom, hogy mit is sikerült teljesíteni abból, amit erre az évre terveztem? Sikerült az oldalt kicsit ráncba szedni, a kezdőlapon a hírekért kategóriák szerint lehet szűrni és az oldal alján mindig szerepel a nap képe. A magazinban megjelent cikkek listája könnyen és egyszerűen áttekinthető, így talán gyorsabban megtalálja mindenki azt, amit keres. Elkészült egy profil szerkesztő rész, ahol a regisztrált felhasználók nevet és avatárát állíthatnak. A magazin lista oldalán megjelenő eseményekről pedig még nem is beszéltem. Egszóval talán többet is sikerült teljesíteni idén, mint amit szerettünk volna!

Jövőre is van még mit fejlődni: első lépésként szeretném megcsinálni az oldalon a keresőt. Aztán ott van a GYIK is, ahova fel kéne vinni jó pár új dolgot, sőt valahogy kategorizálni is kéne! Ezenkívül van sok más egyéb terv is, mint pl. a hírbeküldési lehetőség.

A magazinnal kapcsolatosan viszont semmi konkrét tervem nem volt még az év elején, hogy merre kéne fejlődni, azt hittem, a 2014-es évben csak a weboldalon fogunk változtatni. De szerencsére ezért vagyunk többen! Ahogy jöttem az első ötletek már én is rákaptam az ötletelésre, ami miatt szerintem leginkább Hírónak fáj a feje! A januári és a mostani számot végiglapozva azt kell hogy mondjam, nagyon sokat változott a magazin. Rengeteg apróság van, amiket menet közben javítottunk és alakítottunk át. De lett sok nagyobb dolog is, mint pl. a köszöntő oldal újragondolása vagy az írásokat elválasztó cikk címlapok. Mind-mind olyan változtatás, ami miatt szerintem nem csak engem, de a többieket is jó érzés fog el, amikor végiglapozzuk az oldalakat. Nézzétek csak a kiemelt szövegeket, ami ha belegondolunk nem nagy dolog, mégis annyira feldob egy-egy oldalt, hogy miután azt elolvasta az ember, kedvet kap az egész cikkhez.

Sajnos még kell említenem egy szomorú dolgot is. Biztos észrevettétek, hogy a fansubber riportok elmaradtak. Ennek az az oka, hogy már saját erőnkől nem tudjuk megvalósítani őket, de nem zárkózunk el a témától. Így ha bárki kedvet érez, hogy besegítsen nekünk a magazin készítésébe, írjon az info@anipalace.hu email címre!

Végezetül köszönöm mindenkinek az egész éves munkát: köszönöm az állandó tagoknak, akik mindig írnak a magazinba és azoknak is, akik akár egy szám erejéig is kipróbálták a magukban rejtőző író! Köszönöm a szerkesztőség többi tagjának, akik néha a hajukat tépték amiatt, hogy a határidő előtt pár nappal még sehoggy sem álltam a beígért cikkeimmel. És persze köszönöm a kedves olvasóknak is, aki most is olvas minket! Legközelebb csak jövőre találkozunk, addig is jó előre manga olvasós kellemes karácsonyt és animékkal teli boldog új évet kívánok mindenkinek!

// NewPlayer

Eddigi számaink:

2014/09 - 21. szám

2014/07 - 20. szám

2014/05 - 19. szám

2014/03 - 18. szám

2014/01 - 17. szám

2013/11 - 16. szám

2013/09 - 15. szám

2013/07 - 14. szám

2013/05 - 13. szám

2013/03 - 12. szám

2013/01 - 11. szám

2012/11 - 10. szám

2012/09 - 9. szám

2012/07 - 8. szám

2012/05 - 7. szám

2012/03 - 6. szám

2012/02 - 5. szám

Facebook esemény:

23. szám megjelenése

24. szám megjelenése

Állandó jelleggel várjuk cikkeiteket, a részletekért kattints ide és írd nekünk!

AniMagazin felhívás

Támogatók

ANIMEADDICTS
AnimeAddicts

animehunter
AnimeHunter

animekommentar
Anime Kommentár

animemania
Anime Mánia

anime-sekai-team
Anime Sekai Team

anime-series
Anime Series

anime-raptors
Anime Raptors

anime-web
AnimeWeb

behind-fansub
BeHind Fansub

chihana-cafe
Chihana Cafe

dragon-hall
Dragon Hall +

elhaym-blogia
Elhaym Blogia

fanservice-factory
Fanservice Factory

fashion-in-japan
Fashion In Japan

lady-marilyn-blogia
Lady Marilyn Blogja

namida-fansub
Namida Fansub

pecsi-anime-fanclub
Pécsi Anime Fanclub

red-light-yaoi-team
Red Light Yaoi Team

ricz-ronin-factories
Ricz/Ronin Factories

soul-society-team
Soul Society Team

totenkopf
Totenkopf

urahara-shop
UraharaShop

will-of-fire
Will of Fire



Log Horizon 15



Iria Zeiram 19



Az arcismerő 32

Anime Ismertető

Gekkan Shoujo Nozaki-kun	4
Sakasama no Patema	7
Tokyo Ghoul	11
Log Horizon	15
Iria: Zeiram	19

Manga Ismertető

Monster	21
---------	----

Rendezvények

Őszi Mondocon	24
---------------	----

Szigetországi Napló

Hírek + Téli szezonajánló	27
---------------------------	----

Cikkírói felhívás

Jelentkezz cikkírónak!	31
------------------------	----

Moziterem

Az arcismerő	32
--------------	----



Könyvtár

Muszasi - Az öt elem könyve	35
-----------------------------	----

Fanfiction

Turbina pokémon mester naplója 7	38
----------------------------------	----

Olvasói Gondolatok

Miket néz egy fangirl az aktuális animékből? 11.	40
--	----

Miket néz egy fanboy az aktuális animékből? 7.	48
--	----

Naruto 1999-2014 - Vége a mangának	51
------------------------------------	----

Nuihani Műhely

Cosplay Gyorstalpaló 15.	53
--------------------------	----

Kínai kutyúk

G910 kontrollor	54
-----------------	----



Az öt elem könyve 35

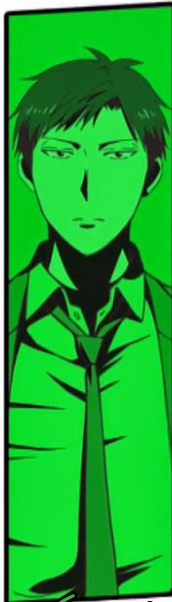


Fangirl vs. Fanboy 40

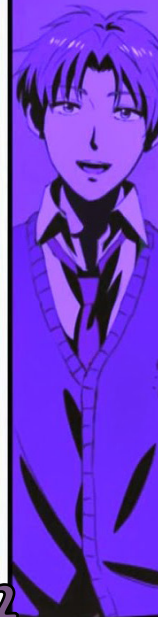
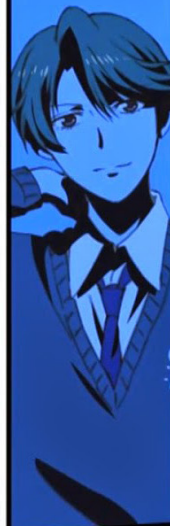
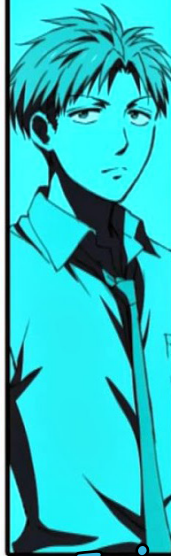


G910 kontrollor 54

Gekkan



Shoujo



Nozaki-kun

Az idei nyár egyik legjobb animéje volt a Gekkan Shoujo Nozaki-kun (Monthly Girls' Nozaki-kun, Havi Lányok Nozaki-kunja), ami arra hivatott, hogy kifigurázza a shoujo műfajt, mindezt vicces, szerethető formában.

// Edina Holmes



Cím: Gekkan Shoujo Nozaki-kun

Hossz: 12 rész

Műfaj: vígjáték, romantika, iskola

Értékelés:

MAL: 8,46

ANN: 8,3

Anidb: 7,93

Képforrások: zerochan.net, mangapanda, mangareader.net, Google



A történet

A középiskolás Sakura megpróbál szerelmet vallani az évfolyamtársának Nozaki-kunnak, de az teljesen félreérti a helyzetet és először egy autogrammal dobja meg a lányt, majd hazaviszi, hogy segítsen neki a mangája rajzolásában. Ezután Sakura Nozaki segítje lesz, és persze nem adja fel, hogy közelebb kerüljön a fiú szívéhez. Mindközben megismerhetjük a nem mindennapi barátait és még a manga készítésbe is beeláthatunk.



A felszín alatt

Első ránézésre egy átlagos shoujo mangának tűnhet a GSN, de nem az. Helyette inkább a műfajt parodizálja, még hozzá kiválóan. Semmi sem úgy történik, mint ahogy azt egy ilyen stílusú mangában elvárnánk.

Tsubaki Izumi készíti a mangát. Ő alkotta a The Magic Touch és a Oresama Teacher történeteket is. A Gekkan Shoujo Nozaki-kun 2011 óta jelenik meg a Gangan Online-ban négy panelos web formátumban, de kiadják nyomtatott formátumban is. Az anime idén júliusban került a japán képernyőkre és a szezon egyik leg-



jobbja lett. Az adaptációt a Dogakobo készítette, Yamazaki Mitsue rendezte, Nakamura Yoshiko írta és a TV Tokyo tűzte a műsorára.

A mangának eddig összesen 5 kötete jelent meg, amiből az első háromat dolgozták fel a 12 részes animében. A mozgóképes változat hűen követi a manga történetét és a karaktereken se változtattak.

Az anime képi világa szép, a mai kornak tökéletesen megfelel. A seiyuuk is kiváló munkát végeztek. Minden hang tökéletesen passzol a karakteréhez. Külön kiemelném a Sakurát szinkronizáló Ozawa Arít, aki még csak kezdő a szakmájában, de ebből semmi se vehető észre.

Let's fall in love

A címszereplőnk, Nozaki egy shoujo mangát, a Let's Fall In Love-t rajzolja és írja, ami egy havi magazinban jelenik meg. A manga készítésébe a barátai is besegítenek, sőt némelyikről mintázta a karaktereit. A története röviden annyi, hogy a főhősnő, Mamiko gyengéd érzelmeket táplál a főhős, Suzuki-iránt, amit próbál a tudtára adni.

.....hűen követi a manga történetét és a karaktereken se változtattak..

.....a műfajt parodizálja, még hozzá kiválóan. Semmi sem úgy történik, mint ahogy azt egy ilyen stílusú mangában elvárnánk.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Opening, ending, háttérzene és dráma CD

Az openinget Masayoshi Ooishi, míg az endinget Ozawa Ari készítette. A háttérzene pedig Yukari Hashimoto munkája. Bennem egyik se hagyott mély nyomott, viszont több helyen is olvastam, hogy szeretik. Ízlések és pofonok.

2013. júniusában megjelent egy dráma cd a mangához, amiből néhány seiyuu át is került az animébe (pl: Seo Yuzuki - Sawashiro Miyuki). Nekem még nem volt alkalmam belehallgatni, de azt mondják, nem rossz.



Mangaka akarok lenni!

Mint, ahogy párszor említettem Nozaki-kun egy mangaka, azaz maga írja és rajzolja a képregényét. Mostában elég divatos téma lett a mangaka lét a mangákban és az animékben. A *Mangaka-san* to Assistant-san teljes mértékben erről szól. Az idei nyár animéi közül a *Barakamon*-ban és a *Love Stage*-ben is volt mangaka karriert dédelgető karakter. Úgy néz ki, tényleg menő dolog lehet mangakának lenni Japánban.

Karakterleírások



Nozaki Umetaro

Hang: Nakamura Yuichi
Főszereplő, mangaka, Sakura szerelme. Kinézetre férfias, de a belső mást takar. Minden gondolata a mangája körül forog, amit Sakiko Yumeno néven publikál.



Sakura Chiyoko

Hang: Ozawa Ari
Főszereplő, Nozaki segédje és szerelme is belé. Kedves, aranyos, jó lelkű, de bizonytalan. A szerelem terén is, ezért is érthette félre Nozaki a közeledését. A rajzklub tagja.



Mikoshiba Mikoto

Hang: Okamoto Nobuhiko
Nozaki barátja és segédje, Kashima jó barátja. Igen népszerű a lányoknál. Nagydumás, de ha olyat szól, könnyen zavarban jön.



Seo Yuzuki

Hang: Sawashiro Miyuki
Sakura folyton bajba keveredő barátja. Kevesen tudják, hogy csodás énekhangja van, emiatt a Glee Klub Lorelei-jának nevezik.



Kashima Yui

Hang: Nakahara Mai
Mikoshiba legjobb barátja, aki folyton Hori idegein táncol. Nő léte a drámaklub hercege és a lányok így is oda vannak érte.



Hori Masayuki

Hang: Ono Yūki
Nozaki barátja, asszisztense, aki a drámaklub elnöke és mindig segít Kashimának eljutni a dráma klub próbáira. Nozaki segít neki a darabok megírásában.



Wakamatsu Hirotaka

Hang: Kimura Ryōhei
Nozaki barátja, asszisztense. Nem szereti Yuzukit, viszont Lorelei hangjába beleszeret, úgy hogy sosem látta a lányt.



SAKASAMA NO PATEMA

Egy ölelés, ami két világot köt össze.

// Daisetsu

Bár a Sakasama no Patema anime igen felkapott lett mostanában – még a Mondo előző számában is írtak róla –, de még így is úgy érzem, hogy nem kap kellő figyelmet. Ezért megragadtam az alkalmat, és írtam róla egy pár oldalas cikket, hogy a Mondo egy oldalához képest azért mégis több mindent megtudjatok a filmről és annak mondanivalójáról.



Sakasama no Patema: Another Side
év: 2012

Sakasama no Patema ONA
év: 2012
részek: 4

Sakasama no Patema movie
év: 2013

rendezte: Yoshiura Yasuhiro
műfaj: cyberpunk, steampunk, seinen, kaland, dráma
hossz: másfél óra

Hogyan kezdődött minden?

A *Sakasama no Patema* eleinte egy 3 fejezetes manga adaptációval robbant be Japánban. Bár a manga eléggé elűt az animétől jó pár dologban, de az alap világkép, az alapsztori teljesen ugyanaz. Csupán itt mások a karakterek és nem fejt ki a történetet a mangaka részletesen. Minden ötlet, ami a mangában van, azt az anime valószínűleg meg egy az egyben. A manga 2012-ben jelent meg – és ahogy azt korábban is írtam: más karakterekkel ugyan -, de még ugyanabban az évben jött az ötlet egy egész estés filmhez, ami pár évvel ezelőtt 4 speciállal, vagy ha úgy jobban tetszik: ONÁ-val csigázta fel az animészek fantáziáját, köztük az enyémet is.

Az animének tehát 2012-ben jött ki a rövid manga változata, majd azt követték pár perces ONÁ-k. Nem is kellett sokat várni, a *Sakasama no Patema* végül 2013. november 9-én jelent meg, óriási sikereket aratva. Lássuk, hogy mi az, ami kiemeli ezt az animét a többi közül!

Fordított Patema – Hol játszódik az anime?

Az anime első perceiben bepillantást kapunk arról, hogy mi történt a „jelenben”: egy nagy kutatás kudarcba fulladt valahol a világban, ami hatással volt az emberekre. Hogy mi volt ez a hatás? Megváltozott az emberek gravitációs tulajdonsága. Ez azt jelenti, hogy az emberek egy részénél megfordult a fent és lent fogalma.



Rengetegen lettek „fordítottak”, akik hogy elkerüljék az égbe szállást a föld alá kényszerültek és ott alakítottak ki maguknak egy saját civilizációt.

Míg a „fordítottak” a föld alá bújtak, addig a magukat „normálisnak” tartó emberek új világot hoztak létre. Egy szigorú diktatórikus országot, ahol „a rend a lelke mindennek”. A föld felett élő emberek vezetői rettegnek attól, hogy egyszer újra megismétlődik a korábbi, sok-sok évvel ezelőtt történt tragédia. Ezért új „tanokat” vezettek be, hogy azokkal átmossák a polgárok agyát és megőrizték ily módon a rendet. Ezeknek a törvényeknek az a lényege, hogy az, aki kicsit is kutakodni akar a múlt után, vagy a fordított emberek után, azt meg fogja „büntetni” az ég, majd magával ragadja.

Az emberek a globális katasztrófa után még sokáig együtt dolgoztak, de lényegtelen dolgokon (főleg a „te fordított vagy, én nem” alapon) összevesztek, elkülönültek. Így két gyűlölködő fél jött létre, akik nem képesek emberként összefogni. Létrejött a földalatti birodalom és a tőkésletes civilizáció: Aiga. A föld alatt csak a



„Megváltozott az emberek gravitációs tulajdonsága. Ez azt jelenti, hogy az emberek egy részénél megfordult a fent és lent fogalma.”

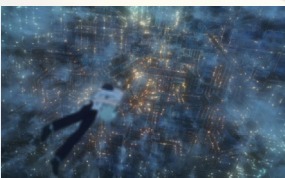


felnőttek tudhatnak a másik világ létezéséről, a gyerekek elől eltitkolják Aiga világát azért, hogy senki ne merészkedjen a felszínre. Ezt azért nem engedhetik meg maguknak, mert az aigai vezetőség – az egyetlenek, akik tudnak a „fordítottak” létezéséről – üldözik a föld alatt élő embereket. Végül is a két világ teljesen elidegenedve egymástól „boldog”. A békét mind a két fél fent akarja tartani, de valakik mégis másra vágnak...



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



Így indul az anime – START!

A történet két fiatal kamasz találkozásával kezdődik. A mindig kíváncsi, felfedező természetű Patema és az újdonságra, változásra vágyó Age véletlenül találkozik. (Age nevét Eiji-nek is írják. Kinek mi tetszik?) Patemának szokása, hogy a föld alatt a „tiltott/veszélyzónákat” rojja. Ez igen veszélyes dolognak számít, ugyanis az aigai fejes – név szerint: Izamura – annak a szokásnak örvend, hogy nem hagyja békében a fordítottakat: kutatja őket, mániákusan üldözi mindet. A veszélyzónába gyakran küld katonákat, akiknek az a feladatuk, hogy felkutassák a fordítottakat Izamurának. Patemát is egyszer egy ilyen „denevérember” támadja meg, habár őt nem kapják el, de menekülés után felrepül, vagy lezuhan Age világába.

Age és Patema is az első találkozásukkor látnak fordított embereket. Korábban nem is sejtették a másiktól, hogy egyáltalán léteznek. A két fél nagy kíváncsisággal mesél a saját világáról, ami mind a kettejük fantáziáját is megmozgatja. S bár nem szabad, de

mind-egyikő-jük meg akarja ismerni a másik életét.

A modern technológia által Aiga teljesen be van kamerázva, Patema kilétére már másnap rájön Izamura, aki mindenképpen meg akarja kaparintani a lányt. Így indul az anime, és kezdődik meg Patemáék harca a múlt tisztázásáért, a két fél kiegyezéséért...

Látvány, hang

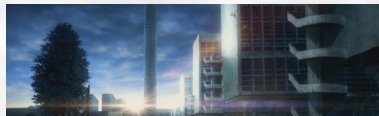
Az anime egyik különlegessége az, hogy nagyon sokat játszik a kameraállásokkal. Ahogy azt máshol is megírták – sok helyen pozitívumnak – a két világ közti különbséget ezzel tudták legjobban szimbolizálni. Sokszor vált a kamera pozíciót, kiemelve a művésziességet.

Az anime grafikája hihetetlenül szép, rendkívül igényesen van megrajzolva!

Nekem különösen tetszik az, amit a fényekkel értek el az alkotók. Nehéz

ezt leírni, igazából ezek a képek mondanak el mindent.

A másik lenyűgöző dolog a hang: a hanghatások szerintem nagyon jóra sikerültek, de mégis a hang témánál messze a legkiemelkedőbb dolog az ending. Az ending a *Patema Inverted* címet kapta, és egy nagyon szép, klasszikus/operás stílusú zene, aminek különlegessége, hogy a gyönyörű szöveg most nem japánul van, hanem eszperantó nyelven. A dalt amúgy *Oshima Michirunak* köszönhetjük.



„A két fél nagy kíváncsisággal mesél a saját világáról, ami mind a kettejük fantáziáját is megmozgatja. „

Mit mond nekünk a Sakasama no Patema?

Szerény véleményem szerint a Sakasama no Patema lazán felvehetné a versenyt egy Ghibli vagy Shin-kai Makoto filmmel (például *Byousoku 5 Centimeter*, *Gedo Senki*, *Hotaru no Haka*, *Kotonoha no Niwa*, *Mononoke Hime*), hiszen olyan művészi, sokat mondó alkotás ez az anime, amivel én még nem találkoztam. Bennem nagyon sok kérdést megfogalmazott az alkotás. Vajon érdemes-e harcolni az álmainkért? Mikor merjünk önmagunk lenni? Az ismeretlen dolgok rosszak? Mi a barátság? Ezt az utolsót nagyon jól ki is fejté az anime.

Örömmre szolgált, hogy a két főszereplő kapcsolata nem kimondottan szerelem, hanem inkább csak barátság. (Így el lett kerülve a Disney „Igaz szerelem” téma.) Patema és Age barátságának, illetve a két világ összekapcsolásának tökéletes jelképe az ölelés. Az ölelés itt két világ összefonódását mutatja, azt, hogy mennyire függ egymástól az a két világ. Hiszen bármelyik világban van a két szereplő, valamelyik közülük úgyis csak lóg a másikon úgy, hogy alatta a nagy semmi van. A két fél kölcsönös, erős ölelése mutatja maguknak a főszereplőknek a bátorságát, elszántságát. De az anime még ennél több dologra is rámutat, amiről most nem beszélnék, mert így túlságosan sok mindent árulnék el a filmről, amivel lehet, hogy rontanám az élményeiteket.



Befejezés

A Sakasama no Patemát csak ajánlani tudom, lélegzetelállító műről van szó, ami számomra egy nagyon meghatározó animévé vált. Ha tehetném a megtekintését kötelezővé is tenném, így állíthatom: aki ezt az animét megnézi, az biztos nem fog csalódni. A film a múlttra (Age apjának halála) is nagy hangsúlyt fektet, több kisebb sztoriból összerakva alkot egy nagy történetet. Sok mindent látunk másfél óra alatt, de a történetből szinte minden magyarázatot kap, ezért is zseniális.

Ha magyarul szeretnénk nézni az animét, az indavideón nem találjuk, az [Anime Sekai](#) honlapjáról kell leszedni a feliratot, az videót meg valahogy máshogy letölteni az internetről.

Jó szórakozást mindenkinek a filmhez!



Tokyo Ghoul

// Csatacsita és Akemy



Mikor először láttam a nyári szezonosok listáján, rögtön érdekelni kezdett, elsősorban a pszichológiai és a horror szócscsa keltette fel az érdeklődésemet. Vajon milyen világot tár elénk majd az anime? Milyen karakter rajzot kapunk majd? Ijesztő történet lesz vagy csak henteles? Vagy akár mind a kettő? Ezekkel a kérdésekkel a fejemben kezdtem el kutatni a mű után. Türelmetlenségem gyümölcseként találtam rá a mangájára, amely Tokyo Kushu néven futott, így már teljesen átszellemülve és hihetetlen lelkesedéssel álltam neki az animének, melyben csalódtam.



Történet

A sztori középpontjában Kaneki Ken áll, aki első éves egyetemista. A srác egy könyvmoly, ami lényegében azzal indokolható, hogy nagyon fiatalon elvesztette szüleit: az apját nem is ismerte, az anyját pedig akkor veszítette el, amikor még általános iskolás volt. Kaneki egyetlen barátja – és egyben támasza – Hideyoshi Nagachika (röviden Hide). Hide egy teljesen átlagos srác és Kaneki osztálytársa is egyben.

A cselekmény két ghoullal kezdődik, majd Kaneki és Hide beszélgetésével folytatódik egy Anteiku nevezetű kávéházban. A beszélgetés eredményeként Kaneki elhív randizni egy lányt, minden jól alakul egészen addig, ameddig haza nem indul a lánnyal. Útközben ugyanis egy építkezési terület melletti sikátorban a lány felfedi magát; ő valójában egy ghoull és most jól fog lakni, a vacsora kibontakozása helyett viszont az építkezésen egy baleset történik, amelyben a lány meghal. A sérült Kanekit kórházba viszik, ahol szervátültetést hajtanak rajta végre; donorként a ghoull lány szerveit használva! Mikor Kaneki magához tér, nem képes emberei táplálékot enni.

Ekkor találkozik Khirishima Toukával, aki szintén egy ghoull, így a lánytól kér segítséget, mivel már nem képes elviselni az éhséget. Ő azonban nem akar neki segíteni, de Touka ordibálását hallva kijön a lány főnöke, mire végül mégis segít Kanekin, csak mert ő



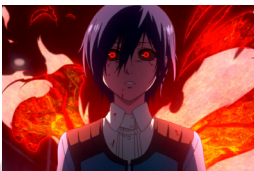
is ghoull, és nekik össze kell tartaniuk! Így Kaneki az Anteikuba kerül – mint felszolgáló –, és elkezd megismerni a ghoull világát és életét.

Karakterek

Mivel mind az animében, mind a mangában nagy hangsúlyt kapnak a karakterek és az ő lelki világuk, ezért érdemes a szereplőket boncolgatni, hogy teljesen megértsük ki mit miért tesz.

Kanaki Ken: Kedves srác, aki a légynek se lenne képes ártani, bár ennek egyik oka fizikai gyengeségében keresendő. Főszereplőnek tökéletesen megfelel, mivel ghoullá válása után kétségbeesetten próbál ragaszkodni emberi mivoltához, amíg fokozatosan el nem kezd elfogadni, hogy valójában mivé is lett. Keneki emberként és ghoullként is látja az eseményeket, és képes akár mindkét fél számára előnyösen cselekedni.

Khirishima Touka: Hogyha ki akarjuk mondani, hogy a történetben nem csak egy főszereplő van, akkor Touka karaktere a legmegfelelőbb második főszereplőnek. Az ő személyének lel-



kivilága teljesen más, mint Kanekié. Ő született ghoull, és nem hőköl vissza, ha a táplálékért ölnie kell. Ezért eleinte ellenszenves lesz majd, de amint jobban megismerjük, egészen szeretethetővé válik. A ghoullok szemszögéből mutatja be a történetet.

Kōtarō Amon: Egy ghoull nyomozó, akinek a társa – Kureo Mado – egy igazi veterán. A főszereplőnkkel vívott harca során kétségek ébrednek fel benne, továbbá egy tragédia is követi ezeket a kétségeket, így öbönne is nagy változások indulnak meg. Ő képviseli az emberek szemléletét a ghoullakkal szemben.

Hideyoshi Nagachika: Kaneki barátja és támasza, ugyanazon az egyetemen tanulnak. Hide semmit nem tud Kaneki ghoullá válásáról, de az anime végére lassan kezdi sejteni. Annak ellenére, hogy nem tudja mi történt barátjával, továbbra is támogatja és aggodík érte. Ő a teljes kívülálló szemlélő, aki semmiről nem tud, és az akcióból is részben kimarad, ő testesíti meg a tudatlan lakosságot, akik csak a média által közölt információkban tudnak bízhatnak.

„...Kanekit kórházba viszik, ahol szervátültetést hajtanak rajta végre; donorként a ghoull lány szerveit használva! Mikor Kaneki magához tér, nem képes emberei táplálékot enni.”

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!



Az anime előnye

A Tokyo Ghoul nagy előnye az, hogy úgy tudja tálni a történetet, hogy mindenki képes legyen azonosulni valamelyik karakterrel. A legerősebb érzés, amit az anime/manga egy-egy részlete után éreztem a tehetetlenség volt.

Kaneki ugyanis sohasem akart és nem is szeretett volna azzá válni ami lett, de mégis megtörtént, így elkezdett tehetetlenül sodródni az árral. Kaneki döntései nagyrészt a tehetetlenségből való kilábalást segítik.

Az anime hátrányai

Spoiler veszély!
(Csak azoknak akik végignézték az animét/olvasták a mangát!)

A szereplők tökéletesen vannak kitalálva, minek köszönhetően teljes körű belátást kaphatunk a Tokyo Ghoul világába. A szereplők többsége mind-mind más megvilágítást ad a történetnek. De akkor hogy lehet az, hogy az anime mégis csalódás volt számomra?

A válasz az, hogy az animében kihagytak néhány olyan részletet, amelynek elég komoly hatása lehetett volna a nézőre, emellett hozzáadtak a történethez olyan

dolgokat, melyek teljesen feleslegesek voltak, és még el is rontották az egész élményt! Az egyik ilyen például az, amikor az animében nem Touka-chan edzi Kaneki, hanem Renji Yomo. Ezzel a történetben is változás áll be, mert az edzéseket csak azután kezdik, miután Touka megküzdött a ghoull nyomozókkal és megsérült, utána kérte meg Kaneki, hogy Touka segítsen neki erősebbé válni!

Jó példa a jelenetkihagyásra, amikor a mangában Kaneki és Touka bemennek a Ghoull Nyomozó Központba, és hamis vallomással próbálják félrevezetni a ghoull nyomozókat. Mado detektívnek ugyanis ez feltűnik, így előbb találja ki, hogy hogyan fogja csapdába csalni Toukát és Hinamit.

Vagy amikor Kaneki elmegy Yomo-sannal „beszerezni”, ami annyit takar, hogy öngyilkosságban meghalt embereket vesznek el tápláléknak, ami azért fontos, mert rámutat, hogy az Anteikuban dolgozó ghoullok nem ölnek embert.

Az anime nagy hátránya a cenzúra, amely néha a kép felét is képes kitakarni.



„A legerősebb érzés, amit az anime/manga egy-egy részlete után éreztem a tehetetlenség volt.”

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Zenék

Az OST-ok összhangban állnak az animével, szerintem minden teljesen a helyén van. Az effektek jók, ahol feszültséget kell okozniuk, ott feszültséget okoznak, ahol akció van, ott felpörgetnek. Az OST-okat külön hallgatásra is javasolom, mert nem rosszak.

Az opening teljesen a helyén van, a zene nyomasztó hangulatot és sejtelmet sugároz, a videó pedig felkelti az érdeklődést, és kényeztet a szemet.

Az ending már szerintem nem lett olyan jó; a zene külön nem rossz, a videó az, ami szerintem nem illett oda, ugyanis fan artzerű képeket vetítenek, ami szerintem abszolút nem illik az anime hangulatához.

Grafika

Egy 2014-es animéhez méltóan csodálatos látványvilágot kapunk, amely csupán egy-két helyen lett kicsit rondácska, de a szín-használata mindenért kárpótol. Minden szín erősen alátámasztja az adott hangulatot, és szemet kápráztatóan szép, főként, amikor a ghoulok a kagunéjukat használják.



Utószó

Összességében mindenkinek ajánlom, aki szereti a pszicho horrort és egy kellemes akcióban gazdag elgondolkodtató műre vágyik. Akik sem az animét, sem a mangát nem látták/olvasták, azoknak azt ajánlom, hogy az animével kezdjék, úgy nem olyan nagy csalódás, és utána mindenképpen olvassák el a mangát. Azoknak is ajánlom, akik csak a mangát olvasták eddig, mert az anime tartalmaz újdonságokat is. A történet jó és az érzést, amit az első nézés vagy az első olvasás nyújtott érdemes megint átélni, mert kifejezetten kellemes.



LOG HORIZON

Élet a játékban

// Strayer8

Mit tennél, ha egy fantasy játékban ragadnál? Ugye egyszerű a kérdés, ahogy a válaszod is az lenne? Én is így voltam ezzel, mikor az egyik szerkesztői körkérésbe bekerült ez a kérdés. Azóta végignéztem a Log Horizon első évadát és egész máshogy látom a témát. Mivel az anime központi témája egy online játék körül forog, sokan a Sword Art Online, .Hack sorozat és az Accel World hármassal szokták egy kalap alá venni. A Log Horizon mégis eltér a többi történettől olyannyira, hogy mára olyan véleményeket is lehet olvasni, miszerint külön alcsoportot hozott létre az online játékokról szóló animék között. De mégis minek köszönheti a Log Horizon népszerűségét azok között, akik adtak neki egy esélyt?





Történet

Adott egy világszerte népszerű fantasy MMORPG, amely az Elder Tales névre hallgat és már több mint 20 éve létezik. A játék egyik érdekessége az úgy nevezett „fél Gaia” projekt, aminek keretében a játékvilág a Föld 1:2 arányú mása képezi a játék világát, környezetét. Ezen kívül a játék a fantasy játékok minden ismértét magán hordozza: fajok, kasztok, képességek, mágia, páncélzat, fegyverek, klánok, legyőzendő szörnyek és kalandok, küldetések alkotják. Egyedül a fajok között találhatunk ritkább lehetőségeket, közöttük a fél-álv fajjal és a különféle Japánban népszerű állati jegyeket magukon hordozó ember-állat keverékfajokkal.

Minden szépen csordogálna a megszokott kerékvágásban, ha nem adnák ki a játék 12. kiegészítőjét, ami a Nanosphere Pioneers (szabad fordításban: a nanoszféra úttörői) hallgat. Valamilyen okból kifolyólag a kiegészítő telepítése maga után vonja a későbbiekben csak apokaliszisznek nevezett eseményt: a játékosok fekete képernyőt, felvillanó fényt látnak a monitoron, majd egyesek hirtelen az Elder Talesben használt karakterük testében találják magukat annak minden tulajdonságával és felszerelésével. Egyedül arcvonásaik importálódnak a játékba.

Az ötlet nem mondatott elsőprerejű újdonságnak, viszont a történet itt kezdődik és váratlanul érdekes nézőponttal fonódik tovább. A Log Horizonnak az az egyik erőssége,



hogy meglepően realiztikusan követi végig a „mi lenne, ha bennragadnánk egy játékban” gondolatmenetet, olyan pontokra világít rá, amelyek felett első pillanatban elsiklanánk. Először szépen végigvezeti mi mindennel próbálkoznak a játékosok, hogy kiszabadul-

janak a játékból. Azt is megtudhatjuk ki hogyan viseli a testbeli változásokat, a tény, hogy egy ismerős, de mégis ismeretlen világba került. Olyan apróságokra is kitér az anime, hogy milyen íze lehet a játékbeli ételeknek, amin



először jól derülhetünk, vagy legyinthetünk egyet, a későbbi részekben viszont váratlan fordulat köszönhető neki, ami alátámasztja, hogy vannak eredeti gondolatok a Log Horizon-ban.

„egyik erőssége, hogy meglepően realiztikusan követi végig a „mi lenne, ha bennragadnánk egy játékban” gondolatmenetet,”

Aki rengeteg akciódús harcra készül, annak csalódnia kell, mert vannak ugyan kisebb-nagyobb harcok, sőt komoly stratégiái, diplomáciai előkészületek igénylő hatalmas csaták is, de nem csak ezen van a hangsúly. Az animében ugyanis minden fontos szerepet kap: gazdaság, diplomácia, stratégia. Ezért lehet, hogy a főszereplő nem egy izmóktól dagadó harcos kasztba tartozó karakter, hanem egy mágus-írnok fél-álv karakter, aki az első között ébred rá azokra az alapvető igazságokra, amik meghatározzák az animét és egyben megengedik, hogy friss szemmel közelítse meg az alaptémát. Shiroe jellemfejlődésével



párhuzamosan egyre komolyabb feladásokat vesz a vállára, ami egyben az anime nézőpontját is egyre szélesíti, valamint újabb és újabb érdekes problémákat vet fel.

Mitől más ez az anime?

Nehéz erről spoiler nélkül írni, de megpróbálom átadni valamit a sok apróságból és a fontosabb különbségekből. Már felsoroltam pár érdekességet, de talán az a legfontosabb különbség, hogy az anime próbálja valóságghűen végiggondolni, hogy milyen problémákkal kellene szembenézni annak, aki ilyen helyzetbe kerül.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Először is, nem mindegy, hogy a játékban rekedt tömeg hogyan dolgozza fel a történeteket és hogyan szervezi meg önmagát vagy rombolja le eddigi korlátait. Már itt felmerülhet a közbiztonság, gazdaság szerepe. Ugyancsak fontos, hogy a történetben a játék nem egy kellemes díszítőelem, hanem egy valóságos, jól működő világ a maga saját törvényszerűségeivel. Ahogy Shiroe megfogalmazza: az Elder Tales világában éppen a játékosok (akiket a játékban kalandornak neveznek) lógnak ki, ők képezik a kivételt egy egyébként működő világban és társadalomban.

Érdekes fordulat volt, hogy az animében az NPC-k, NJK-k sem pusztá dekorációként funkcionálnak, hanem fontos szerepet töltenek be az első évad végére. A szörnyek sem csak úgy lógnak a levegőben, de talán az volt az egyik legérdekesebb pont, amikor egy külön filozófiai rendszert ismertettek, ami megmagyarázta a HP és MP (életpontok és manapontok) működését és ezáltal egyéb a játékban fontos mozzanatokat.

Talán ebből a pár érdekességből is kitűnik, hogy idővel hőseink egy összetett és bonyolult világban találják magukat, ahol egyszer csak valóban izgalomra adhat okot, ha valaki meghal csata közben.

Karakterek

Nem minden karakter izgalmas személyiség, de van köztük nagyon jól eltalált, összetett személyiség is. Persze sok ismerős karaktertípus is megjelenik. A szereplők játékon kí-

vüli életéről alig kapunk információt, de ez nem is hiányzik, mivel nem a lelki problémáikat kell megoldani és régi traumáikat feltárni. Éppen elég esemény történi velük új életükben is.

Shiroe a központi figura, de vannak epizódok, amelyek a fokozatosan egyre hangsúlyosabb szerepet betöltő mellékszereplők körül forognak és Shiroének színét sem látjuk. Lassan adagolva ismerjük meg az újabb szereplőket, ahogy tágul a fél-alv mágus hatásköre.

Mindenesetre sok a sablonos jellem és sajnos a karakterek ábrázolása kifejezetten átlagos, főleg ha összevetjük a light novellel. Elég rájuk nézni és máris tudjuk, hogy melyik kategóriába tartoznak. Kár érte, többet ki lehetett volna ebből hozni, mivel az eredeti verzióban helyenként nagyon is érzékletesen írnak a szereplőkről és a helyszínekről is. Az animének nem sikerül átadni ezt a hangulatot.

Amellett sem mehetünk el, hogy az anime sajnos tipikusan shounenes elemekkel egészített ki pár karaktert. Így vált az eredetileg laza testőr/tank szerepet betöltő hűségese barátból bugyióról perverz.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

■ Anime ismertető

Gyakori szerep ez az animékben, de Log Horizon esetében úgy érzem, hogy nem sikerült sikeresen integrálni ezeket a humorosnak szánt jelenségeket, inkább hatnak erőltetettnek, mint őszintének, hiszen vannak animék, amikben nagyon jól működik ez a humorforrás.

A jellemfejlődés viszont határozottan jelen van méghozzá több karakter esetében is, részben ennek köszönhető, hogy vannak karakterek, akik mellékszereplőből fokozatosan egyre fontosabbá válnak.

Média és fogadtatás

A Log Horizon eredetije az azonos című light novel, amelynek első kötete 2010-ben készült, nyomtatásban 2011-ben jelent meg. A sorozat nyolcadik kötetét 2014 szeptemberében adták ki, emellett (ha hihetünk a wikipédiának) a tervek szerint 2015 tavaszán az első kötet angolul is megjelenik.

A light novelből ezen kívül négy manga adaptáció született és még egy (jelenleg is futó) anime sorozat.

Erősségek

Habár nem forradalmi anime, vannak erősségei, amelyek fedleztetik hibáit. Több szálon futó összetett története van, még ha az első évadban lassan bontakozik is ki a cselekmény iránya. Nagyon fontos szerepet játszik a világ és az Elder Tale alkotó szörnyek, de főleg az NPC-k/NJK-k. Végre egy anime, aminek ilyen szempont-



ból van egy kis valóságsgaza és belegendol, hogy mi történne, ha valóban egy kiforrott világban maradna egy nagyobb csoport, akik emberfeletti erővel bírnak. Az előző pontból következik, hogy nem egy sekélyes pillanatképet kapunk a játék világáról, a gazdaság, a társadalom, a „Föld Népe” (vagyis az NJK-k) komoly szerepet kapnak, de emellett a történetben egy pillanatra sem felejtsük el, hogy egy fantasy játékban játszódik. A játék szabályai ismerősek lehetnek valóban létező MMORPG-ből, de jó pontként könyvelhetjük el, hogy egy-egy apróbb szabálytól eltekintve (pl. hány kalandor utazhat egy hátason) a történet nem írja felül a már létező játékszabályokat, sőt beemeli őket a cselekménybe.

Voltaképpen az erős világ és az ezen alapuló fordulatok, sok szereplőt mozgató cselekményszál miatt tekinthető egy kisebb alműfaj megteremtőjének a Log Horizon.

Második évad

2014. október 4-én indult a Log Horizon második évada. Mikor ezt az ismertetőt írom, még csak az első öt rész ment le, tehát nem lehet messzemenő következtetéseket levonni, annyi biztos, hogy ott folytatódik, ahol az első abbamaradt: az egyik, első évadban elkezdett küldetés még folyik, és a szereplők sem változtak. Viszont már elindult három fő cselekményszál, amiket pár kisebb szál kísér (pl. Shiroe egy gazdasági gond miatt nehéz küldetésbe fog, egy Föld Embere pedig meglepő bűncselekményt követ el, aminek következtében egyelőre lehetetlen leszámolni vele. Az eddigi részekben több volt a harc, mint az első évadban, de mintha a lelkizésből is több jutna majd, mint az első szériában. Az viszont jó hír, hogy eddig más karakterek kerültek középpontba, mint az első évadban. Persze mindez csak találgatás, hiszen még csak a sorozat ötödét vetítették.



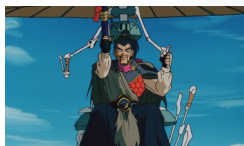


Iria: Zeiram

// pintergreg

Azon kevésbé jellemző esetekről van szó, amikor egy élőszereplős filmből készül anime és nem fordítva; már pedig a Zeiram esetében ez történt: a film '91-ben jelent meg, amelyet három évvel később egy folytatás, illetve ez az OVA követett (valamint kétvideó játék is készült: Hyper Iria és Zeiramzone). Az anime története alapján leginkább előzmény lehet, de a lényeg azonos: adott egy csinos fejdáslány, aki az Univerzum legrettegettebb teremtménye, a Zeiram ellen harcol.

A filmben Iria és mesterséges intelligencia társa, Bob a Földre érkeznek, hogy elfogják az ide tartó Zeiramot, de az elektromos művek két alkalmazottja is belekeveredik az elfogási műveletbe. Iria ugyanis felállít egy meghatározott méretű alternatív dimenziót a művelet kivitelezésére, hogy a helyi lakosságot ne veszélyeztesse, ehhez azonban sok energiára van szüksége és a villamos műveknek feltűnik a hálózat megcsapolása. A gyakorlatilag tökéletes gyilkológép ellen Iria változatos kütyüket vet be, de annak is van egy s más a tarsolyában. Kicsit talán a Terminator és a Predator filmekre érkező válasz is lehet a film, de kellő egyediséggel felvértezve. Talán mondanom sem kell, hogy ha a két jómadár nem keveredik bele a dologba, akkor lényegesen rövidebb is lehetne, és a végére kezd fárasztó



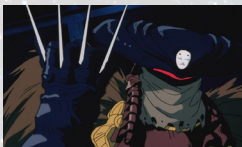
lenni, hogy újra és újra ugyanazokat a köröket kell végigfutni, de összességében nem egy rossz film. De most át is térek az animére.

A hat részes anime elején rögtön Iria egyik munkájába csöppenünk, ám a zsákmányt elcsaklazzák az orra elől, eztán megtudjuk, hogy a bátyjával (Glen) és annak munkatársával, Bobbal együtt viszik a fejdáslányt, ám Iria ekkor még nem teljes jogú fejdáslány. Glen és Bob egy nagy melóról készülnek éppen, amiből ki akarják hagyni Iriát, azonban amikor még az otthonuknál megtámadják őket félreérthetetlen jelzésként, hogy tegyenek le a dologról, Iria is belekeveri magát a történetbe.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!



Egy bajba jutott teher-
űrhajó megmentése a
feladat ismeretlen ra-
kománnyal, melyről ké-
sőbb kiderül, hogy nem
más mint egy Zeiram.

Hogy megállítsák
az animében – ha lehet
– még szívósabb lényt,
végül felrobbantják az



egész űrhajót. Iria a saját űrhajójukkal
menekül, Bob az egyik mentőhajóval
távozik a kis számú életben maradt
utassal, Glenről azonban semmit nem
tudni. Iria kényszerleszállást hajt
végre egy közeli bolygón, ahol előbb pár
utcakölyökkel, majd a hatóságokkal,
végül pedig a Zeirammal gyűlik meg
a baja.

Miután hazatér, Iria azzal szembe-
sül, hogy az otthonát feldúlták és va-
dásznak rá, segítséget egyedül attól
a fejedásztól kap, aki még a történet
legelején meglovasította a zsákmá-
nyát. Szépen lassan kibontakoznak a
Zeiram feltűnése mögötti érdekek és
„összeesküvés” szálai. Mindezt termé-
szetesen kellő mennyiségű lövöldö-
zés és robbanás kíséri. A bátyja utáni
kutatás során Iria ismét találkozik az
utcakölykökkel és újabb információk-

ra derül fény Glenről és a Zeiramról
egyaránt.

Az anime világa nagyon részlete-
sen kigondolt: az öltözékek, szokások,
ételek (a filmben is látott vákuum-cso-
magolt óriás csótánszerűség is fel-
tűnik ételként), rengetegféle kutyú
(néhányukat Batman is megirigyelne),
spéci jármű és fegyver színesíti. A film-
ben is látott egészen jellegzetes erő-
tér technológia megmaradt, sőt széle-
sebb körben is felhasználták, csakúgy,
mint a filmből átörökölt jellegzetes
hajviselést. Az események egyaránt
zajlanak űrhajón, óriási futurisztikus
metropoliszban, szegényes kisváros-
ban, a idegen bolygóhoz méltóan
egzotikus pusztaiban, közös bennük
azonban az aprólékos, részletgazdag
és szép kivitelezés.

A grafika szerintem egészen egy-
szerűen gyönyörű, részletes, színek-
ben gazdag, és az animáció is kiváló.
Simán letagadhatna pár évet a korá-
ból, én nagyon szeretem ezt a stílusú
grafikát, ez pedig különösen szép lett.
Az opening kellemes, fülbemászó
darab, de az ending sem lett rossz, a
történet pedig több mint egyszerű
szörnygyilkolászás, minden a helyén
van, bátran ajánlom akció- és sci-fi
kedvelőknek egyaránt.

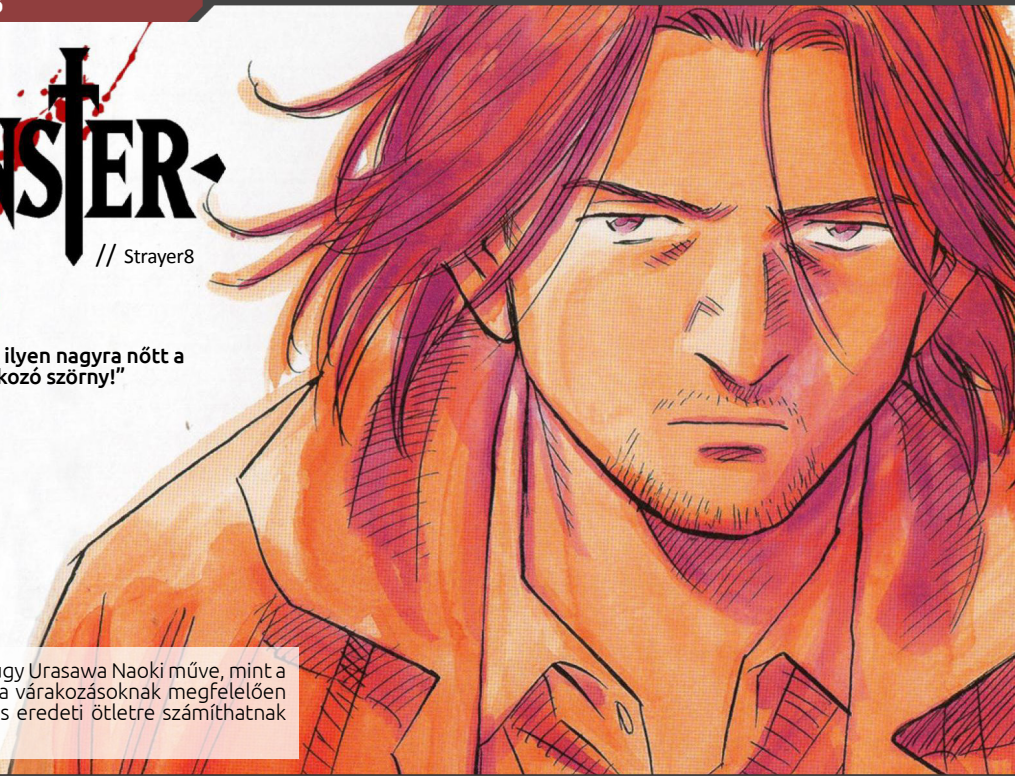


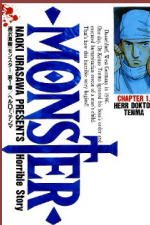
MONSTER

// Strayer8

„Nézd, nézd, már ilyen nagyra nőtt a
bennem lakozó szörny!”

A Monster ugyanúgy Urasawa Naoki műve, mint a 20th Century Boys, a várakozásoknak megfelelően számos fordulatra és eredeti ötletre számíthatnak a manga olvasói.





Kezdtörténet

Be kell vallani, hogy éppen a történet kiindulási pontja nem veheti fel a versenyt a 20th Century Boys egyediségével. Mindazonáltal bizonyára nem egy manga akár ennyivel is beérne.

Tenma Kenzo fiatal, tehetséges japán agysebész, aki azért megy az NSZK-ba, mert harmadik fiuként született családjába, otthon nem tudna érvényesülni. Hamar a szárnyai alá veszi egy neves német professzor és felível az ázsiai reménység pályája. A történet kezdőlapjain már a városi magánklinika jó nevű sebésze, fiatal korához képest máris magas pozícióban dolgozik, minden fontos műtétet rábíznak, és ha még ez sem lenne elég, jegyese a híres professzor (és egyben a klinika igazgatójának) lányának, Eva Heinemannnak. Azonban nem minden arany, ami fénylik, doktor Tenmának sem ingyen hullott az ölébe mindez a jó. Kutatásai mind Heinemann professzor neve alatt jelennek meg, illetve nem feltétlenül a legbonyolultabb esetek számítanak a legfontosabbnak.

Tenma mégis elégedett életével, míg egy nap újból „fontosabb” esethez hívják, aminek következtében rutin műtéttel megmenti egy ismert operaénekes életét, ám az orvosi stáb változása egy török munkás életét jelenti. Az eset felnyitja Tenma szemé és eddig csak csendben szurkáló lelkiismerete az első adandó alkalommal lázadásra készteti. Habár a műtét pillanatában nem tud róla, megmenti egy kisfiú életét, ami sorsfordítónak



bizonyul, sokak életét teljesen új merbe tereli. A Johan nevű fiú az NDK-ból disszidált

„...újból „fontosabb” esethez hívják, aminek következtében rutin műtéttel megmenti egy ismert operaénekes életét, ám az orvosi stáb változása egy török munkás életét jelenti.”

magas rangú Liebert házaspár ikergyermekeinek fiú tagja. A szülők meghalnak, Johan életveszélyes sérüléssel kerül kórházba, húga, Anna, sokkos állapotban van, nincs kihallgatható állapotban.

A japán orvos súlyosan megfizet, amiért lelkiismeretére hallgat. Kegyevesztetté válik, összeomlóban van eddig felépített élete. Majd egy hirtelen fordulat során mégis jobbra fordul sorsa, ami összefonódik az ikrek eltűnésével. Ennyi is lenne a történet, ha 10 év múlva nem kezdődne el különös

gyilkosságok sorozata, amely arra készteti Tenmát, hogy felelősséget vállaljon régi döntéséért, amellyel egy szörnyeteget szabadított a világra. Cselekmény

A fenti kiindulási pont alapján akár unalmas, klisékkel kitöltött cselekményre is számíthatnánk, de szerencsére a mangaka hű marad önmagához és számos fordulatot, sőt egyedi megoldásokat is tartogat. Ennek ellenére néha csúszást keltően szokványos vagy inkább kiszámítható, sablonos epizódokkal lép be egy új szereplő vagy domborodik ki Tenma egy-egy hősiess jellemvonása. Így végigizgulhatjuk egy egész kerület sorsát eldöntő versenyfutást az



idővel, a főhős jófiú lelki vívódását és a többi. Ezekből a gyengébb fejezetektől eltekintve (persze erősen szubjektív, hogy kinek mi számít gyenge megoldásnak) számos váratlan megoldást és szituációt kapunk, amik feledtetik a kevésbé eredeti cselekményszálakat és mindenképpen az izgalom kerekedik felül. Különös, de gyakran éppen a mellékszereplők történetei, epizódjai érdekesebbek, mint a főhősé. Az is hozzájárul a manga sikeréhez, hogy a mangaka ügyesen adagolja az új kérdéseket és információkat. Mielőtt unalomba fulladna egy történet, egy új (vagy akár visszatérő) szereplő, egy új fordulat vagy egy váratlan mellékszál, ami mégis kötődik a cselekmény főszdrához új izgalmat csempész a mangába és újból magával ragadhatja az olvasót.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

an varatlan fordulatok köszönhe
angsúly, vagyis nem a jövőbeli
ibontakozik előttünk. Majd ki-ki c
zerint ki a gonosz, vajon Johan is
nyek tették azzá stb.
annáról, a harmadik főszereplő
meg a manga oldalain keresztül.

Johan, a manga első számú közellensége egy nagy enigma, ezáltal valóban váratlan fordulatok köszönhetők neki. Nála nem a jellemfejlődésen van a hangsúly, vagyis nem a jövőbeli változásokon, hanem a múlton, amely lassan kibontakozik előttünk. Majd ki-ki döntse el maga a manga nagy kérdéseit, miszerint ki a gonosz, vajon Johan is eredendően gonosz volt-e vagy a körülmények tették azzá stb.



A grafika nem a hangya legerősebb pontja. Váltózó a helyszínekről kapott egy-egy panoráma képet, de számomra valahogy hiányzott a nagyszabású képek kisugárzása, nem éreztem úgy, mintha átadták volna az ábrázolt városok vagy a természet hangulatát. Annak ellenére, hogy megfordultunk az NSZK-ban vagy Csehországban, a mai Németországban, az volt az érzésem, hogy a grafika alapján akár végig egy helyen is játszódhatott volna a történet, mert semmi különbséget nem érzekeltem. A történetből is hiányoltam az apró célzásokat. Egy kis utánajárással több hangulatozt lehetett volna a különböző helyszínekbe csempészni.

A karakterek rajzolásánál kiemel-

Őszi Mondocon

// Hirotaka

Idén sem maradtam el az őszi Mondoconon, ezúttal is a Hungexpón gyűltek össze az anime, fantasy és gamer szubkultúra szerelmesei. Természetesen mi is ott voltunk, és most be is számolunk róla.

Úgy döntöttem, hogy maradok a megszokott beszámoló sablonomnál, és időrendben mesélem el a történeteket, élményeimet, tapasztalataimat. Szombaton a szokásos módon kezdődött a nap, hosszú sorok tekeregtek a bejáratnál. Nekünk volt karszalagunk, így a sorban állást sikerült elkerülnünk. A bejáratához egy javaslatot se-

mifonon a műsorvezetőnek.

A verseny előtt bejártuk a helyszínt, ugyanis változott kicsit az elrendezés. A K pavilonban a megszokott események kaptak helyet, a fantasy részleg, és az előbb említett verseny az innen nyíló csarnokban, a tükörtcsemmen kapott helyet. A 25-ös csarnok felújítás miatt zárva volt, ezért a

angol nyelvű, random kötettszámú mangával. Az persze már az én pecem, hogy itt sem találtam megvenni valót. Amúgy azon agyaltam akkor, hogy milyen vicces lenne, ha azt a sok árut, amiket évek óta nem vett meg senki, nem porolnák le. Lenne jó néhány termék, amit 4-5 éves por takarna, de még véletlenül sem áraznák le.

Eljött a cosplay craftsmanship ideje. Elég jó volt a hangulat, átvettük a conflinget, megvoltak a találkozások, köztük Daisetsuval. A cosplay verseny változatlanul nagy sikerű programszám, bár a minősége vitatható számomra. A negyvenkét nevezőből körülbelül tíz volt anime. A nagy része

ki. Utána a MAR 6.5 jött, ami nagyon jó volt és a közönségnek is tetszett. Utána az AMV versenyt is megnéztük és bár a helyeztetek sorrendjével nem értek egyet, de lettek jó alkotások. Az első helyezett pedig számomra vitathatatlan. Utána jött a kockakerekasztal beszélgetés, aminek vendége az ismert kritikus Puzsér Róbert volt, majd Hearstone döntő foglalta el a színpadot. Ezek a programok érdeklődés hiányában nem dhajtottam részt venni.

Csak a szombati napon voltak előadások, és Star Trek előadáson kívül egyiket sem tudom hova kategorizálni az eddigi conos repertoárban.

Rendezvény neve:
Őszi Mondocon 2014

Idéje:
2014. október 5-6.

Helyszín: Hungexpo



retnék tenni, mégpedig azt, hogy akinek van karszalagjuk, azoknak lehetne egy külön ajtót fenntartani, mert keletlen és kényelmetlen közvetlenül a két sor között bepréledni. A bejutás után egyből a szükséges papírlapok beszerzése volt a cél, amik kezdenek megint jó minőségűek lenni. 10 óra múlt, és 13 óráig nem volt minket érdeklő program. Bár ez így nem teljesen pontos, ugyanis egy barátunk indult az evőpálcika használó versenyen, így ide benéztünk kicsit. Megvallom, ide nem ártott volna egy

boltokat a fogadóba helyezték. Plusz valamilyen érthetetlen okból az előadások a fogadó sarkába kerültek, ahol régebben is az volt a baj, hogy nehezen hallani, mert beszédtől a zaj.

Az árufelhozatal az elmúlt években olyan 1-5%-os változást mutat pozitív és negatív irányba egyaránt. Ezenkívül minden a szokásos, ugyanaz az árukészlet, ugyanazokkal a címekek. Ennek is van jó oldala: megmarad a pénzünk. Egyetlen dolognak örültem, mégpedig, hogy a levásárlás pultot kibővítették két kisebb doboz,

valamilyen játék jelmez, amihez hozzá kell tennem, hogy vannak köztük nagyon jó darabok. Az már csak az én, meg még néhány ember problémája, hogy nem ismeri/nem érdekli a játék. A többi pedig a halálom, az original, amire már nem tudok negatív kritikát mondani annyira legalja. Azt nem említettem, hogy a cp előtt World of Tanks döntő volt a nagyszínpadon. A cp után a Star Trek bemutató jött, ami már volt a conok történetében nem is olyan rég, és nem is egyszer, de ezt a rövid időt beszélgetéssel töltöttük

Két előadást tartottak a viktoriánus korról, és az egyikről azt hallottam, hogy érdeklődés hiányában elmaradt. Persze a kor népszerű az animések körében, de egy kegyetlen gyilkosról és a kor árnyoldaláról (alkoholizmus, prostitúció stb) szóló előadás nem annyira jó. Ezek után Black Fox fotós előadás következett, ami végül is lehet hasznos volt azoknak, akik komolyabban fényképezik a cosplaysüket.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



Szóval az eredményhirdetésig elszórakoztattuk magunkat. A Para-parára azért bementünk, ha már táncos amv nincs, itt hadonásztunk egyet. Az eredményhirdetés a megszokott rendben zajlott. Am ezután jött az est és a con legnagyobb fénypontja, a Haruka koncert. Kokia és Keisho Ono után újra egy japán előadó lépett a hazai conos közönség elé. A fiatal énekesnő produkciójára sokan kíváncsiak voltak. Amíg összedtek a székeket, addig az érdeklődők kint várakoztak. A koncert egyébként jó volt, jó hangulatban telt és sokan buliztak. Két dolgot említenék negatívként, az egyik, hogy sajnos Haruka számai iszonyatosan egy kaptafára készültek. A másik pedig a hangosítás, ami hulladék volt. A koncertet sikerült egy nagy szolással kezdeni, és Haruka hangját alig lehetett hallani. Aki végig maradt a koncerten, az kérhetett autogramot egy szórólápra, vagy a helyben vásárolt kislemezre, ami 3000 Ft-ért juthatott a lelkes ember birtokába.

El is érkeztet a vasárnap, amikor annak rendje és módja szerint kevesebben voltak, bár nap közepére/végére többen voltak, mint az egynapos jegy korában. Bizonyára többen tisztában vagytok vele mi vágta ki sok embert a biztosítékot, és ennek hangot is adtak a helyszínen, valamint a meg-



felel közösségi oldalon. Azonban mielőtt bármit is írnék, elmondom, hogy én, és az AniMagazin elhatárolódik az eseményektől és pusztán objektívan szeretnék tudósítani róla.

Kezdjük most is az elején. Megérkeztünk, körbenéztük, ma vettem édességet, mert valamit mindig szoktam venni, ha mást nem, akkor ezt. A nap folyamán két programszámon terveztünk részt venni, az egyik a cosplay performance, a másik a zenekvíz. Nos, ebből egy sikerült. Con előtt a programokat nézve örültem, hogy végre nem esik egybe a cp és a zenekvíz, de bánatomra nem így alakult. Ezenkívül még a Nyuffy-kun küldetést csináltuk barátaimmal, mert az rendelkezik érdekességi faktorról. A cp vasárnap is 13 órakor kezdődött volna, de nem. 11 órától League of Legends döntő volt, ami másfél óras csúszással, 14:30 körül ért véget. Ha ez még nem lenne elég, utána egy random cp csapat még egy 15 perces vadnyugati jelenetet adott elő. Kitaláljátok milyet? Így van, a párbajt, amiben 14 percig egymást nézték. Kicsit azért sajnálom őket, ha időben kezdődik, akkor még oké is lett volna. Megjegyzem a LoL alatt a közönség nagy része a „cosplay” szót skandálta a színpad felé, és a környezetben többen elégedetlenkedtek. A hosszabb programcsúszások egyébként

régebben megszokottnak számítottak, de a Mondoconon nem. Persze ha gamer oldalról nézem a dolgot, akkor én sem kapkodnék egy fontos meccsen, amin ha nyerek, 100 000 ft-ot kapok. Ez szimplán szervezői hiba.

A performance-ból végül két produkciót láttam, ami nem nyerte el a tetszésemet, a többi itthon néztem meg és az elmúlt évekhez képest pozitívan csalódtam. A 15 indulóból 4-5 is tetszett. Tényleg jót tett a kategóriának a nyári szünet, ami remélem mindig lesz majd. Persze most is volt, ami elmenős volt, és olyan is, amit fel se engednék a színpadra, de összességében jobbaktak a tapasztalataim. A nekem tetsző előadásokon látszott, hogy nem reggel találták ki, hanem gyakoroltak rá és volt megírt forgatókönyv.

A zenekvíz eddig jó volt, de aznap nem igazán. Miért? Mert csak kb. a kétharmada volt animés jellegű és itt is volt gamer rész, volt még egy filmes meg egy hazai rajzfilm kategória és az egész felesleggy volt, mint szokott. A nap többi része önmagunk szórakoztatásával telt. De nem csak mi tettünk így. Nagyon sokan hasonló tevékenységre kényszerültek. Persze mindig van a szabadbandázó csapat, ami jó is, kell is. Az átlagosnál tehát kevesebb animés vagy ázsiai témájú program volt. Napközben a DDR versenyt, Animés Krimet és Otaku szócsatát



azért megtartották, ami öröndetes.

Előadás nem volt egyáltalán, ami páratlan, illetve még nem láttam. Helyette egész nap Starcraftot lehetett nézni az előadóban. Délután benéztem oda, 10-en ültek bent. Odakinn több százan szórakoztatták magukat. A szokásos convat, a „Mondocon” helyett az „animét” kiáltozta. Bár az „ingyen sör” megmaradt. Egyik napon sem volt táncos amv. A szombatot még megértem, mert volt koncert, na de vasárnap? Bár mivel az elmúlt két évben mindig ugyanazok a zenék mentek, talán jobb is így. Nem volt tömegvíz sem. Mindkettő népszerű programszám. Végül eljött az eredményhirdetés is, amit sokan vártak. Vagyis jött volna, de nem jött, mert Counter Strike döntő volt. Sajnos a LoL miatt elkezdett csúszást nem sikerült letornáznia, így a programfüzetben írtakkal ellentétben egy órával később kezdődött. Hét éve járok conokra és ez volt kb. a 38. conom, de ami ebben az egy órában történt, az páratlan, és őszintén szomorú.

A nagyteremben tölöttem ezt az egy órát és szemtanúja voltam, hogy az ott maradtak, az eredményhirdetésre várók türelmetlenségüknek és elégedetlenségüknek adtak hangot a „hagyd abba” ordításával.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



Később többen felállva a színpad elé vultak, és megpróbáltak nagyobb nyomást adni a színpadon lévőkre és a szervezőkre. A nagy jövésmenésben megkérdeztünk egy szervezőt, hogy mégis mitől lehet ez, és mikor lesz az eredményhirdetés. Elmondása szerint minden gamer versenyt online közvetítenek, nem tudják megszakítani, mert sokat fizettek érte. Egyébként a fel-alá járkáló szervezőkön láttam, hogy idegesek, és kapkodják a fejüket. Este nyolc óra után elnémitották a színpadi közvetítést, és tíz-tizenöt perc alatt megtartották az eredményhirdetést. Azt nem tudom, hogy a szervezők miért nem voltak rugalmasabbak, ugyanis az eredményhirdetést a zeneteremben is meg lehetett volna tartani, mivel ott már nem volt program. Az emberek ezután hazamentek. Kicsit tovább maradtam és láttam, hogy a nagyteremben már összeszedték a székeket és a hangrendszer egy részét is elkezdtek szétszerelni, azonban a színpadon még ment a játék. Jó dolognak tartom, hogy a Mondocon többféle hobbi, szubkultúra felé nyit, köztük a gamer versenyek felé, mivel ez nem animecon, sosem volt az, de őszinte véleményem az, hogy ezeket a versenyeket nem a nagyszínpadon kellett volna

megrendezni.

Vegyes érzelmeim vannak a connal kapcsolatban, de sajnos az a konklúzióm, hogy nem volt jó, legalábbis nekem. A szervezés több helyen is pontatlan volt, merev és mintha nem tudta volna a jobb kéz, mint csinál a bal. Látszott, hogy az egész meg- szokásból és ahogy esik úgy puffan alapján dobták össze. Népszerű programok maradtak ki, és a szünetek közti amv vetítés is kisebb számban volt. Nem szeretnék senkit hibáztatni, értelmét sem látom, bár a szervezői hiba tagadhatatlan, ami durván ütött ki. Kompenzációt szeretnék, hogy minden szubkultúrának legyen élvezhető program, animésnek és gamernek egyaránt. Lehet rajta agyalni, beszélgetni, amit meghagynak nektek.

Biztos vagyok benne, hogy voltak, akik jól érezték magukat, aminek örülök. De biztos vagyok benne, hogy sokan nem, és bár tisztában vagyok vele, hogy lehetetlen mindenkinek megfelelni, és sokan úgyis azért mennek conra, hogy barátaikkal találkozzanak, de most több elégedetlen embert láttam.

Végezetül annyit mondanék, hogy volt tavasszal egy felmérés, hogy mit szeretnének a conon. Nem tudom, hogy ez a con volt-e ennek bizonyítéka, vagy valamiért még nem dolgozták fel a papírokat, amit kötte hiszek. De ha ez volt a közvélemény, és ezen az úton megy tovább a mondocon, akkor én nem megyek el rá, és nem fogok írni róla. A másik verzió, és remélem ez igaz, hogy 1-2 éve tematizálják a conokat, és ez volt a gamer nap.



Téli premierek
december:

2-án:

- Kanojo ga Flag o Orar-
etara (OVA)

3-án:

- Kono Danshi, Sekka ni
Nayandemasu. (OVA)

6-án:

- Hoozuki no Reitetsu
(OVA)

- The Last: Naruto the
Movie (movie)

- Uchuu Senkan Yamato
2199: Hoshi-Meguru
Hakobune (movie)

9-én:

- Date a Live: Encore
(OVA)

- Shingeki no Kyojin:
Kuinaki Sentaku (OVA)

10-én:

- Persona 4 The Golden
Animation (special)

13-án:

- Gekijouban Aikatsu!
Idol Katsudou! (movie)

17-én:

- Tari Tari Special (spe-
cial)

- Yamada-kun to 7-nin
no Majo (OVA)

19-én:

- Brothers Conflict
(2014) (OVA)

- Hyakka Ryouran: Sam-
urai After (OVA)

20-án:

- Eiga Youkai Watch:
Tanjou no Himitsu Da
Nyan! (movie)

21-én:

- Ikkitousen: Extrava-
ganza Epoch (OVA)

Hirek

// AniMagazin

Rendezvények

November 29-30: PlayIT (10:00-19:00) - Buda-
pest, Syma Csarnok A,B,C épület

December 7. (Vasárnap) Compót II.: Anime Piac
(11:00) - Budapest, Művelődési Szint (Műszi)
(Blaha Lujza tér 1.)

December 14. (Vasárnap) Animkarácsony
(10:00-20:00) - Budapest, Millenáris Teátrum és
D csarnok

December 20. (szombat) PlayIT karácsony
(10:00-20:00) - Budapest, Millenáris Teátrum és
D csarnok

Az aktuális programokért látogassatok el az
anipalace.hu-ra, vagy nézzétek az [AniPalace fa-
cebook](#)-ot.

Kuroko manga folytatás



A Shounen Jump NEXT!-ben jelentették be,
hogy a *Kuroko no Basket* manga folytatódni fog.
Az új történet december 29-én debütál majd
és az eredeti manga folytatása lesz. Az eredeti
manga szeptember 1-jén ért véget.

Newtype Anime Awards

A 2014-es Newtype Anime Awards győztesei.

Karakter Design díj: *Kill la Kill*: Sushio

Forgatókönyv: *Kill la Kill*: Kazuki Nakashima

Mecha Design: *Arpeggio of Blue Steel*: Takehiko
Matsumoto

Hangok: *Kill la Kill*

Nyitózene: "M@STERPIECE," *THE IDOLM@
STER MOVIE: Kagayaki no Mukogawa e!*

Legjobb Kép (Film): *THE IDOLM@STER MOVIE:
Kagayaki no Mukogawa e!*

Legjobb rendező: Atsushi Nishigori (*THE
IDOLM@STER MOVIE: Kagayaki no Mukogawa
e!*)

Legjobb Kabala: Yotaro (*Arpeggio of Blue Steel*)

Legjobb férfi karakter: Kirito (*Sword Art On-
line II*)

Legjobb női karakter: Haruka Amami, *THE
IDOLM@STER MOVIE: Kagayaki no Mukogawa
e!*

Férfi hang: Yuuki Kaji

Női hang: Eriko Nakamura

Legjobb kép (TV): *Kill la Kill*

Studio díj: A-1 Pictures

Új Macross TV infók

A Macross hivatalos oldalán leplezték le pár
részletet az új tv sorozatról. A címe *Macross
Delta* lesz.

A készítőik már elkezdtek keresni az új
énekesnőt, aki majd az animében is énekel és
december 1-jén kezdődnek a meghallgatások.
Az anime egyébként 2067-ben fog játszódni. A
Macross Frontier óta ez lesz az első tv sorozat.

Új Lupin III TV



Új Lupin III tv sorozat indul 2015 tavaszán.
A helyszín Olaszország és San Marino lesz. A
spin-off sorozatokat nem számolva 30 év után
ez lesz a legújabb Lupin III sorozat.

A rendező Yano Yuuichirou (*Kimi ni Todo-
ke*) lesz, az animációt a Telecom Animation
Film készíti, akik már dolgoztak egy Lupin
specialon. A produkciós cég pedig a TMS En-
tertainment.

Jövőre lesz még K

Folytatódik a K. A jövőre érkező anime
ott folytatja a történetet, ahol a film abba-
maradt. A rendező és karakter dizájnér ezút-
tal is Shingo Suzuki lesz és szintén visszatér
Yashiro Isana, Kuroh Yatogami és Neko
szinkronhaja is. A stúdió is marad a GoRA
x GoHands

A *K: Missing King* film BD megjelenése
jövő áprilisban esedékes.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

■ Szigetországi napló

24-én:

- DRAMATICAL Murder: Data_xx_Transitory (speciál)
- Gugure!! Kokkuri-san Specials

26-án:

- Bokura wa Minna KawaiSou Special
- Edogawa Conan Shis-sou Jiken: Shijou Saikou no Futsukakan (special)

28-án:

- Kaitou Tenshi Twin Angel: Kyun Kyun Tokimeki Paradise!! (OVA)

30-án:

- Tales of Zestiria: Doushi no Yoake (special)

31-én:

- Tantei Kageki Milky Holmes TD (TV)
- Tsukimonogatari: Yot-sugi Doll (TV)

még decemberben:

- Soukyuu no Fafner: Dead Aggressor - Exodus (TV)

január:

4-én:

- Minna Atsumare! Falcom Gakuen SC (TV)

7-én:

- Witch Craft Works (2015) (OVA)

8-án:

- Ketsuekigata-kun! 2 (TV)
- Pankis! 2 Jigen (TV)

9-én:

- Gekijouban Psycho-Pass (movie)

19. Animation Kobe díj nyertesei

Egyéni díj: Seiji Kishi (Rendező: *Angel Beats!*, *Arpeggio*, *Persona 4*)

Különdíj: Kyoto Animation

Legjobb TV sorozat: *Love Live! School Idol Project 2nd season*

Legjobb film: *Mahou Shoujo Madoka Magica 3: Hangyaku no Monogatari*

Legjobb főcímezene: Angela: Sidonia (*Sidonia no Kishi*)

Naruto – The Last regény



Regény készül a legújabb *Naruto* filmből a *The Last*-ból. Az író Maruo Kyouzuka lesz és két nappal a film premiere után, december 8-án adják ki.

A kiadó egy rövid történetet is közzétett. A Hold közelebb került a Földhöz és elkezdett szétesni, és darabkái a Földre esnek. Amikor a Föld a végéhez közeledik Hanabi Hyougát egy titokzatos ember elrabolja Konohából. Naruto, Sakura, Sai, Shikamaru és Hinata elindulnak megmenteni, hogy megoldják a problémát.

Death Billiards TV



A 2013-as Anime Mirai keretén belül készült el a *Death Billiards* a Madhouse műhelyében. A stúdió úgy gondolta, hogy még a dolog egy anime sorozatot, ami jövőre kerül adásba a Nihon TV-n, a címe *Death Parade* lesz. Az eredeti szerző Yuzuru Tachikawa.

Sidonia és Blame anime

Filmes feldolgozást kap a *Sidonia no Kishi*. A film a sorozat recapja lesz néhány új jelenettel és újragottt hanggal. A film márciusban kerül a japán mozikba és a 2. évadot a jövő tavaszi szezonban vetítik majd.

Ezen kívül a *Blame!* manga is újabb anime feldolgozást kap, szintén film formájában. A premier ebben az esetben is március.

Dragon Ball Z film



A *Dragon Ball Z: Fūkatsu no F* címre hallgató új film 2015 április 18-án kerül a mozikba. A filmben nem csak az előző film szereplői térnek vissza, hanem Freeza is. A történetben Freeza két társa a Földre érkezik, hogy a gömbökkel életre keltsék barátjukat.

Attack on Titan – Marvel Avengers crossover



Az *Attack on Titan* találkozott a Marvel univerzummal. Az alkotás november 15-én érkezett és bemutatja, hogy küzdenek a Marvel Avengers szuperhősök a női titánnal New York utcáin.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

10-én:

- Idolmaster: Cinderella Girls (TV)

11-én:

- Kuroko no Baske (2015) (TV)

31-én:

- Gekijouban Aoki Hagane no Arpeggio (movie)

még januárban:

- Aldnoah.Zero 2 (TV)

- Dog Days` (TV)

- Durarara!!x2 Shou (TV)

- JoJo no Kimyou na Bouken: Stardust Crusaders (2015) (TV)

- Kami-sama Hajime-mashita 2 (TV)

- Kantai Collection (TV)

- Q Transformers: Kaette Kita Convoy no Nazo

- Sengoku Musou (TV)

- Shounen Hollywood: Holly Stage for 50 (TV)

- Tokyo Ghoul 2 (TV)

- Yoru no Yatterman (TV)

február:

23-án:

- Hoozuki no Reitetsu OVA

25-én:

- Shirobako Specials

26-án:

- Diabolik Lovers OVA

még februárban

- Anime de Wakaru Shinyounaika (ONA)

- Go! Princess Precure (TV)

- Hana to Alice: Satsujin Jiken (movie)

Téli szezonajánló -

Néhány anime sorozat rövid bemutatása



Ansatsu Kyoushitsu (2015)

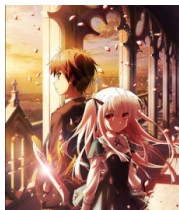
Ez az akció-vígjáték anime egy furcsa osztályról szól, melyben a diákok meg akarják ölni új tanárukat, aki egy különleges erejű földönkívüli polip. Miután a tanár elpusztította a Holdat, a Földre is veszélyt jelent. A diákok kénytelenek legyőzni kedvenc tanárukat.

Műfaj: akció, vígjáték, iskola, shounen, természetfelelt

Stúdió: Lerche

Rendező: Kishi Seiji

Seiyuuk: Fukuyama Jun, Fuchigami Mai, Okamoto Nobuhiko



Absolute Duo

Kokonoe Tooru miután elveszíti szerelmét beiratkozik a Kouryou akadémiára és egy Blaze nevű fegyverhez jut, mely az emberek saját lelkéből alakul ki. Ez a bosszújához egy remek eszköz... lenne, de neki fegyver helyett pajzsként működik. Az iskola Duo rendszerének köszönhetően egy gyönyörű északi lány lesz a társa.

Műfaj: akció, ecchi, romantika, iskola, hárem, természetfelelt

Stúdió: 8bit

Rendező: Nakayama Atsushi

Seiyuuk: Yamazaki Haruka, Imamura Ayaka, Matsuoka Yoshitsugu, Yamamoto Nozomi



Binan Koukou Chikyuu Bouei-bu Love!

A történet egy semmittevő bishi klubbról, a „Föld védők”-ről szól. Mikor két klubtag En és Atsushi áztatják magukat a közfürdőben, megjelenik előttük egy rózsaszín vombat, aki a segítségüket kéri a bolygó megmentéséhez. Másnap a suliban lo és Ryuu különleges karperecet kapnak a vombattól, mely átváltoztatja őket Föld védőkké...

Műfaj: vígjáték, slice of life

Stúdió: Diameda

Rendező: Takamatsu Shinji

Seiyuuk: Mugihito, Yamamoto Kazutomi, Nishiyama Koutarou, Shirai Yuusuke



Yuri Kuma Arashi

Ez a fantasy egy átiratkozó középsulis lányról, Kureháról szól. Minden éjjel különöset álmodik, melyben misztikus osztálytársa, Ginko medveként jelenik meg.

Műfaj: yuri

Stúdió: Silver Link

Rendező: Ikuhara Kunihiko

Seiyuuk: Yamané Nozomi, Ikuta Yoshiko, Arakawa Miho, Suwabe Junichi



Isuca

Shinichirou elhatározza, hogy állást keres. A Shimazuo családnál kap munkát, melynek vezetője egy fiatal lány, Sakuya, aki egyébként írja a nemkívánatos lényeket. A fiú elengedi az egyik lényt, amit Sakuya elkapott, így utána összeállnak, hogy együtt kapják el.

Műfaj: akció, vígjáték, ecchi, romantika, iskola, természetfelelt, seinen

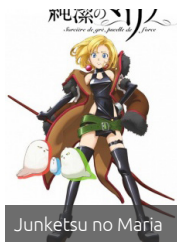
Stúdió: Arms

Rendező: Iwanaga Akira

Seiyuuk: Koumoto Keisuke, Kido Ibuki, Sadohara Kaori, Fujimura Ayumi

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



Junketsu no Maria



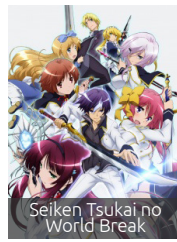
Juuou Mujin no Fafnir



The Rolling Girls



Shinmai Maou no Testament



Seiken Tsukai no World Break



Saenai Heroine no Sodatekata

A történet egy boszorkányról, Mariáról szól, aki Franciaországban a 100 éves háború alatt harcol. Utálja a háborút, ezért különleges képességét használja arra, hogy megakadályozza. Egy nap üzenetet kap Mihály arkangyalától, mely szerint, ha elveszíti szüzességét, a varázssereje is megszűnik. Egy gyönyörű angyal, Ezékiel szemeltartja Mariát, hogy az emberek előtt ne varázsoljon. De a lány továbbra is használja mágikus erejét.

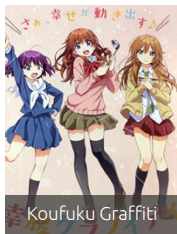
Műfaj: vígjáték, ecchi, fantasy, történelem, mágia, seinen
Stúdió: Production I.G
Rendező: Taniguchi Goro
Seiyuuk: Kanemoto Hisako, Hikasa Yoko, Komatsu Mikako, Hanazawa Kana

A világ megváltozott, amióta a sárkányok megjelentek. Különleges sárkányerővel rendelkező „D” lányok születtek. Mononobe Yuu, a világ egyetlen „D” fiúja, eltoltkolva kiletét beiratkozik a „D” lányok iskolájába, ahol meglátja a meztelen Irist, később pedig kishúgával is találkozik...

Műfaj: fantasy, romantika, iskola
Stúdió: Diomedea
Rendező: Kusakawa Keizo
Seiyuuk: Hidaka Rina, Matsuoka Yoshitsugu, Numakura Manami

10 éve a nagy tokiói csatának. Azóta Japán minden prefektúrája független országgá vált. Egy nem szokványos történet, szokványos lányokról. Vajon sikerül szokás szerint megmenteni a Földet?

Műfaj: slice of life
Stúdió: Wit Studio
Rendező: Deai Kotomi
Seiyuuk: Taneda Risa, Hidaka Rina, Hanamori Yumiri



Koufuku Graffiti

Egy középsulis srác, Basara mostoha testvéreket szerez, mikor apja újrahazasodik. A két lány, Mio és Maria valójában démonok... Mester-szolga szerződést akarnak kötni a sráccal, de ez balul sült el.

Műfaj: akció, ecchi, fantasy, romantika, shounen
Stúdió: Production IMS
Rendező: Saitou Hisashi
Seiyuuk: Asai Ayaka, Fukuhara Kaori, Sarah Emi Bridcut, Nakamura Yuuichi

Ryou egy középsulis egyedül élő lány, aki nagyon ügyesen főz. Ételeivel könnyedén szerez barátokat...

Műfaj: vígjáték, seinen
Stúdió: Shaft
Rendező: Tatsuya Naoyuki
Seiyuuk: Satou Rina, Oogame Asuka, Komatsu Mikako, Iguchi Yuka

Az anime egy magániskola diákjairól szól, akik emlékeznek előző életükre. A suliban kétféle csoport van, a Shiromanék, akik a saját testükből nyert Puraana erővel harcolnak az ellenségekkel; és a Kuromanék, akik a mágikus Maana erőt használják a küzdelmekben. Egy új diák Moroha Haimura az egyetlen személy, aki a múltban Shiromané és Kuroma is volt.

Műfaj: akció, fantasy, romantika, természetfeletti
Stúdió: Diomedea
Rendező: Inagaki Takayuki
Seiyuuk: Ishikawa Kaito, Uchida Maaya, Taketatsu Ayana, Ogura Yui

A történet Tomoya Akiról, egy középsulis otaku srácról szól, aki részt munkaidőben dolgozik, hogy blu-rayen vehesse az animéket. Szeretne egy doujin játékot készíteni, de nem tud se jól rajzolni, se írni, ezért a suliból szerez magának hozzásegítő kezeket. A lányokkal összeállva egy játékot készítenek, melyet a Comic Marketen szeretnének majd eladni.

Hossz: 11 rész
Műfaj: vígjáték, dráma, romantika, iskola
Stúdió: A-1 Pictures
Rendező: Kamei Kanta
Seiyuuk: Matsuoka Yoshitsugu, Kayano Ai, Yasuno Kiyono, Oonishi Saori

Reméljük, hogy élvezitek a magazint és találotok benne sok olyan cikket, információt, amit érdekes és élvezetes olvasni. Ha segítenél nekünk, olvass tovább!

Kipróbálnád magad a cikkírásban, de még nem határoztad el, miről írsz?

Csatlakozz hozzánk!

Az AniMagazin várja animés, mangás, japános vagy bármely távol-keleti témába illő írásaidat.

Mindenképp írd nekünk ha:

- láttál egy animét vagy olvastál egy mangát és közzétennéd róla bővebb véleményed,
- úgy érzed nem eléggé népszerű az egyik kedvenced és terjesztenéd, hogy mitől jó,
- szereted a japán/ázsiai kultúrát (film, dorama, étel, történelem, művészet stb.) és egy szeletét másoknak is szeretnéd bemutatni.

Ha a fentiek valamelyike igaz rád, akkor máris tapadj rá a billentyűzetre és cikket küldd el nekünk a bekuldes@anipalace.hu címre.

Ha szeretnél cikket írni, de nincs ötleted és nem tudod miről írnál, akkor is jelentkezz, szívesen segítünk.

A cikkek formai követelményei.

- minimum két oldalas word dokumentum,
- csatolj hozzá képet és ha kell, forrást,
- ha van bármilyen elképzelésed a cikk kinézetéről, azt is megírhatod.

Amennyiben megfelel a cikk és időben küldöd, úgy már a következő számban viszontláthatod az írásodat.

Ne habozz hát, légy az AniMagazin cikkírója!

Elérhetőségünk:

- Cikk és egyéb munkák(fanart, fanfic) beküldése: bekuldes@anipalace.hu
 - Ötletek, kérdések, vélemények, egyéb óhaj-sóhaj: info@anipalace.hu
- vagy keressetek minket a weboldalunkon: anipalace.hu



AZ ARCISMERŐ

// Hirotaka

Az idei koreai filmhét alkalmával került bemutatásra Az Arcismerő című dél-koreai kosztümös film. A közönség ebben az alkotásban egy pergős, komoly, de némi humorral tarkított történelmi, politikai drámát köszönhetett, amelyhez remek színészi játék társult.

대한민국이탈출을 돕는 여관 주인 할머니의 이야기 / 조선시대 / 조선시대 / 조선시대

2013年.09月

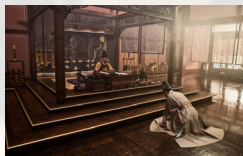


A történet 1455-ben a Csoszon-korban (Joseon, 1392–1897) játszódik, egészen pontosan a dinasztia hetedik királyának trónra lépését követhetjük nyomon. A film megtörtént eseményeket dolgoz fel, és a fontosabb pozíciókat betöltő emberek is mind valós, történelmi személyek.

Nyomorból a palotába

A film egy idős, halálán lévő nemes elbeszélésével indul, aki szolgálóinak mesél egy férfiről, aki mindent le tudott olvasni az ember arcáról.

Ezután egy kicsit ugrunk időben, a helyszín egy szegény ház, ahol három férfi él. Látogatást tesz náluk egy gyönyörű hölgy, Yeon Hong (Kim Hye Soo), aki egy bordélyházat vezet és tudja, hogy itt lakik a híres arcismerő, Nae Kyung (Song Kang Ho). A képlet egyszerű: a rámenős és kapzsi Yeon azt szeretné, hogy dolgozzon nála a férfi. Nae persze több oknál fogva is passzolná az ajánlatot, ám végül fia miatt elfogadja, majd sógorával, Paeng Hunnal (Jo Jung Suk) a fővárosba megy. Nae, mint főszereplő és a társa egyben a film humorforrása is. A történet elején rengeteget szórakozhatunk, miként bukdácsolnak át a kezdeti apró bukkánokon, ilyen például, mikor véletlenül bejutnak a női egészségügyi vizsgálatra, persze ebből a néző semmi lényegeset nem lát, és maga a karakter is keveset, így egyszerre sajnálhatjuk és nevetünk peches esetén. Nae tehát jövedőmondóként dolgozik, de szeretne feljebb jutni a ranglétrán, neমেőbb



embereknek is az arcába nézni és beszélgetni velük. Nem is kell sokat várni, mikor a bordélyházban megjelenik egy nyomozó a palotából. Nae megoldja a fennálló bűnesetet és ezzel akarva-akaratlanul is a farkasok barlangjába jut. Megfenyegetik, találkozik a legbefolyásosabb miniszterrel, Kim Jong Seoval (Baek Yoon Shik) és magával a királlyal is. Innentől fogva kevésbé találunk poénokat, fokozatosan de gyorsan válik a történet véresen komollyá. A fordulóponttól kezdve minden csak egyre sötétebbé válik: politikai belharcba keveredünk, drámai pillanatoknak, árulásnak, gyilkosságoknak lehetünk szemtanúi, és az eddigi szereplőgárda is kibővül, megduplázódik.



Tigris és Farkas

A készítőik nem nagyon adnak időt pihenésre, ami előnyére vált a filmnek. Nincsenek hosszabb beszélgetések, semmibe nézések és viszszatekintést sem kapunk szerencsére (sok más koreai filmmel és sorozattal ellentétben).



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!



Egymást követik az események, és a gonosz karakter, Soo Yang (Lee Jung Jae) sem titkolja negatív szerepét, már a film elején is nyílt titok. Mosolyogva vállalja fel, hogy ő bizony nem jófiú, mondhatni a homlokára van írva (aki végignézi a filmet, az tudni fogja miért használtam ezt a közhelyet). A készítőik sem akarták véka alá rejteni, fekete ruhát adtak rá és sebhelyeket is kapott. Hozzátenném, hogy ellenfele Kim Jong Seo mindig fehér ruhában van.

Kiegészítők

A helyszín viszont ismerős lehet több sorozatból is, ugyan itt is a jól megszokott palotadíszletet használták a készítőik. Ennek ellenére néhány helyszínnel sikerült teljesen más hangulatot adni.

Nagy látképeket kevésbé kapunk, elvélve azonban van egy-kettő és azok szépek is, viszont látunk fantasztikus kameraállásokat és kameramozgásokat, amik igazából elképesztően pozórók és hatásdázók, de menőn néznek ki és tökéletesen passzolnak a jelenetekhez.

A színészek is jól teljesítenek. Általában nem kedvelem a koreai sorozatokban a színészi játékok, mert számomra túl mesterkélt és színpadias. Itt viszont kevésbé az - persze akadnak megszokott megmozdulások -, az arcminimika nagyon jó és a jelenetek, párbeszédek is természetesen hatnak. Nae az arccáról olvassa le az emberek múltját, jellemét és tulajdonságát, ezzel ő mutatja be a karaktereket és onnantól fogva tudjuk mire számíthatunk az illetőtől.

A zenéről, hangokról sem tudok nagyon rosszat mondani: nincs kirívó dallam, ami nagyon megfogná az embert, de zavaró sincs, szóval panasom igazából nincs rá. A zenék illenek a jelenetekhez, vannak könnyed, lágyak és erős, határozott dallamok is. A film ezen részére lehet leginkább mondani, hogy szokásos. A hanghatások jók, az kard elhúzásakor felhangzó csengés különösen a fejemben maradt.

Mindenkinek bátran ajánlom ezt a filmet, mert biztos, hogy kikapcsol. Egy izgalmas alkotást kapunk, aminek a vége sem sablonos, én örültem neki, hogy az lett a vége ami. Bár bevallom az utolsó 20 percet elhúzottnak éreztem és aki eddig nem érezte a drámát, az dupla adagot kaphat belőle.



Az öt elem könyve

(alias az Öt gyűrű könyve)

// Strayer6

Muszaszi nevét nem kell bemutatni, hiszen máig töretlen népszerűségnek örvend Japánban.

A példátlanul tehetséges kardforgató már gyerekként magán hordozta későbbi életének meghatározó elemeit. Korát meghazudtoló módon értett a kardforgatáshoz, igyekezett a legnagyobb kihívást jelentő ellenfeleket kihívni, már akkor se vetette meg a szamuráj etikett által elítélt módszereket és nem volt erőssége a tisztálkodás. A híres ronin 13 éves korában hívta ki első ellenfelét, a környék leghíresebb kardforgatóját. Miután mindenki meglepetésére legyőzte, visszavonult 3 évre gyakorolni, majd az azt követő elsőprő győzelem után újból pár év fizikai felkészülés következett. 21 és 29 éves kora között majd 60 párbajon vett részt és mindből sértetlenül került ki. Bejárta a szigetországot és mindenhol kihívta a leghíresebb iskolák mestereit, hogy megtudja jobb technikával harcolnak-e nála. Nem talált legyőzőre, viszont sok iskola bukását okozta. Aktív harci pályafutása végén az ország legelismertebb szamuráját egy ócska, használt evezőből hevenyészve kifaragott kardra emlékeztető bottal ölte meg.

30 éves korában visszavonult és a művészeteknek szentelte maradék éveit. Nemcsak a kardvívás terén ért el művészi szintre, hanem a kalligráfiában, festészetben, szobrászatban is. Mindezt annak tulajdonította, hogy az

elmélkedéseknek és buddhizmusnak köszönhetően megvilágosodott. Sokáig nem volt hajlandó egy földesúr birtokán sem letelepedni, végül mégis kötélnek állt. 50-es éveiben többször is alkalmat kínálkozott volna, hogy megmérkőzzön Japán hivatalosan első számú szamurájával, Tokugava sógun személyes kardoktatójával, ám Muszaszi minden alkalommal elutasította a lehetőséget. Ahogy kortársai, úgy a mai történészek is egyetértenek abban, hogy nem attól tartott, hogy alulmarad, hanem egyrészt a megvilágosodás olyan szintjén állt már ekkor, hogy nem okozott gondot számára, ha nem bizonyította be, amit mindenki tudott: hogy ő nyerne.



Másrészt túl sok gondot okozott volna mindenkinek, ha egy ronin legyőzte volna a sógun mesterét. Muszaszinak esze ágában sem lett volna az udvarba költözni, emellett nem utasíthatta volna el a számtalan kihívót, akinek az ország első számú bajvivójára fájtna a foga. És azt sem szabad kihagyni a számításból, hogy bármilyen megvilágosodott és elismert mester volt is Muszaszi, a személyes tisztálkodást és ruhái mosását egész életében elhanyagolta, ami újabb feszültségeket szült volna a sógun udvarában. (Akit érdekel a Muszaszi életéről szóló Eidzsi sorozat első kötetének ismertetője, az Animagazin 12. számában bővebben olvashat róla.)

60 évesen írta az Öt elem könyvét, ami Magyarországon Öt gyűrű könyveként is ismernek. A mű pontosan tükrözi írója szellemiségét: rövid, lényegretörő és mindent átfogó. Muszaszi elmondása szerint aki gondosan tanulmányozza ezt az írást, az megérti az általa alapított Ni Ten Ichi Ryu (Két ég egy iskola) titkait. A kardforgató még gyerekkorában kigondolt egy kétkardos harci módszert, amely akkoriban szinte eretnek gondolatnak számított a szamurájok körében. Erre a kétkedezes harci módszerre utal az iskola neve is.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



Muszasi valóban legyőzhetetlennek bizonyult, de sajnálatos módon hiába az Öt elem könyve és a korában népszerű iskola, elveszett a tudása.

A könyvön érződik, hogy egy megvilágosodott személy írta, ráadásul számos apró utalás lapulhat elrejte a sorok között (bizonyára nem véletlenül éppen a taoizmusban is ismert öt elemre épülnek a fejezetek címei). Mindazonáltal ez egy harcosnak írt könyv, amit egy harcos írt. Inkább gyakorlati harci tanácsokat találhatunk benne, mint elvont tanításokat. Ámbár a stratégiában és a harci lépésekben leírtak némelyike általános érvényűen alkalmazható számos nem harci helyzetre is.

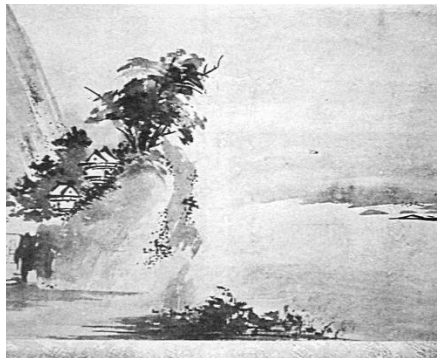
A Föld könyve

Ez a könyv a stratégiáról és a stratégia útjáról szól. Muszasi különbsé-

get tesz a kard útja és a stratégia útja között, emellett azt is kijelenti, hogy a stratégia útja csak egy a sok közül. Hiszen létezik a földműves útja, a kézműves útja, a buddhizmus útja vagy akár a kalligráfia útja. Egy jó harcosnak azonban szüksége van stratégiai ismeretekre, mert mint Muszasi kijelenti, hogy „Ha megismered a nagy dolgokat, akkor megérted a kicsit. A sekélyes által megismered a mélységet is.” Ebben a részben szó esik Ni Ten Ichi Ryuról, kiemeli miért hasznos egyszerre két fegyvert forgatni és hogy miért kell elsősorban egy hosszukardot (katana) és rövidkardot (wakizasi) használni. Ugyanakkor kiemeli, hogy minden fegyvertípust ki kell ismerni és tudni kell, hogy mikor van a legnagyobb hasznuk. Így Muszasi például a muskétát az egyik leghasznosabb fegyvernek tartja és az íj elé helyezi. Azt is fontosnak tartja, hogy egy har-

cosnak ne legyen kedvenc fegyvere. A megfelelő ritmust is csatadöntőnek tartja. Végezetül itt sorolja fel az iskolája által megkövetelt törvényeket, amelyek nagy részére művében is kitér:

*Ne legy rosszindulatú
Szorgalmasan gyakorold a Ni Ten Ichi Útját
Ismerd meg az összes művészetet
Tudjad a különböző szakmák Útjait
Tégy különbséget a mindennap nyeresége és
vesztése között
Fejleszd az intuíciót és a mindenhez való
hozzaértést
Fogd fel a dolgok igazi lényegét, amit a szem
nem lát
Az apróságokra is szentelj figyelmet.
Ne csinálj semmit „haszon” nélkül*



A Víz könyve

Gyakorló harcművészeknek ez lehet a leghasznosabb rész. Egyrészt kiemeli a nyugodt éberség fontosságát és hogy milyen fontos a szellemi hozzáállás, mert kellő szellemi erősség nélkül esély sincs a győzelemre. Emellett részletesen taglalja a különféle állásokat, támadási és védekezési pozíciókat valamint felsorol néhány csatadöntő támadásfajtát is. Ennek a résznek a legnagyobb gyakorlati haszna. A különféle támadási és védekező módokat nemcsak részletesen leírja, de azt is megmagyarázza, hogy milyen helyzetben milyen előnyhöz juthatunk általa.

A Tűz könyve

Ez a rész folytatja az előző részben leírt gyakorlatias gondolkodást, de míg a víz könyve inkább technikákat sorolt fel, a tűz könyve arra összpontosít, hogy milyen stratégiával, taktikai húzásokkal lehet bebiztosítani a győzelmet. Ezeknek a tanácsoknak külön érdekességük, hogy nem csak párbajok során vethetik be őket. Egy tapasztalt hadvezér akár a csatákban is beveti őket. A tűz könyvében nem találunk olyan részletes technikai leírásokat, mint a víz könyvében, viszont jó taktikákat kínál a támadáshoz és a védekezéshez is.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



A Szél könyve

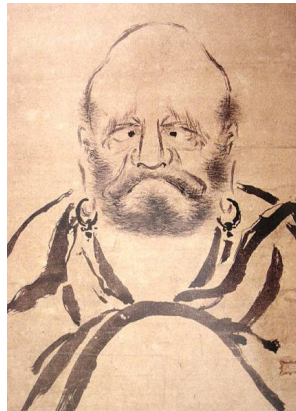
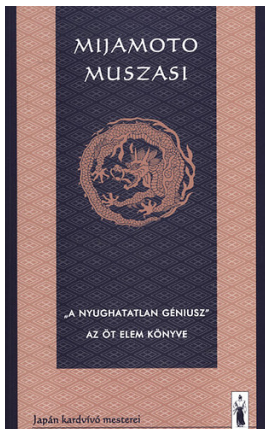
Habár a szél könyvében nem esik közvetlen szó Muszasi iskolájáról, mégis sokat tanulhattak belőle tanítványai. Ebben a részben különböző szempontok szerint vizsgálja meg és minden alkalommal indoklással alátámasztva megkritizálja a többi iskola technikáit. Kitér például a túl hosszú, túl rövid kard használatára, a lábak szerepére, a tekintetre és a gyorsaságra. Érdekes olvasni ahogy kiemeli a többi iskola általános technikáinak hátrányait.



Az Ūr könyv

Ez a mű legelvontabb, legfilozofikusabb része. Muszasi állítása szerint itt tanulhatjuk meg iskolája alapjait, de a kevesebb mint egy oldalas leírás sokat kell meditálni, hogy valaki eljusson abba az állapotba, amikor meglátja az összefüggéseket. Mivel nehéz erről a részről pontosabb leírást adni, inkább végszóként bemásolom pár sorát:

„Amíg nem ismered az igazi Utat, a buddhizmusban vagy a mindennapi életben, azt fogod hinni, hogy helyes nézeteid vannak a világról. De ha előítélet nélkül nézel a dolgokra a világon uralkodó elvek szempontja szerint, rájössz, hogy a különböző emberek elfogultságai miatt vannak különböző nézetek, amelyek letérítik őket a helyes Útról. Jegyezd meg jól, a helyes belső beállítottság a lényeg, az igazi szellem pedig az Út.”



TURBINA Pokémon mester naplója 7. // Turbina

A fanfic a Pokémon LeafGreen játzsása közben íródik. Bármilyen helyszín, szereplő vagy esemény hasonlósága a valósághoz nem a véletlen műve, hanem az író bémázása a játékban!

Befogott Pokémonok:

Vulpix: MARYBELLE
Bellspout :
AGGLEGENTY
Eevee: HORO

Aktív Pokémonok:

KUKACKA
(Butterfree) lvl 32
SUSHI
(Gyarados) lvl 30
MARYBELLE
(Vulpix) lvl 20
TL,DR
(Bulbasaur) lvl 35
FRUITY
(Dugtrio) lvl 31
AGGLEGENTY
(Bellspout) lvl 33

Szeptember 10.: Kedves Naplóm! Azon gondolkodom, hogy míg mások iskolába mennek én társadalmilag mennyivel hasznosabb munkát végzek! A feladatom összegyűjteni a világ összes Pokémonját a Pokédexembe! Csak rájuk kell mutatnom és a Pokédex egyből megad róluk minden információt! Csak tudnám, hogy ez a kis kutyú ezt honnan tudja?

Szeptember 12.: Nincs sok időm elmélkedni, úgyhogy folytatom is az utamat. Ideje Celadon városából tovább állni!

Szeptember 13.: Ahogy kiértem a városból, alig tettem meg pár lépést egy Lea és Jad nevű páros egyből rám támadt! Nem voltam még ilyen páros harcban, nagyon izgalmas volt. Azt persze mondanom sem kell, hogy esélyük sem volt ellenem!

Szeptember 16.: A környéken egy kicsit körbenéztem, rejtett kincsek után kutatva. Sajnos nem találtam semmit és mikor tovább szerettem volna haladni, egy alvó Snorlaxszel találkoztam.

Szeptember 17.: Úgy érzem, már egy napja rugdosom, dobálom és kiabálom ezzel a Snorlaxszel. Ha valahogy rá tudnám venni, hogy csatározzon velem, akkor el tudnám kapni egy pokélabdával! Meg is lenne oldva minden problémám!

Szeptember 20.: Mivel ma van a születésnapom, úgy gondolom este elmegyek egy kisebb partiba a környéken! Valahol csak találok egy jó helyet.

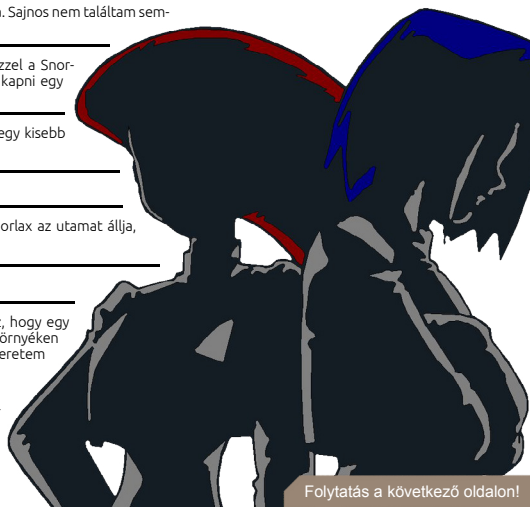
Szeptember 22.: Fáj a fejem....

Szeptember 25.: Gondolkodtam, már teljesen tisztán látok mindent! Mivel a Snorlax az utamat állja, nincsen más megoldás, mint elmenni vásárolni és feltankolni a készleteket!

Szeptember 27.: Kezdek kifogyni az ötletekből: most akkor merre?

Október 1.: A városiakat is kérdeztem, de ők sem tudnak segíteni. Hogy van az, hogy egy alvó Pokémont nem tudok elkapni? Mérgemben már összevissza mászkáltam a környéken és minden bokorba benéztem! Találtam is egy csésze teát, ami jó, mert nagyon szeretem a teát. De egy kicsit fura is: ki hagyja szanaszét a teáját? a készleteket!

Október 10.: Mivel már napok óta csak kószálok fel és alá, visszatértem az aluljáróba és átmentem a 8-as útra. Egy hirtelen vezérelt ötlettől betértem az őz bódéjába, hátha tud útbaigazítást adni. Útbaigazítást nem kaptam, de a teámat elvették. Pedig azt én akartam meginni!



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

Október 13.: Bár igaz, hogy nincsen teám, de így már szabad az átjárásom minden őrbódénál és el tudok jutni Saffron városába!

Október 14.: Azt hiszem, egy pár napig a városban maradnék, csak míg sikerül körbenéznem!

Október 15.: Az egész várost a Rakéta csapatnak szentelték! Van egy nagy épületük a város közepén, ami szerintem valami kutató központ lehet. Szerintem itt fejlesztik ki azt a rakétát, aminek a segítségével majd a Marsra eljut az emberiség.

Október 20.: Mivel a városban más sok érdekesség nincsen, úgy döntöttem, hogy elmegyek inkább Vermilion-ba és edzünk egy kicsit AGGLEGENY-nel. Hátha átváltozik szép virággá!

Október 25.: Edzés után visszatértem Celadon városába, hogy megküzdjek a helyi edzőterem vezetőjével.



Október 26: Megtudtam, hogy a városi edzőtermet egy Erika nevű, főleg fű Pokémonokat használó hölgy vezeti. Már nagyon várom vele az összecsapást, de első körben a segédjeivel kell megküzdennem.

Október 27: Mivel én is fű Pokémonokat használok, a terv a következő: 1-2 ember legyőzése, majd utána gyógyulás és alvás. Ezt ismételni, amíg már csak Erika marad!

November 1.: Már csak Erika maradt, akivel összemértük erőnket! Természet a természet ellen! A Zöld sarokban egy zöld Pokémon és a másik Zöld sarokban egy másik zöld Pokémon!

November 5.: Egy kicsit elhúzódtott a harc. Nem akarok róla beszélni! Legyen elég annyi, hogy minden nap mindenkit be kellett vetnem, mire nagy nehezen sikerült megnyernem a csatát.

November 6.: A jelvény megszerzése után úgy gondoltam, készen állok a Pokémon toronyban található borzalmakra

November 10.: Sikerült felmásznom a torony legtetetejére, de ott elakadtam. Egy szellem az utamat állta folyamatosan. Most mit csináljak?



ŐSZI SZEZON

// Catrin, Dokuro-chan, NewPlayer

A következő oldalakon fangirl és fanboy szemmel mutatunk be pár animét az őszi szezonból. Röviden véleményezzük, kritizáljuk az általunk nézett sorozatokat, így megtudhatjátok, nekünk mi tetszett vagy épp mi nem.

FANGIRL MÓD

// Catrin, Dokuro-chan

Ezúttal egy kibővített rovatallal érkeztünk, ugyanis végre az én elégedetlen otaku onna (vagy nem is tudom, hogy nevezzem) stílusom mellé találtam egy igazi fujoshi társat Dokuro-chan szenvedélyes figuragyűjtő és bishounen rajongó személyében! Ha minden jól megy, a következő számtól már lehet, hogy csak őt köszönhetitek fangirlként, de most még tölem is kaptok pár véleményt.

Végül nagy nehezen kiválasztottam azt a pár animét az őszi szezonból, ami kimondottan érdekelt. Elsőre ez az ősz egész jó választásnak tűnik, legalábbis elszórakozom az általam nézetteken...

Akatsuki no Yona

Yona hercegnő borítójáról és traileréről azt hinné ember, hogy annak ellenére, hogy komolyabb shoujónak tűnik, ez sem lesz több egy szépfíru begyűjtős hárem összeletnél. Nos, eddig ez egy nagy tévedés! Tény, hogy a lány folyamatosan bishounenekkel van körbevéve, akik hol ellenségek, hol segítők társak, de nem merül ki ennyiben a sztori. Ezt jól hangsúlyozza az opening is: semmi ének, csak dallam, komolyabb hangulattal. Yona története is sötéten kezdődik: szeretett unokatestvére Su-won megöli Yona apját, a királyt, ezzel letaszítva a trónról. A hercegnő



hű katonája, Son Hak menekíti ki a palotából. Azóta több dolgot is előre vetítettek a nézőknek, valamint a karakterek kapcsolatát, személyiségét és motivációit még jobban megismerhettük a múltas, gyerekkori jeleneteken keresztül. Hak és Yona már most szerethető páros, akik folyamatosan egyik problémából a másikba csöppennek. Ennek ellenére viszonylag lassan halad a sztori. Ez részben jó, mert tényleg van idő mindent kifejteni, pl. Yona jellemének a megerősödését, részben viszont kicsit eseménytelenbnek, unalmasabbnak is érezhetjük ezeket a részeket.

Összegezve a Studio Pierrotnak a tavaszi Soredemohoz hasonlóan sikerült ismét egy jobb shoujóbba fognia, aminek a mangája még szintén fut. A megvalósítás eddig tetszetős, a történet számomra lájtos, de kíváncsian várom a továbbiakat. Remélem nem állnak meg 12-13 résznél... 5-től 7 pontig

még bármi lehet belőle nálam (talán 8 is, de ahhoz még jóval több kell).

Cross Ange

Örömmel olvastam a fanboy rovatban, hogy sikerült NewPlayert erre a sorozatra motiválnom. Miről is van szó? A Sunrise stúdió Gundamek melletti legújabb mechájáról, tele/szinte csak yuri fanservice-zel és sok-sok, a stúdiótól megszokott önlopással. Elég csak az opening-ending párosra néznünk, máris Gundamet látunk magunk előtt, a karakterek pedig mintha a Code Geassból futottak volna át ide. A sztori hasonló Yonáéhoz: egy hercegnő kényelmének vége. Adott tehát egy elkényeztetett hercegnő, Angelize a békés, varázserő uralta világában. A jólétet a mana erejével biztosítják, de időnként „norma” lányok születnek, varázserő nélkül, akiket száműznek a birodalomból. Szülinap



ján Ange is lebukik, ő is norma, neki is repülnie kell, ennek tetejébe még az anyját is megölik... Szóval komolyan és véresen kezdődik az anime, tele öncélú erőszakkal és leszbikus csajokkal. Utóbbiak közé kerül a kényes hercegnő is, hogy egy börtönszigeten tengessék együtt a napjaikat, időnként mechába pattanva és sárkányokat ölve...

Ha eddig valakinek nem jött volna le: ezt az animét nem szabad komolyan venni! Elég csak a mechpilóta csajok minden női alkatrészt kihasználó egyenruhájára nézni...

A karakterek között minden shoujo típusból kapunk egyet és vigyázat, majdnem mind bosszantó is lehet! Eddig én mindenkiel elvagok, bár Ange múltkor megjelenő cselédjét szívesen a halálba küldtem volna. Ahogy hercegnőcskénk páfördülése és fullmechába pattanása vagy a többi beképzelt cica is közelebb hozta az asztalt a fejemhez... Igazából azt várom, hogy az egész garbó majd szép sorban meghal, de ki tudja. Lehet ez is csak egy naív elképzelés lesz. Lényeg, hogy aki egy kis értelmet várt volna a sorozattól, csalódnai fog. Akik viszont szeretik ezt a leszbikus hegyet

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

vagy csak nagyot „Sunrise-kodnának”, nekik tökéletes lesz. Én jól szórakozom rajta, még ha helyenként fásarstó is a cucc, és kíváncsian várom mi lesz ezzel a brigáddal.

A seiyaak kiválóak, Mizuki Nanát pl. kimondottan szeretem, ráadásul a tetszetős openinget is ő énekli! Az „egyszem”, „muff-radaros” srácnak pedig Miyano Mamoru-t adták, szóval dupla öröm. Amúgy szerepel még az OP/ED-ben egy eddig nem látott gyönyörű fekete hajú bishoujó is, Ange-vel szembeállítva. Szóval rá is várhatunk, ha nem értük volna be az eddigi nőművekkel. 4 és 7 pont közé tippeltem attól függően, mennyire fogom élvezni a sorozatot a sok barom-sága ellenére.

Kiseijuu

Filóztam ez és a Terra Formars között, végül ennek az alapsztorija jobban megnyert, ráadásul befejezett seinen mangát adaptál 24 részben! Aztán az első pár epizódnál kicsit alábbhagyt az érdeklődésem vagy mert kedv hiányban szenvedtem vagy mert hirtelen semmi érdekeset nem találtam a középsulis srácal egy testben élő földönkívüli sztorijában. Mert ez annyira hétköznapi nem? XD Szóval azóta magamhoz tértem és kezdem megkedvelni az egészet. Egyre jobb a hangulata, egyre jobban érdekelnék ezek a paraziták és a történet további menete. Szerencsére a harcok, bár durvák, de nem válnak mindent pirossá festő vértengeré vágy túlzott guróvá sem, pedig lehetne. És bizo-



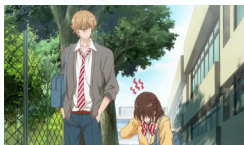
nyára a manga ennél még naturalisztikusabb/konkrétabb ábrázolású. Szóval nekem tetszik az animés mérték. A karakterek eddig rendben vannak, a főhangsúly a parazita, Migi és a gazdatest srác, Shinichi jellemfejlődésén és szimbiózisán van. Erre nem igazán panaszkodhatunk.

Összességében tehát maga a sztori nem vágott hanyat, de nem tudok belekötni. Végig magához vonzza az ember figyelmét. Végre ismét egy érdekesebb, jobb seinen anime! Tetszik a Madhouse találása is, az openinget szeretem, az ending lágyasága meglepett, kellemes szám. Ja és az OST! Na, ha valami elsőre megfogott benne, akkor az ez. Nagyon pergos, változatos, tetszetős és emlékeztet a zenéje, főként a dubstep vagy a zongora dallam. Ha minden jól megy 7-8 körül fogom értékelni.



Ookami Shoujo to Kuro Ouji

Nem ez lesz a shoujók csúcsa az is biztos... Adott egy lány, Erika, aki szeretne megfelelni újdonsült cicababa barátnőinek, ezért lefotózza egy jóképű srácot, hogy a pasijáról készült kép-ként mutogathassa. Pechére a srác az évfolyamtársa, és hogy ne bukjon le a hazugsága miatt a kedves szőke herceg végül belemegy az álposi szerepbe... Csakhogy a srác, Kyouya nem is olyan kedves, sőt egy kimondott bunkó, aki ettől fogva kutyaként kezeli a lányt. Nem is szeretném magam



szebben kifejezni: adott tehát egy hülye és egy bunkó főszereplőnek, akik minden fangirl örömeire kergetik egymást a se veled, se nélküled, szokásosan érzélgős/érzékenlen jelenet párosításokkal. Szerintem azzal se árulok el nagy titkot, hogy végül egymásba szeretnek... mondhatni a zsák megtalálja a foltját. A mangája még mindig fut, nyilván egy ilyen történet idegesítően, akár szappanoperaszintűen a végletekig húzható. De nyugalom! Az animét csak 12 részesre tervezték. Szóval aki jókat szeretne szórakozni ezen a szokásos egymásrálátáson vagy épp Sakurai Takahirót (mint az

anime fő értékét) még nem hallotta elégszer érzékenlen bishiként, annak ez tökéletes választás lesz. A történetbe próbáltak további színeket vinni, az ideálisabb pasijelöltekkel és egy értelmes barátnő karakterrel, de nem kell megijedni. Standard1-et és Standard2-t semmi sem gátolhatja az egymásrálátásban! Szerencsére mindenki mást megkímélnek maguktól, így nem okoznak csalódást. Remekül összeillenek. Remélem senki se várja, hogy az egyikükből a történet során majd okos, a másikukból pedig kedves, hibáikat kijavító emberek lesznek. Az nem ez az anime. 4-6 pont nálam.



Fate/Stay Night - UBW

Elkezdtem ezt is, mint a szezon egyik legjobb és legnagyobb címét. Sokat nem mondanék róla. Bennem ugyan azt az érzést kelti, mint az első Fate anime: jó cucc. Az úfotable köntös persze nagyon szép, tetszik, élvezetes így is végig nézni a sztorit. És bár ez a visual novel UBW útja, úgy érzem, mintha csak revaccsnálam az egészet. Nagy Fate rajongóknak ajánlom. Tetszetős ezt a címet így is végigkövetni. Persze akik még egy Fate-et se láttak és ezzel kezdenék, nem lőnek mellé: a látványvilágon túl érdekes történetet, menő karaktereket és újdonság érzést is kapnak. Meglepne, ha 8 pontnál jobbat vagy rosszabbat adnék rá.

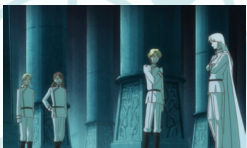


Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Sailor Moon Crystal

Pergünk tovább ezerral (mármint a történet, a részek persze 2-3 hetente jönnek), mangásan is és nem is: tehát elmondható, hogy ez egy mangahűbb adaptáció, de ahhoz képest is vannak változtatások. Pl. az ellenség srácok még mindig nem kezdték meg a sorban halálózást, sőt ki is lett mondva, hogy ők a lányok volt szerelmei, előző „holdfény” életükből... Usagi is egyre komolyabb, pontosabban egyre többet sír Mamoruért, de legalább egyre kevesebbszer halljuk fullnyávogós hangon. Már a Holdon is jártunk, a sok-sok logikátlanságra nem érdemes figyelni. Hiába akarja velem bárki is elhitetni, hogy ez most egy komolyabb adaptáció én minden ilyen jellegű hangulata ellenére is csak egy kislányoknak/kisnőeknek (na jó, és Sailor Moon rajongóknak) készült szókásos mahou shoujónak látom. Kellemsen elvagyok vele. Eddig 6 pont, mint a korábbi verziója, bár kicsit kezd jobban tetszeni annál, de más érzéssel. Ja, és bejelentették a folytatását. Szóval Chibiusát sem ússzuk meg és még jó ideig el leszünk látva ezen a 26 részen túl is.



Dragon Ball Kai 2014

Bár nem őszi, de még mindig aktuális anime. Idén tavasszal kezdődött, tehát igen, még fut és igen, ezt is elkezdtem, mivel nemrég a korábbi Kai megnézésével újraélesztettem DB függésemet. Nagyon örülök, hogy a Buu szálát így külön adják le, mert ez az egész DB sztoriból a kedvencem (ez azért lényeges, mert így külön pontozhatom le MAL-onXD). És annak ellenére, hogy nem az überelhetetlen We Gotta Power és a régi zenék szólnak, így fillermentesen is elképesztően nosztalgikus, sőt még jobb is ezzel a gyorsabb tempóval. Szóval ezért most nagyon rajongok, bár nem nehéz, mivel a teljes szereplőgárdát mindig is imádtam. A DB ráadásul a többi shounen fighttal ellentétben család témában is nagyon üt. Alapjáraton hiába feljavított régi anime, a Nobunaga Concerto mellé nálam ez kerül az Év Animéje dobogóra. Minimum 8 pont. A 2. - Junjue endjéig után pedig azt sem tudtam, hogy ne fangirlkódjem szét az agyam!



Aktuális animékről jut még eszembe, hogy nemrég kijött a Steins;Gate-hez egy 4 részes kis ONA. Lényegében IBM reklámok, de azt is mondhatnánk rájuk, hogy ajándék percek a rajongóknak. Szóval ne hagyjátok ki, nagyon jók!



Végére értünk az én aktuális listámnak, most következzen *Dokuro-chan* fangirlünk repertoárja!

Amagi Brilliant Park

Adott ez a park, amit a mágia birodalmából érkezett lakók üzemeltetnek, de be akarják zárni, mert veszteséges. Már csak három hónap maradt, hogy elérjék az 500 ezer látogatót, különben a park végleg bezár. A főszereplő Kanie-kun (a Haikyuu!-ból Tsukishima a szinkronhangja, tüttüri), akit a nagymellű liba, Sento egy mágius pisztollyal megfenyeget, hogy tegye rendbe a parkot. A srác nem akarja ellátni, aztán persze mégis belemeleg, mert amellet, hogy egy egős zseni, barátja egy sincs.

Mivel az FMP készítői alkották a sorozatot, belecsempészték a Bonta-kunra nagyon emlékeztető Mofle



Összességében nem egy nagy szám ez az anime, talán FMP rajongóknak jobban bejönne. 5-6 pontos kb. Semmi extra nincs a sztoriban, a szereplők is eléggé tucat karakterek, még kinézetre is. Szóval nem egy egyedi darab.

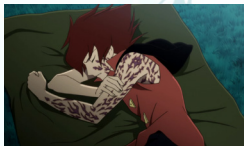
Danna ga Nani wo Itteiru ka Wakaranai Ken



Vígjáték anime, 5 perces kis szösszennetekből áll, egy átlagos csajról szól, aki hozzáment egy full otaku sráchoz. A poénok jók, nem fásaszólat, de részenként 5 perc elég belőlük, mert a szereplők nem igazán tartoznak a megszerethető kategóriába. A pasi igazi kretén lenne, ha nem lenne a felesége. Van egy öccse, aki totál rá van izgulva a bátyjára. Pl. állandóan együtt akar vele fürödni, meg mindenféle csinálni. Ráadásul BL-t rajzol és lánynak próbál kinézni (tehát nagyon beteg karakter, de vicces). A feleség semmi extra. Egyébként együtt cukik.

kabálát. Az itteni kabálák bunyóznak, isznak, szóval ne cuki állatkákat várjunk. Hamarosan talán a történet is kibontakozik a park igazgatója és a főhős körül... Kanie-kun emlékfóslányából itélve.





Ez az anime kicsit engem a Kasara emlékeztet, biztos a páncélos emberké miatt. A rajzolása egyedi (a főszereplő kicsit hasonlít a Cyborg 009 főszereplőjéhez csak mai dizájnban). A sztori egy boszorkány élve elégetésével kezdődik, de még előtte megszűl a máglyán (ez akkora lol xd), majd jön egy páncélos férfi, aki felkapja és elviszi a gyereket. Ezt a különös világot makai alkimisták és horrorok tartják. A horrorok olyan szörnyek, akik embereket szállnak meg, a makai alkimisták dolga levadászni őket. Az alkimisták különleges páncélt használnak, amely generációról generációra öröklődik.

Hamar megismerjük a királyi családöt is. A király beteg, feleségét vádolják meg a mérgezésével, így a királyné börtönbe kerül, fiuk pedig elmenekül. Mindkettőjükről kiderül, hogy bennük is makai vér folyik, ahogy a máglyán elégetett boszorkányban is. A királyné valójában a boszorkány húga, de eddig erről nem volt tudomása. A teljesen makai ellenes boszorkányvadász pap viszont veszélyt jelent rájuk... A srácnak ráadásul van egy makai szimbólumos nyaklánc (talán azzal tudja majd aktiválni a páncélt, de ez csak tipp).

A sorozat másik vonala az alkimista által megmentett és felnevelt fiúról szól, aki megkapja a Garót, az arany páncélt. Az ő sztorijuk kezdetben epizódikus, különböző horror vadászatokról szól, amik nagyon szórakoztatóak. Az apa vicces (minden nőt magáévá akar tenni), a srác pedig über tsundere, nagyon cuki. A pap egyébként kb. egy transzveszita. Kíváncsi vagyok végül milyen sztori kerekedik ebből.



Gugure! Kokkuri-san

Az itteni főszereplő lány nagyon idegesítő karakter. Babának adja ki magát és csak poharas ráment eszik. Azzal szórakozik, hogy megidézze Kokkuri-sant, majd mikor megjelenik, nem akarja elhinni, hogy ő az, így meg sem ijed tőle. A szellemnek is előadja, hogy ő egy baba, Kokkuri-san megsajnálja őt, elhatározza, hogy majd főz rá, így ott marad a házban, hogy kísértse. Aztán megjelenik a kutyaszellem Inugami (Sakurai Takahiro), aki szeretné, hogy valaki örökbefogadja, így ő is a nyomi csajhoz költözik, mivel kedvesnek találta. Az újdonsült lakótársak,



Kokkuri és Inugami állandóan marják egymást. És ha ez nem lenne elég, megjelenik egy tanuki szellem is, aki egy iszákos vénember. Mindenkit átver, így akarja gonosznak mutatni magát, de valójában nem az.

Összességében az anime hasonló a Kamisama Hajimemashitára, ott is egy rókaszellem és egy inugami költözik egy lányhoz, de ott a lány sokkal értelmesebb és szerethetőbb volt. Itt igazából hiába van benne a bishounen Kokkuri és Inugami, a csaj hazavágja az egész animét. Totál érzelemmentes

karakter, úgy beszél mint egy robot, és emiatt az egész anime is érzelemmentesnek tűnik. Úgyhogy ez a sorozat a kecsesítő kinézet ellenére nagy csalódás (eddig számomra a leggyengébb cím a szezonból). Maga az opening szerintem jobb, mint az egész anime.

Innou-Battle wa Nichi-jou-kei no Naka

Igazából nem tudom miért keztem el nézni... Ez egy tipikus hárem anime, de még a tūrhét kategórián belül. Van egy srác, Andou, aki az irodalomklub tagja és meg van győződve róla, hogy a balkezeiben chuunin erőt birtokol. Addig szórakozik ezzel, míg tényleg megjelenik a balkezén egy fekete láng. De nem csak neki lesz szuperereje, hanem az irodalom klub többi tagjának is, így ez lesz az ő közös titkuk. Kezdetben úgy tűnik, e körül forognak majd az események, de ez inkább csak töltelék, alapjáiban véve egy slice of life sztoriról beszélhetünk. A lány karakterek elviselhetőek, egyik sem idegesítő. Az egyik egy általános iskolás, aki a tanárúknak nővérenek a lánya és eljár hozzájuk az irodalomklubba. Tipikus loli karakter (cuki amúgy).



Rajta kívül van egy bőgős csajszi, egy átlagos - aki természetesen szerelmes Andouba -, egy bugyuta kis szemüveges és a diákelnök, aki inkább mellékszereplő. Megjelenik az átlagos csaj bátyja is, akivel Andou közös pontot talál. Andounak az a mániája, hogy mindennek hülye neveket ad, így mindenkinek elnevezi a képességét. A normális csaj bátyja is ilyen, tehát ebben nagyon egymásra találhatnak Andouval.

Átlagos darab, kevés ecchivel, kicsit nehezen indult be, de javul, egyre szórakoztatóbb.

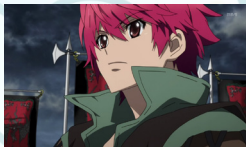


Madan no ou to Vanadis

Ez az anime már inkább ecchis, azért nézem, mert cuki benne a srác. A nők nagyrésze természetesen nagymellű, de van egy lapos karakter is, aki ellenük van. Lényeg, hogy a srác, Tigre, Elzász vezetője, de a háborúban fogságba esik Eleonoránál, a hét háborús hercegnő egyikénél. Tigre nagyon jó fiás, ami felkelti a nő figyelmét. Közben egy másik királyság el akarja foglalni Elzászt, így a fiú megkéri Eleonorát, hogy adja kölcsön a seregét.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



Tigrének sikerül visszavernie a támadást.

A háborús hercegnők közül az általam látott részekben három tűnt még csak fel, akikből kettő Tigre-vel van, az említett lapos, Ludmila pedig ellene, de aztán

semlegessé válik.

Szóval ez egy háborúzó, nagymelles angyal, cucci pasival és sok ecchivel.

Magic Kaito 1412

Conan rajongóknak Kaito karaktere ismerős lehet. A 16. születésnapján felfedez egy titkos szobát a házukban, ahol megtalálja a híres bűvész és tolvaj apja, Kaito Kid jelmezét, valamint egy lemezlejtőasztót, melyről mindennap egy



üzenetet kap apjától. Maga Kaito is bűvészkedett az iskolában, az apja már gyerekkora óta taníttatta őt. Végül Kaito felveszi Kaito Kid szerepét. Minden egyes részben egy-egy "bűntettet" láthatunk és folyamatosan bukkanak fel új szereplők. Először Ji-chan, aki még Kaito apjának volt a segítője. Egy bárja van, és most a fiatal Kaitónak segít a lopásokban. Megjelenik egy fiatal nyomozó srác, majd egy boszorka is. Utóbbi Kaito osztálytársa és rájön a fiú kilétére. Legutóbb a Conanból Shinichi is feltűnt. De Kaitót sosem kapja el senki. Egyébként főhősünknek rémes a szinkronhangja, főleg mikor gyerekként mutatják. Shinichi és Kaito pedig teljesen ugyanúgy néznek ki, csak a hajuk tér el kicsit.

Összességében jó animének gondolom, nekem tetszik, szerintem jobb mint a Conan. Abban mindent túl egyértelműnek, könnyen kitalálhatónak találtam. Ezzel szemben itt mindig érdekes, hogy Kaito mit, hogyan próbál ellopni.

Hybrid Child

Ebből a shounen aiból még csak egy részt néztem, de az nagyon tetszett. Az animét a Junjo Romantica és a Sekaichi alkotói készítik, a karakterizációjuk is ugyanolyan. A címszereplő hibrid gyerekek, nem is babák és nem is emberek, úgy nevelheted fel őket, ahogy akard. A főszereplő srác, Kotarou egy gazdag család örököse, aki megtalálja a kidobott hibrid gyereket, Hazukit, az ő szülei többször kidobták, de a kisserác mindig visszahozza, mert neki csak Hazuki kell. Egy nap Hazuki rosszul lesz, ezért Kotarou elviszi a hibrid gyerekek készítőjéhez. A férfi már nem tudja megjavítani, talán egy holdcsepp segíthet. A srác elmegy keresni egyet, de nem talál, így Hazuki meghal. Legalábbis ezt hiszik, de egy év múlva visszatér egy 4 milliós jenes javítási számlával...

A részben szerepelt egy csókjele-net is, a szereplők nagyon cukik, de nem vagyok biztos benne, hogy az ő sztorijuk fog továbbmenni. Lehet epizódikus anime lesz és legközelebb új történetet kapunk. A műfaj rajongóinak mindenképp érdemes megnézni.



Denki-gai no Honya-san



Nanatsu no Taizai



A sztori egy fantasy világban játszódik. A hét halálos bűn csoport tagjai körözött bűnözők, akik fellázadtak a király és a szent lovagok ellen. A királyt a szent lovagok védik és mindenképpen el akarják pusztítani a 7 halálos bűn tagjait. Elizabeth egy hercegnő, aki azért indul utánuk, hogy megkeresse a bűnös csoport tagjait. A hercegnő ugyanis rájön, hogy 10 éve valójában a szent lovagok akarták megdönteni a királyságot, velük pedig csak a bűnösök vehetik fel a harcot. Azóta a 7 halálos bűn tagjai külön váltak egymástól. Elizabeth véletlenül botlik Meliodasba, aki kinézetre gyereknek tűnik, de valójában ő a 7 halálos bűn kapitánya (nagyon erős és biztosan idős is). Meliodas a Boar hat nevű kocsmá tulajdonosa, ami valójában egy óriás malac hátán lévő, mozgó kocsmá. Városról városra jár vele, hogy információt szerezzen a 7 halálos bűn többi tagjának hollijéről. Társa egy beszélő malac (a nagy malac gyereke) Hawk-chan. Elizabeth végül ehhez a különös párosához csapódik. Meliodas amúgy szokásos perverz karakter: mindig fogdossa Elizabethet vagy lelopja a bugyiját, amin Hawk-chan kiakad, de a lány sose.XD Először Dianéval találkoznak, aki egy óriás lány és oda van Meliodasért. Elizabethre egyből féltékeny lesz, de aztán mégis megbékél vele.

Ez az anime egy mangaboltban játszódik, az ott dolgozó emberek életét mutatja be. Az egész teljesen komolytalan, alpból a karakterek úgy vannak megrajzolva, mintha általános iskolások lennének, legalábbis a lányok. Mindenkinek furá becenevei vannak, pl. rendező (ő a boltvezető), rothadt lány (imádja a zombikat), mangamester (ő sose beszél, a mangák szakértője) stb. Szerepet kap egy ellenőr nő is, aki azt ellenőrzi, hogy a felnőtt tartalmú mangákat megfelelő módon, a gyerekektől elzárva tárolják. Valójában ez a nő nagy BL-fan, szóval oda van a perverz mangákért.

Minden részben más hűlyeséget várhatunk. Vicces anime, de alpbában véve nem kiemelkedő, ha egy laza sorozatot akarunk nézni, akkor tökéletes.

■ Olvasói Gondolatok

Útközben találkoznak egy szent lovaggal, Gilthunderrel, akit Elizabeth és Meliodas is ismeri... A lovagtól megtudják, hogy az egyik tag, Ban börtönben van, elindulnak kiszabadítani, de útközben sok harc vár rájuk. Végül mire odaérték Ban már kiszabadította magát. Ban egy alkesz, kockahasú pasi, hahaha. A furcsa társaság útja tovább folytatódik...

Szerintem ez remek anime, tők jók a karakterek és a sztori is megő, nincsenek unalmas, kitöltő részek. A rajzolása kissé egyedi, ezt leginkább az orruknál lehet látni, de nem csúnya, szóval összességében király.



Orenchi no Furo Jijou

Ez az anime is csak 5 perces részekből áll, nagyon szórakoztató szerintem. A karakterek aranyosak. A főszereplő srác (a Free-ből Haru a hangja és hasonlít is rá, én érzek itt túl sok összefüggést?) talál egy sellőfiút és hazaviszi a fürdőkádjába. Wakasa a habfürdő után további új szereplők érkeznek, egy polipszác, aztán egy medúza (gondolom ő is srác). Végül mind ott lógnak a fürdőkádban és mindenféle vicces dolgokat csinálnak: habfürdőt, halloweenoznak stb.

Szerintem simán lehetnének hosszabbak a részek, mert a karakterek is szerethetőek, sőt komolyabb sztorit is kaphattak volna, de így megmarad egy szokásos „5 percben szórakoztassuk el a népet” animének.



Sanzoku no musume Ronja

Ez a szezon agyon CGI-zett ghibli sorozata. Inkább gyerekeknek készült, kb. ilyen délutáni matiné film. Tényleg brutál cg-s, bár megszokható, de szerintem nem szép és nem is tudnak olyan kifejező arcokat elérni vele. A történet Ronjáról szól, aki egy rabló családba született és az ő minden napjait követhetjük nyomon. Elmegy felfedezni az erdőt, ahol találkozik az ellenséges rablóbanda fiával, aki vele egyidős. Nagyobb szerepet kap a lány apja is, aki mindenben dühöng és közben dobálózik. Ronja is hasonlóan heves vérmérsékletű. Összességében ez egy tanulságos mese.



Shigatsu wa Kimi no Uso



Tipikus szerelmi slice of life sztori egy kis komolyzenével megspékelve. A grafika és a karakterdizájn szép. A főszerepben leginkább Arima-kun áll, akinek az anyja zenetanár volt, így a fiú gyerekkortól kezdve zongorázni tanult. Az anyjának nagy elvárásai voltak vele szemben (nagyon szigorú volt, néha még is ütötte), így már 8 évesen versenyt nyert. Végül egy előadáson az anyja halála miatt nem hallotta többé saját zongorajátékának hangját. Később gyerekkori barátja révén (aki természetesen szerelmes Arima-kunba) találkozik a szöke hegedűs lánnyal, Kaorival, akit a barátó Arima-kun haverjával, Watarival akar összehozni, szóval 4-es randira invitálja őket. Arima-kun persze pont a szökeségbe szeret bele, de úgy tűnik a lány Watarit vár oda (szerintem amúgy nem). Kaori nagyon furán hegedül, nem követi az eredeti mű tempóját, mégis jól játszik. Viszont zongorán kísérni így nehéz. A lány elindul egy versenyen, ahol közönségdíjasként továbbjut, azonban a kísérője nem vállalja, így a lány Arima-kunt akarja megkérni, hogy kísérje. A fiú ezt nagyon nem szeretné, de az utolsó pillanatban belemegy. Végül nagy bukás lesz az egész, Arimának nem megy a zongorázás, még mindig nem hallja a hangokat. Az előadás végén a lány elájul és kórházba viszik. Azt mondja ez volt az első ilyen rosszulléte, de ez kamu, tuti beteg. Szóval ez tényleg egy romantikus dráma.

Shirobako



A történet 4 vagy 5 lányról szól. Igazából olyan egyformán néz ki mind, hogy azt se tudom melyik melyik és mennyien vannak. A lányok a sulikulturális fesztiváljára egy saját animét készítenek. Mindannyian ebben a szakmában szeretnének elhelyezkedni és többüknek már sikerült is. A főbb szereplő egy animációs cégnél dolgozik, az egyik seiyou akar lenni, a másik animációval foglalkozik ugyanott, ahol a legelső.

Ez egy érdekes sorozat, mert egy anime készítésének olyan részleteibe lehet belelátni, amivel másik animében még nem találkoztam. Az Exodus című animét készített, ami egy most futó, sikeres anime. Amúgy a karakterek tényleg totálisan tucaatok, felejthetőek, nullák, nem hogy a nevükre még az arcukra se emlékszem. Aki szereti a K-On!-t vagy a hasonló moe lányos cuccokat, biztos ezt is szeretni fogja. Engem csak az anime készítés folyamata miatt érdekel.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

World Trigger

Ebben a különös világban megnyílt egy dimenzió kapu, amin keresztül a földre neighborok, úgynevezett trion katonák érkeztek. Létrehoztak ellenük egy létesítményt, a Bordert (határ), ahol ügynököket képeznek a neighborok elpusztítására. Minden emberben van bizonyos számú trion, de minden emberben más mennyiségű. Minél több van valakiben, annál erősebb lesz. A középpontban Mikumo Osamu áll, aki belebotlik Kuga Yuumába, a másik oldalról jött neighborba... A határ katonái a váltóval tudnak átváltozni, ilyenkor a testük kicserelődik egy trion testre, így a sérüléseket ez éri, majd ha elfogyott a trion, akkor visszaváltoznak. Osamu C ügynök (mert van a, b, c meg egy s ügynök is, utóbbi lehet a legmagasabb fokozatú, még csak most jelent meg), aki a határon kívül nem használhatná a váltóját, de mivel elkezdtek a város egész területén kapuk nyílni, Osamunak cselekednie kell. Az iskolában felbukkan egy trion katona, akit végül Kuga öl meg. Osamu azt állítja, övé az érdem, mert nem akarja, hogy Kugát felfedezzék és kísérletekre vigyék. Amúgy Kuga is ugyanúgy váltóval tud átváltozni, nagyon édi karakter (15 éves, de 12-nek néz ki kb.). Mivel nem földlakó, sok mindent nem tud, így fura helyzetekbe kerül és ilyenkor mindig vicceseket mond.

Szerintem ez is nagyon jó anime, a sztorija egyedi, a történetvezetés jó, lényegre törő, vannak benne poénok, a karakterek szerethetőek.



Pscyo-Pass 2

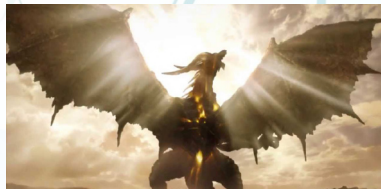
Szerintem messze van az első évad színvonalától (és nem csak azért, mert kb. az összes jó karaktert kihagyták). A lényeg, hogy Makishimához hasonlóan itt is feltűnik egy karakter, Kamui, aki a Sybill rendszert szeretné megbuktatni. Elég nagy rejtély még, hogy ezt miként is akarja megvalósítani... Különös, hogy több embernek is a magas értékű psycho-passza hirtelen visszesik a normális szintre, de ennek a módja még ismeretlen. A nyomozásokat Akane vezeti, így ő van a középpontban, de lettek új kényszerítők is. Plusz egy új nyomozócsaj, aki über idegesítő. Ginoza pedig most kb. Akane kutyusává vált. :-

Sokat most nem mondanék róla. Egyszerűen nem ragad meg úgy, mint az első évad, az új karakterek se nagy számok, talán Kamui, akivel még lehet kezdeni valamit. Eddig nagy csalódás, lehet jobb lett volna meghagyni egy évados animének. Rádásul mivel csak 11 részes lesz, hamar elkezdtek kibontani a fő történet szálát, ezért sincs idő az új karakterek megismerésére. Tehát a történet is nagyon gyors tempót diktál.



Shingeki no Bahamut

Itt is szerepelnek aztán mindenféle lények. Favaro (a pumukli fejű) fejjavadász (démonokra vadászni) találkozik egy démonlánnyal. Túl nagy fába vágja a fejszéjét és az egyik démon majdnem kifog rajta, de a démonlány megmenti. Favaro nagy kamumester, azt ígéri a lánynak, hogy tudja az utat Helheimbe, a démonlány szülőföldjére. Persze valójában fogalma sincs róla merre van az a hely... A démonlány, hogy betartassa az ígéretet csókjával bélyeget rak a pasira, így egy démonfarok nő ki Favaron. További lényeges karakter még Favaro gyerekkori barátja, Kaisar, aki mindig próbálja elkapni Favarót. Külön utat járnak, de mindig egymásba botlanak. A sztorit tovább bonyolítja, hogy a démonlány ellopta a világ kulcsát, amit a pokolbeliek is meg akarnak szerezni. Az animében sok érdekes karakter szerepel, jó történetvezetéssel.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



FANBOY MÓD

// NewPlayer

Az előző számban arról panaszkodtam, hogy semmi sem fogott meg ebben a szezonban. Aztán csak összeszedtem magam, és ha más nem, hivatalból belenézek egy-kettőbe, ráadásul még Catrin is ajánlott egyet, szóval most már tényleg muszáj voltam valamiféle véleményt formálni!

Ore, Twintails ni Narimasu

Próbálom összeszedni a gondolataim, mert ezt így elsőnek bemutatni egy kicsit nehézkes, nagyon vegyes érzelmek kavarnak bennem. Adott egy gonosz földönkívüli faj, akik jöttek megtámadni a földet! És adott egy hősnő, aki szupererővel rendelkezik és megpróbálja felvenni a harcot a gonosszal szemben. Itt most meg is kell állnom, mert ez a leírás több helyen pontatlan!

A gonosz földönkívüli faj, nem leigázni akarja a földet, hanem "csak" az affinitásunkat akarja megszerezni. A rajongásunkat egy tárgyért vagy valamilyen dologért. A hősnő pedig igazából egy férfi, aki egy karperec segítségével tud lánnyá változni. Ez a fiú átváltozik lánnyá dolog már a Kämpfernél sem jött be, itt meg ráadásul egy aranyos DFC-vé változik át, ami szakomra még nehezebbé teszi a sorozat nem követését! Talán még az segít elkerülni az egészet, hogy én lófarok párti vagyok, itt pedig mindenki ikercopfot hord, amit nem igazán szeretek.

De mégis, valahogy... nem tudom megmagyarázni... lehet, hogy a DFC-k miatt, lehet, hogy az annyira bugyuta történet miatt vagy mert a gonoszok

jengával rendezik a nézeteléréseiket, hiába fogadom meg minden rész után, hogy ebből én többet nem nézek, valahogy mindig kikötök a következő előtt! De majd most!

Eddig összesen 3 részt láttam! Csak úgy mellékesen kérdezem: nem tudjátok véletlenül, hogy mikor jön ki a következő epizód?



Girlfriend (Kari)

A 6. percnél járok mikor elkezdtem írni ezeket a sorokat. Már szakadjára is végigfutott a hideg a hátamon és próbáltam befogni a fülem. Nem viccelek, ténylegesen fájdalmat okozott a karaktereket hallgatni! A rajzolásról nem is beszélve... valami kritikán aluli. Összecsapott, 16 szint használnak, és a zene is olyan mintha letöltöttek volna valami ingyenes loop válogatást

és találomra, véletlenszerű helyekre raknának belőlük. Én ezt se nézni, se hallgatni nem bírom tovább! Nem tudom, hogy miről szól, de a továbbiakban nem is akarom megtudni.

Nagyjából fél rész után dobtam az egészet a francba. Nehogy belekezdjetek!



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Grisaia no Kajitsu

Az első négy részt sikerült egyben megnézni, és előljáróban annyit mondanék, hogy egy nagyon komor, nehezen emészthető anime. De előbb nézzük a történetet:

Adott egy "átlagos" iskola, ahova 5 lány jár, ide iratkozik be férfi főszereplőnk. Már az első részből ki is derül, de a későbbiekben már egyértelmű is lesz, hogy itt

bizony mindenkinek van valamilyen lelki problémája. Ezeket a sérüléseket boncolgatja az anime miközben nyíltan beszél olyan témákról, mint a halál és annak következményei. Talán a történetből magából fakad, hogy bár az anime próbál sokszor vicces lenni, de mégis csak úgy tudom jellemezni, hogy komor a hangulata.



Rajzolás tekintve nekem tetszik, szépen vannak megrajzolva a dolgok. Egy-két helyen vettem észre csak az „elnagyolt” CG használatát. A zenéje is jó, illik az animéhez.

Eddig összesen 6 részt láttam és az biztos, hogy aki nincsen ráhangolódva lelkileg, annak nagyon rosszul eshet. Aki inkább valami könnyedebb témára vágyik, az bele se kezdjen! Itt minden rész után az ember kb. még ugyanannyit elgondolkozik azon, hogy akkor most mit is látott.

Denki-gai no Honya-san

Nem tudom eldönteni, hogy a nagyon nagy odafigyeléssel egymáshoz rakott érdekes és különböző karakterek vagy az egészen egyedi rajzolás, esetleg a folyton vicces történet fogott meg ebben az animében. Egy biztos: akarom a következő részem! MOST!

A történet egy manga boltról és az ott dolgozókról szól: 3 fiú és 3 lány, akik valamennyire párokba rendeződnek. Van itt mindenféle személyiség: csöndes, minden magát ismerő, fiatal zombi imádó, de még egy kezdő mangaka is! Természetesen rengeteg vicces és félreérthető helyzetbe kerülnek és az anime arról szól, hogy hogyan oldják meg

az otakuk számára mindennapos, de az átlag ember számára teljesen egyedi és furcsa helyzeteket.

Rajzolás tekintve egyfajta gyermeki játékosága van az egésznek, amit ügyesen kevertek chibi szerű karakterekkel és látványos animálással. A "könnyecseppek" látványos folyókban folynak végig az emberek arcán, és az ending elején Sensei-san mozdulatait annyira ügyesen sikerült megrajzolni, hogy a 9001 gifből, amit a neten meg lehet találni egyet csak letöltöttem magamnak, hogy 0-24 tudjak benne gyönyörködni! Aki csak egy picit is szereti az animéket vagy a mangákat, annak tetszeni fog ez a sorozat!

Eddig 5 részt tudtam csak megnézni, úgyhogy valaki most már adja ide a következő részem!



Folytatás a következő oldalon!

Cross Ange

Catrin ajánlotta ezt az animét azzal az indokkal, hogy jó csajok vannak benne, meg mechák, meg sci-fi, meg így legalább lesz 1 darab közös pont a fangirl és fanboy cikkekben. Üzeném neki, hogy egy picit mérges vagyok rá: az első 5 részt egyben néztem meg az egyik este és annyira rácuppantam, hogy alig bírtam utána elaludni, mert még a neten lógtam pluszban egy-két órát információk után kutatva!

A történet valahol ott kezdődik, hogy a világban a mágiya és a technika segítségével az emberek nagy békében élnek. Mindenki boldog és élék mindennapi életüket, ezt az idillt csak egyvalami tudja megtörni: a magyar feliratban Normáknak hívott, mágiát nem használó emberek. Ezeket az embereket már kicsi koruk óta üldözik, begyűjtik és elzárják őket, hogy ne okozzanak problémát a többi állampolgárnak. Majd itt jön az a csavar amire senki sem számított (de igen, egyértelmű volt, hogy ez lesz): a királyság újdonsült hercegnoje, aki éppen aznap lett 16 éves, a beavatási szertartása alatt lebukik és kiderül, hogy hát bizony ő is egy Norma. Az enyhén klisés fordulat után azonnal elszállítják őt is oda ahova a többi Normát. Nagy meglepetésére a korábban elszállított Normák egy titkos bázisra kerültek, akik a nagyközönségtől elzárva élnek és sárkányokat ölnek. Azt még nem tudni, hogy ezek a sárkányok miért támadnak, vagy hogyan jönnek, de egy dimenziókaput nyitnak az emberek világába és azon keresztül támadnak!



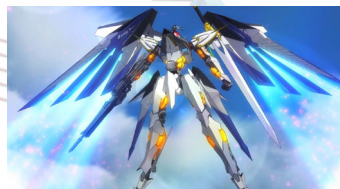
Az enyhén sablonos történet ellenére én egy picit rácuppantam az animére. Nagyon szépen van megrajzolva, a harci jelenetek különösen tetszenek. Az már csak hab a tortán, hogy a bázison mindenki lány és hát néha ki engedik a gőzt egy-egy yuri jelenet erejéig, ha értitek, hogy hogyan értem *kacsint, kacsint*.

A zene nem rossz, bár én mióta játszottam a Planetary Annihilationnel a sci-fi-k mellé inkább klasszikus zenét tudok csak elképzelni.

Eddig összesen 5 részt néztem meg, mert sajnos a leadási határidőig nem jött ki több! De jöhetne már!

Meg kell mondjam, ahhoz képest, hogy semmit nem akartam első körben nézni az animék közül, egy-kettő azért mégis bekerült, csak nem fogok sosem végezni a régi elmaradásaimmal.

Mire legközelebb találkozunk a téli szezon már menni fog. És akkor... ha minden igaz... nem akarom elkiabálni, de jön a Kan Col anime!



NARUTO: 1999 - 2014 - Vége a mangának

// Iskariotes

Nem céloM a mostani írásomban foglalkozni az egész Naruto univerzummal, de még magával a mangával sem. Mindössze annyit szeretnék mondani, hogy véget ért egy korszak. Természetesen, ahogy lenni szokott a nagyon közkedvelt dolgokkal sokan nem szerették a történetet. Voltak, akik magát az egész világot elutasították vagy sok embert pont Naruto karaktere idegesítette és ezért nem követték a sorozatot.

Sokunk, akik animézunk, úgy kapcsolódunk be ebbe a szubkultúrába, hogy Naruto volt, sőt nem csak, hogy volt, de már évek óta vagy talán már egy évtizede is futott. Serengnyien vártuk hétről-hétre az újabb és újabb fejezeteket a mangából és friss új részeket az animéből, egész egyszerűen olyan nem volt, hogy ne lett volna Naruto. Most már csak az utolsó mozifilm van hátra és még néhány rész és akkor tényleg ennyi.

Be kell vallanom én se kezdtem nagy elvárásokkal a sorozatnak, eleinte nekem a Bleach messze jobban tetszett, mint a Naruto. Számomra nem ez a sorozat az első anime, mert azt InuYashának hívják, nem ettől a

sorozattól lettem animés, mert az a Read or Die volt és nem ezt tartom az Animének, mert az nálam a Ghost in the Shell. De kétséget kizáróan a Naruto sarkallt arra, hogy egy sorozatot hétről-hétre kövessék.

Naruto 1999-ben kezdte meg a pályafutását. Csak, hogy érzékeltessem ez mennyire régen volt, akkor még az RTL Klub adta a Dragon Ballt, ekkor ért véget a Szomszédok magyar sorozat és ekkor jelent meg az első Harry Potter regény is.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

A következő másfél évtizedben miközben Naruto rendíthetetlenül haladt a hokage cím felé, megismerkedtünk az alkímiával, elindult egy magyar anime csatorna, ami aztán meg is szűnt, megtudtuk, hogy a halálistenek szeretik az almát, valamint olyan sagák kezdtek el karrierjüket és lett végük, mint a Matrix, a Harry Potter, a Gyűrűk Ura vagy az Alkonyat.

Valóban, a Naruto világa nem a legjobb. Ha már nindzsák, akkor nézzünk Basilisket vagy Ninja Scrollt. Ha kitálalt fantázia világról akarunk olvasni, akkor meg inkább One Piece a nyerő. Naruto karaktere pedig egy animeklisé-hegy. Mint minden tisztességes anime karakter, ő is (erősen) csonka családban nőtt fel, ennek ellenére vagy épp ezért hisz a közösség erejében. Ja, igen, végtelenül optimista és naiv, plusz lakozik benne egy másik zabolátlan erő is (komolyan, mint Goku, csak mégsem, mert neki kilenc farka van:P). De a társai is hasonló egyediséget tartogatnak, pl. a morci, árva, már-már nemesi ranggal rendelkező Vegita Sasuke vagy a perverz kiképző, akinek megvannak a maga sötét titkai: Jiraya (alias Zseniális teknős).

A történet sem túl eredeti: egy árva fiú, akit senki sem tart alkalmasnak vezetőnek SPOILER, de mégis az lesz. WAO, ezt az eredetiséget. Az embert úgy pofán csapja ez a csavar, mint az, hogy Conan megfejt egy gyilkossági ügyet.

De mivel árvaként kellett felnőnie, mindig hős akart lenni: a falu hőse. És ki a legnagyobb hős mindig Avarrejtekből? Hát persze, hogy a hokage, mert ő az, aki elég erős és bölcs ahhoz, hogy egy egész falu összes tagját meg tudja és meg akarja védeni. Naruto ettől lett a legnagyobb, messze nem ő volt a legbishibb, a legokosabb, esetleg a legtehetségesebb, de a megszerzett értékeit mindig mások védelmére használta fel.

Na jó, napestig lehetne sorolni a hibáit a sorozatnak, de nem teszem. Pontosan azt adja, amit egy több mint 600 részes anime tud. Heti húszperces kikapcsolódást néha egészen menő harcokkal, olykor ütős opokkal és edekkel. (Azt hiszem, a Hero's Come Back nyitószámnál nincs találébb). A karakterek sokszínűsége és változatossága csak tovább javítja a helyzetet.



Zárásként csak annyit írok, hogy bárki bármit is mondjon, nekem tetszett/tetszik a Naruto világa, ahogy másoknak is. Szomorú vagyok, hogy véget ért ez a kaland, mert így keresni kell valami újat, ami talán lesz olyan jó, mint amilyen a Naruto.

A fanok nevében csak annyit, hogy:
Köszönjük az elmúlt tizenöt évet!
Köszönjük Uzumaki Naruto!
Köszönjük Kisimoto Maszasi!



Cosplay Gyorstalpaló XU.

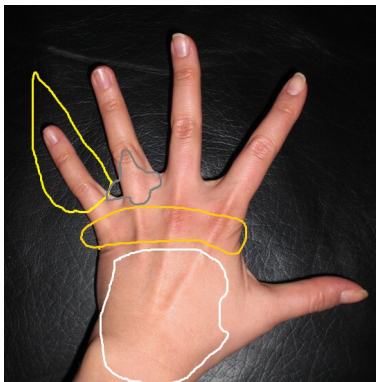
// Lady Marylin

Hogyan készült?

Kedves AniMagazin olvasók! Ezúttal a cosplayem készítősi folyamataiba avatlak be Titeket, annak reményében, hogy ezen keresztül talán még több tippet és inspirációt nyertek a cosplayhez! Még kezdő cosplayes vagyok, de igyekszem olcsón, megfizethető alapanyagokból elfogadható minőséget kreálni.

Páncél kesztyű pár száz forintból

Szükséges alapanyagok: kesztyű, vagy a kesztyű megvarrásához megvásárolt méterárú, ragasztópisztyó, karton, fekete tempera



1. lépés:

Rajzoljunk! Első lépésként rajzoljunk meg A4-es fehér papírra a kivágandó formákat. Legelőször azokat a részeket, melyek később a kézfejünkre kerülnek. Nincs más teendőnk, mint szétfeszíteni az ujjainkat és szem-mértékre meghatározni körülbelül mekkorának kell lenniük az egyes formáknak. De milyen formákról is van itt szó? Egy kézfejen igyekszem bemutatni, hogy körülbelül mit is kellene érteni „formák” alatt, ezeket pedig igyekszem elnevezni.

A **citromsárgával** jelölt leginkább ív aljú háromszögre emlékeztető „karmokból” tíz darab kell majd. A „karmoknak” hosszabbnak és szélesebbnek kell lenniük, mint a kifeszített ujjunk.

A **sötétszürkével** jelölt „csillagból” szintén tíz darabra lesz szükségünk, ezeknek körülbelül ugyanakkorák kell lenniük méretben.

A **narancs** színnel jelölt „ívből” két egyforma darabra lesz szükség.

A **fehérrel** jelölt „kézfajvédőnek” a hüvelykujjunknál nyitottnak kell maradnia, ebből szintén kettő darabra lesz szükség.

2. lépés:

Origami! Eljött a hajtogatás ideje. Továbbra is az A4-es lappal dolgozunk. A „karmokat” függőlegesen hajtsuk ketté, a kis csillagokat és a „kézfajvédőt” is.

A csillagformák két oldalsó ágát vagy fülét hajtogassuk ujjunk irányába, mintha gyűrűt szeretnénk formázni belőle, aztán ismételjük meg ezt a mozdulatot magunk felé irányulva.

3. lépés:

Mehet élesben! Ha minden stimmel, méretben is meg vagyunk elégedve, a sima papírlapról kivágott formákat vigyük át kartonra úgy, hogy a lehető legkevesebb anyagvesztéssel járjon a vágás. Ezt ismételten hajtogatás követi majd, de érdemes beszámolni az egyes formákat. Én például J1-nek neveztem el azt a „karom” mintát, amelyik a jobb kezem hüvelykujjához kellett. Ezen séma szerint tudtam megkülönböztetni a „karmokat” j-től J5-ig és B1-től B5-ig. A ragasztást követően körülbelül a következőképp kell kinéznie a páncélkesztyű karton alapjának:

A kesztyűre rögzített elemek mellett láthatok egy külön elemet, mely

hengerből és háromszögbe végződő téglalapból áll. A háromszögbe végződő téglalapra emlékeztető kartont a fényessége miatt lepapírasztam, de ez a lépés természetesen kihagyható.

4. lépés:

A rögzítés előtt érdemes festeni én ezt sajnos utólag tettem meg, de semmi vész, így is egész klassz kis páncélkesztyűt kaptam végeredményül:

Aki jobb minőséget szeretne elérni, karton helyett dolgozhat dekor-gumival is!



Lady Marilyn (ladym.blog.hu)
Ötletadó: Miharu cosplay

A folytatásban a pajzskészítés csínjáról- bínjáról esik majd szó! Remélem tudtam segíteni Nektek!

t910 CONTROLLER

// NewPlayer

AIR TIME
4.69 s

Jelenleg olyan sok controllerem van, hogy egy kézen már meg sem tudom számolni! De ez még nem is lenne baj, ha nem vásárolnék néha-néha egyet-egyet pluszba a jelenlegiek mellé!

Az egész controller vásárlósdí ezzel a kicsikével kezdődött. Azóta leejtettem, hordtam táskában és a zsebben is. Még talán bele is rúgtam nem is egyszer, de még mindig működik!



Már nem emlékszem rá pontosan, de nagyjából 1-2 éve lehetett, hogy megvásároltam ezt a controllert. Akkor egy dolog motivált, hogy az Androidon lévő Modern Combat 4-gyel könnyebb legyen játszani. Egy olyan controllert kerestem, amin van telefontartó és fut vele a játék. Ugyanis az MC4 eléggé kényes arra, hogy mivel használod. Elvileg csak a Moga márkájú vezérlőket képes felismerni, de ezt a kínai másoló mesterek megoldották ezzel a controllerrel!

Amit érdemes tudni vásárlás előtt

Akkor kinéztem magamnak, akkor már sok helyen írták, hogy csak az vegye meg, aki kísérletezni akar. Ugyanis ezt a hardvert valaki legyártotta, de igazából a szoftver a lényeg. Az pedig nem más, mint a BitGames Game Center és a hozzá nagyon szorosan tartozó Gamepad Assistance nevű segédprogram. A game centert szerintem nem kell magyaráznom, segédprogram játékok kezelésére, indítására, beszerzésére. Sajnos főleg kínai nyelven érhető el, így nem sokat foglalkoztam vele.

A másik az érdekesebb számunkra, ugyanis annak segítségével tudjuk telefonunkhoz csatlakoztatni a G910-et és beállítani azt. Ami pedig még ennél is jobb hír, hogy ez már angol nyelven is képes velünk kommunikálni!

Csomagolás

A controller egy izléses, egyszerű kis dobozban érkezett. Sima barna kartonpárból készült és a tetején a G910-es sematikus rajza látható. Kinyitva máris látjuk, hogy mit is vásároltunk, egy kis átlátszó műanyag tartó alatt. A controllert kiszedve még találhatunk egy usb kábelt töltésre és firmware frissítéshez, valamint egy kis füzetet, amiben a csodálatos kínai angolai megfogalmazott mondatok próbálják megmagyarázni, hogy hogyan is működik az újdonsült univerzális vezérlőnk!

Én nagyon megvagyok elégedve a csomagolással. Különösen szeretem azokat a gyártókat, ahol nem sokat költenek rá, így alacsonyan tartva a költségeket. A funkcióját teljes mértékben ellátta: megvédte a controllert a szállítás során. Miután kibontottam úgy is kukában köt ki, akkor meg minek költsenek rá akár több ezer forintot is?



Telepítés és csatlakozás

Amikor a controller megérkezett, már összeszedtem mindent, ami kellett. A két programot, amit korábban említettem pedig már jó előre telepítettem. Play áruházban egyik sincsen fent, így a fejlesztők oldaláról kell letölteni: a <http://bitgames.tv/> címen. Ez kezdő kínai nyelvtudást feltételez, vagy a google translate magas szintű használatát. Én a web-programozói tudásomat vetettem be, és minden linket megnéztem, hogy hova vezet, így a file nevek alapján sikerült rájónnom hogyan tudok letölteni. Mikorra átvettem a controllert, már nem kellett semmit



„Amikor kinéztem magamnak, akkor már sok helyen írták, hogy csak az vegye meg, aki kísérletezni akar.”

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Ismeretlen gyártó, kísérleti controller.

Típus: G910

Kapcsolódás:
Bluetooth

Akkumulátor: 500 mAh
3.2" - 6"-os telefonokhoz

Jellemzők:
2 analóg kar (+ lenyomva gomb)
8 irányú d-pad
4 funkció gomb
2 analóg ravasz
2 digitális ravasz
start, select és home gombok

sem telepítenem, csak csatlakozni bluetoothon keresztül és máris tolhattam a játékokat. Ez pedig az összes lépés közül a lehető legegyszerűbb: a Gamepad Assistance program korai változatát elindítva egy nagy "plusz" gombbal találjuk szembe magunkat. Ezt megnyomva a telefonunk automatikusan csatlakozik a G910-hez. Ennyi volt, játszhatunk is!

Mára viszont ez még egyszerűbb lett: ugyanis automatikus az egész csatlakozás, párosítás és működtetés. Semmit sem kell nyomni, csak elindítani az Assistance-ot és bekapcsolni a G910-et! Ja meg persze a bluetooth!

Használat

Az első használat alkalmával egy kis szomorúság fogott el, ugyanis nem tudtam csak 4 irányban mozogni minden játékban. Ezt szerencsére viszonylag hamar, talán 2 héten belül sikerült megoldani, ugyanis a webshop, ahonnan vásároltam közzétett egy firmware frissítést, amit a controllerre kellett feltölteni. Ezután már minden nagyon flottul ment! Több játékban is kipróbáltam és nagyon meg vagyok vele elégedve. Nem csak Androidon, de PC-n is használtam, ahol gond nélkül működött! Egy dolgot kell megjegyezni, hogy hogyan kapcsoljuk be! A home gombon kívül még egy másik gombot is meg kell nyomni, így különböző módokon képes működni. A legtöbbet én az "api" módot használom és ehhez kell az Assistance is. De van még síma Gamepad mód is, de még billentyűzet emulálás

is, ami különösen vicces: lenyomsz egy gombot és minden azt hiszi, hogy te most egy kis "k" betűt nyomtál le.

Összegzés

Alapvetően meg vagyok elégedve. Egész jól teljesít a controller, egy töltéssel jó pár napig lehet játszani és szerintem egyáltalán nem kényelmetlen a fogása vagy a használata. Az ára sem volt valami sok, pár ezer forintért a telefonunk kézi konzollá alakul. Egy apróság van, ami nem vészes, csak szokni kell: a telefon súlyának ellen kell tartani..



The background is a collage of various anime characters. In the top left, a girl with long brown hair and purple eyes (Miyako Doorman) is shown. Next to her is a girl with long black hair and brown eyes (Miyako Doorman). To the right, a boy with spiky white hair and a wide, toothy grin (Gintama) is depicted. Below these, there are more characters, including a boy with black hair and blue eyes (Gintama) and a girl with blonde hair and blue eyes (Gintama). The entire background is overlaid with a semi-transparent red oval containing the title and a semi-transparent white box containing the subtitle.

Anime Kommentár

Beszélgessünk az animékről!

Daisetsu videóblogja animékről,
mangákról, fansubokról és és
és.....ami eszébe jut.

Facebook

Youtube

Fanservice FACTORY

VIGYÁZAT!

MAGYAR DOUJINSHI, MAGYAR HENTAI!

PROJEKT, A JAPÁNBAN OLY NÉPSZERŰ DOUJINSHI KULTÚRA
MEGHONOSÍTÁSÁRA, KIS HAZÁNKBAN!
A KIADVÁNYOKAT KERESD A NAGYOBB ANIMÉS
RENDEZVÉNYEKEN, VAGY LÁTOGASS EL
A PROJEKT BLOGJÁRA:

<http://fanservicefactory.blogspot.hu/>

Legújabb alkotásom:



AniStation - a kötetlen rádióbeszélgetés.

Az AniPalace csapata - Hiko, NP, Dani,
Balcsida és Flash - megmondja a magáét az
animékről és a mangákról,
meg ami még jön.

Töltsd le az eddigi felvételeket: Innen

***Látogass el
hozzánk!***



anipalace.hu



facebook.com/AniPalace



twitter.com/AniPalace

