

アニ雑 Animagazin nak!

Ázsia Titkai

Sinto szentély kalauz

Anime Ismertető

Sanzoku no Musume Ronja

DRAGON BALL

RENE SZÁNSZ



Logo & Design terv

Fren Laboratories Design
Empire
Lord Fren

frenlabs@gmail.com
Hammer on The Nail

Szerkesztők

NewPlayer (alapító)

newplayer@anipalace.hu

Catrin (főszerkesztő)

catrin@anipalace.hu

Hirota (grafikus)

hirota@anipalace.hu

Strayer8 (lektor)

strayer8@anipalace.hu

pintergreg (lektor)

pintergreg@anipalace.hu

Beküldés & Info

Cikk beküldése

bekuldes@anipalace.hu

Információ, kérdések

info@anipalace.hu

Cikkírók

Iskaristes

Daisetsu

Lady Marilyn

Ryosuke-kun

Dokuro-chan

Aqualuna

Sentry

Szimu

Szerkesztői levél:

Július van, tombol a nyár és a nyári szünet. Ilyenkor mindenki nyaral, pihen, a szerkesztői levelekben az uborkaszézonra szoktak panaszkodni. Az AniMagazin háza táján viszont nincs ilyen vész: télen-nyáron, fagyban-hőségben is folyamatosan dolgozunk a magazinon és az AniPalace oldalon.

Nemrég tartottunk egy hosszú megbeszélést (ami alatt meglepő módon tényleg csak az előre felírt pontokról beszélünk, nem voltak mellékszálak), aminek szép lassan érnek az eredményei. Ennek köszönhető, hogy most nem NewPlayer gyöngybetűt olvassátok, hanem én írok. A múltkor számban már Catrin gondolatait olvashattátok, most rám került a sor, de a tervek szerint ezennél mind az öntöktől olvashattok szerkesztői levelet. És úgy tűnik, lesz miről írunk.

A háttérben folynak a fejlesztések, talán Ti is észrevettetek már egyet s mászt az AniPalace oldalon. A szezonos szavazás már működik, de ha jól megnézik az animék leírásait, találhattok egy-két újdonságot.

A tavaszi szezon szavazása jóval szorosabb volt a 2014-es téli szezonétól, csak az utolsó napokban dőlt el hogy melyik lesz a nyertes anime. Egy ideig aggódtam, hogy NewPlayer hogyan oldja meg a szoros holtversenyt, de végül a Gintama egy orrhorsszal elvitte a legjobb szezonos animének járó címet az AniPalace szavazáson.

És várhatóan a 2015-ös nyári szezon szavazása még érdekesebb lesz, hála a – címek alapján – erősebb felhozatalnak. Dragon Ball, Naruto, Attack on Titan, Durarara folytatásokat és mozikat mutatnak be, hogy csak a leg többek által ismert címeket említsem. De az ismertetőket böngészve, találni néhány ígéretesnek tűnő leírást. Remélem, lesz köztük egy-kettő, ami beváltja a reményeket.

Természetesen nem maradhatnak el a manapság trendi hárem és ecchi művek sem, amik kezdik behálózni az MMORPG alszánt is. Lesz pár cím, ami újból megmenti a világot, vagy krokodilkönyveket fakaszt egy-egy romantikusabb lelkületű rajongónál.

De a lényeg: tombol a nyár, tűz a nap, hűsít a víz és a japán kabócák helyett hallgathatjuk a magyar tücsköket és bogarakat, üldözhetjük a szünyogokat. Elérkezett a nyári szünet, véget ért a vizsgaidőszak és a dolgozóknak is ideje kivenni a nyári szabadságot. Azért két lazulás között iktassatok be egy kis animézést, mangázást (és szavazatokat a kedvencetekre).

Minden kedves olvasónknak jó pihenést, élményekben gazdag nyarat és sok-sok emlékeztető anime pillanatot kívánok!

//Strayer8

Előző számunk:



Töltsd le az AniMagazin többi számát is weboldalunkról: anipalace.hu

Facebook esemény

Csatlakozz facebook eseményeinkhez, hogy értesülj a magazin készítésének legfrissebb információiról.

27. szám megjelenése

28. szám megjelenése

Állandó jelleggel várjuk cikkeiteket, a részletekért kattints ide és írd nekünk!

AniMagazin felhívás

Támogatók



AnimeAddicts



Anime Hunter



Anime Kommentár



Anime Mánia



Anime Örlétek.:3



Anime Raptors



Anime Sekai Team



Anime Series



AnimeWeb



Aoi Anime



BeHiND Fansub



Dragon Hall +



Elhaym Blogja



Fanservice Factory



Fashion In Japan



Hungarian Fire Channel



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja



Lady Marilyn Blogja

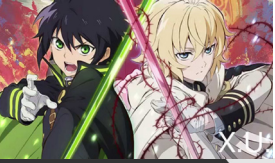




Kingdom 4



World Break 16



Owari no Seraph 21

Anime Ismertető

Kingdom	4
Sanzoku no Musume Ronja	11
Seiken Tsukan no World Break	16

Manga Ismertető

Owari no Seraph	21
-----------------	----

Rendezvények

Nyári Mondocon	25
----------------	----

Szigetországi Napló

Hírek+Nyári szezonajánló	29
--------------------------	----

Cikkírói felhívás

Jelentkezz cikkírónak!	36
------------------------	----

Ázsia Titkai

Sintó szentély kalauz	37
-----------------------	----

Könyvtár

Joshinki	44
----------	----

Olvasói Gondolatok

Miket néz egy fangirl az aktuális animék közül? 15.	46
Miket néz egy fanboy az aktuális animék közül? 11.	53
Zettai Shougeki: Platonic Heart	62

Otaku Tutorial

Magyar anime kiadások története 3. (2007-)	64
Dragon Ball reneszánsz	74

Figuravilág

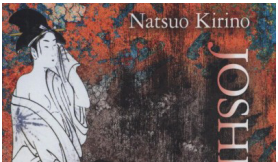
Sakura és Syaoran	81
-------------------	----

Nuihari Műhely

A cosplay világ égető kérdései IV.	84
------------------------------------	----

Kínai kutyák

Hobbi repülő és helikopter	86
----------------------------	----



Joshinki 44



Fangirl vs. Fanboy 46



Dragon Ball reneszánsz 74



Rendelj AniPalace-os pólót és más termékeket! Részletekért kattints ide vagy a képre!

A kínai birodalom nem volt mindig ilyen hatalmas és egységes. Időszámításunk előtt a hadakozó fejedelemségek korszakában hét állam vívott ádáz háborút, versengett a területért és a hatalomért. Ebbe a korszakba vezet be minket a Kingdom, ahol egy ismeretlen fiú és egy ifjú király megpróbáltatásait követhetjük nyomon a történelem viharos színpadán.

A promotional image for the anime Kingdom. It features several main characters: a woman in a red and gold robe (Xiahou Dun) in the foreground, a young man in a blue tunic (Li Xin) holding a large sword, and a man on a horse (Liang Xing) in the background. Other characters include a man in a white and red robe (Liang Xing) and a young boy (Li Xin). The background shows a large banner with the Chinese character '秦' (Qin) and a cityscape.

KINGDOM

// Hirotaka



Cím: Kingdom

Hossz:
2 évad (38+39)x25
perc

Év: 2012-2014

Műfaj: akció, történelmi, katonaság, seinen

Stúdió: Studio Pierrot

Rendező: Kamiya Jun, Iwanaga Akira

Néhány színkör:
Koyama Rikiya, Hikasa Yoko, Fukuyama Jun, Sakurai Takahiro

Értékelés:
MAL: 8,25
ANN: 7,69
AniDB: 7,47

A Studio Pierrot műhelyéből ki-kerülő Kingdom című anime nem örvendő túlzott népszerűségnek, de akik ismerik, szinte mind szeretik is. Az ellenzés nem meglepő, hisz már a trailerjében olyan 3D CG animációk láthatunk, amire a legtöbb rándódták, hogy ez bizony így nézhetetlen, egy olyan stúdió, ami a Bleach, a Narutót vagy a Beelzebubot gyártotta, hogy adhat ki ilyet a kezéből. Azonban nagyot téved, aki ez alapján ítéli meg ezt a különleges animét. Egy igazi történelmi műnek, hatalmas csatáknak és fantasztikus karaktereknek lehetünk tanúi (az animáció pedig javuló tendenciát mutat). Remélem cikkemmel többeknél felkeltem az érdeklődést és lesznek akik megnézik angolul, vagy esetleg feliratot készítenének hozzá.

Az összesen 77 részes anime segítségével betekintést nyerünk Kína egyik legmeghatározóbb történelmi korszakába, ahol háború háborút követett. A magas rangú tisztviselők egymással és egymás ellen kötöttek szövetségeket a minél nagyobb hatalom birtoklásáért.

Főszereplőnk az árva szolga Shin (Xin), aki barátjával, Hyou-val (Piao) egy hatalmas csatának lesznek szemtanúi. A látvány annyira lenyűgözi őket, hogy elhatározzák, ők lesznek a történelem legnagyobb tábornokai.



Nem is vesztegetik az idejüket, egymással harcolnak, gyakorolnak a réten. Egy nap megáll egy hintó és egy nemes középkorú férfi, Shou Bun Kun (Chang Wen Jun) lép eléjük. Hazakiséri őket és a gazdájuktól lényegében megveszi Hyou-t, hogy a palotába vigye. Shin így csak néhány hónap



múlva látja újra barátját, miután a palotából baljós hírek érkeztek. Innentől igazán meghatározó eseményeknek lehetünk tanúi. Hyou holtan esik össze Shin ajtaja előtt, utolsó beszélgetésük során egy térképet ad Shinnek, hogy menjen

az azon megjelölt helyre. Shin hallgat barátjára, haraggal és könnyekkel indul útnak, egy bérgyilkossal a nyomában. Hősünk átverekedi magát a banditákön és eljut a keresett pontra. Megdöbbenésére Hyou-t pillantja meg, ám ez csalóka látvány. Mert ez a fiú valójában nem a barátja, ha-



nem a rá nagyon hasonlító Ei Sei (Zheng Ying, Qin Shi Huangdi), Csin (Qin) királya. Innentől tovább folytatódik menekülés, ami később támadásba fordul át, melynek célpontja a főváros, Xianyan. Ennek a kezdeti történetzálnak hamar láthatjuk a konklúzióját. Sei

és Shin barátságot kötnek, együtt indulnak el céljuk megvalósításának útján. Shin a csatamezőn, a ranglétrán halad a tábornoki cím felé. Sei pedig királyként próbálja egyesíteni Kínát. Ám mindkettő olyan vállalkozás, ami szinte lehetetlennek tűnik...

Az anime felépítése, hangulata

Az anime műfaja történelmi, seinen, háború és akció, melyből az utóbbi kettő teljesen a helyén van. Az egész sorozatot a háború uralja, ahogy Csin seregei Wei és Zhao államokkal hadakoznak. A legtöbb időt a csataterén töltjük, ahol a látványon túl magyarázatokat is kapunk a hadmozdulatokhoz. Így könnyebben átláthatjuk, az amúgy kaoszsnak tűnő háborút.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



A csapatok rohamoznak, kardoznak, nyilaznak, így maximálisan reális ütközeteket kapunk, mely nem tartalmaz különleges képességeket vagy mágikus megvalósításokat. A fentről mutatott csatátér grandiózus, magával ragadó. Mindezt „slice of life”

elemek színesítik: a csapatok (főleg Shin és az emberei) pihenése, szórakozása, interakciói. Ezek

persze ritkábbak a rengeteg elhúzó harc mellett, ami miatt több nézőnek vontatottnak tűnhet a sorozat (különösen a 2. évad). Szinte rámondhatnánk, hogy nem történik semmi. Ám én kimondottan örültem,

hogy részletesebb csataképeket kapunk. A háború passzív színtere Csin fővárosában, Xianyangban zajlik. Ekkor több tanácskozásnak, megbeszélésnek lehetünk tanúi, többnyire a trónteremben.

„az animében megjelenő legtöbb karakter élt és harcolt is ebben a korban, a történet által elmesélt csatákban.”

Sajnos a palota csak néhány helyszínét láthatjuk. Örültem volna, ha több helyszínt is megmutatnak, így könnyen lehet hiányérzetünk.

Ahogy az lenni szokott, a főváros vezetői nincsenek egy véleményen bizonyos hatalmi kérdésekben, ezért több frakció van. Ez a rész leginkább az itthon is vetített koreai sorozatokra emlékeztetheti a nézőt. De különösen a Silla királyság ékkövével tudom a legtöbb párhuzamot vonni. Leegyszerűsítve arról van szó, hogy vannak Sei-hez, a királyhoz lojális nemesek, és vannak, akik azon mesterkednek, hogy változzon a palota és az ország vezetése.

Utóbbiak élén található Ryo Fui (Lü Buwei), aki pozícióját tekintve a király jobb keze. Ryo hatalmas vagyonnal és befolyással rendelkezik és támogatói sem akárik. Bár teljesíti a király parancsát és elvégzi feladatukat az udvarban,

nyílt titokként ismeretes Ryo és Sei szembenállása. Ryo tevékenységének részletei nincsenek bemutatva, csak az eredményt látjuk vagy halljuk más szájából. A feszültség azonban észlelhető, nagy nyomás nehezedik mindenre és mindenkire akár hányszor megjelenik a karakter. Rendkívül hatásvadász.

Harmadik hatalmi frakcióként a nők jelennek meg. Az anyakirálynő fennhatósága alá tartoznak a palota udvarhölgyei, kiknek támogatása elengedhetetlen a politikában. Ők viszont csak a második évad elején válnak fontossá, de akkor izgalmas perceket élhetünk át. Örültem volna, ha az anime a palotában zajló eseményeket kicsit hangsúlyosabban bemutatja. Ha a háborús és a palota jelenetek arányát kéne felvázolnom, akkor olyan 75-25% lenne a mérleg a csata javára.



A történelem, mint műfaj abszolút korrekt. A legtöbb karakter valós történelmi személyiség. Persze vannak változtatások, mind a karakterek, mind a csaták vonatkozásában, így sajnos a Kingdom nem tekintethető teljesen hiteles történelmi adaptációnak. De miért is kéne annak tekinteni? A lényeg, hogy az animében megjelenő legtöbb karakter élt és harcolt is ebben a korban, a történet által elmesélt csatákban. Ez önmagában kielégítő.

A seinen kategória kicsit kettős érzést kelt, melyre Shin karakter a legjobb példa. Shin shounen főhős. Önféjű, kissé tudatlan és tájékozatlan az élet dolgában, de bátor és elszánt. Továbbá természetesen sokat eszik. Ahogy sok más hozzá hasonló hős, ő is tud jókor jó dolgokat mondani. Ehhez még hozzájön a nagy cél, Shin és Sei részéről, a tábornokká válás és Kína egyesítése. Ami mégis a seinen felé billenti a mérleget, hogy nem jelennek meg olyan elemek, mint a karakterek sok részen át húzódo edzése. Shin folyamatosan csatában edződik, mert harcolni akar és kell is. Nincs idő hisztiről, agyalni. Szerencsére a háborúk és a párharcok alatt nincs vagy csak nagyon kevés a flashback. Ez amúgy az egész animére igaz. Kivétel, amikor egy-egy fontosabb karakternek ismerjük meg a múltját. Shinnek nincsen shounen értelemben vett rivalisa. Aki Csin oldalán van, az Csinért harcol, egy mással nem. Továbbá az ellenségnél sincs antagonist párra. Ezenfelül még a seinent erősíti, hogy a majd hatvan karaktert felváltató animében körülbelül öt karakter nem felnőtt.

Az anime kétévados: az első 38, a második 39 részes. Mivel még fut a manga, nem meglepő, hogy az aktuális helyzet lezárásra kerül, de a globális történet nem ér véget. Mindkét évadot sikerült jól lezárni, szerencsére nincs cliffhanger.

A sorozat felépítése

Az első évad első harmadában a karakterek bevezetésén kívül Sei újra trónra kerülését követhetjük nyomon. A második harmada már a Wei elleni háborút mutatja be, mely egyben Shin első igazi háborús szereplése, tapasztalata is. A harmadik harmad, pedig a Zhao elleni háború egyik nagy csatáját mutatja be.

A második évad elején Sei múltján, anyjával való viszonyán van a hangsúly. Utána az anime nagy része a Wei ellen hatalmas, végső háborúról szól. Itt főként erődbevételeket láthatunk, harcokat erdőben és mezőn. Óriási, több százezer fős seregek csapnak össze. Az utolsó néhány rész pedig Wei teljes elfoglalását mutatja be, majd békehangulatban, bár egy nagyobb, nehezebb feladat elé nézve ér véget az anime.



Karakterek

Ahogy fentebb említettem, a történetnek rengeteg szereplője van, így természetesen csak a lényegeseket emelem ki. Viszont minden karakterre érdemes figyelni, hiszen aki legalább egyszer megjelent, az később még felbukkanhat, akár öt vagy huszonöt rész elteltével.



Li Xin (Shin):

Ahogy már írtam, főszereplőnk önféjű, bátor, tetterre kész, továbbá kissé tudatlan/tájékozatlan az élet dolgairól. Ez utóbbi nem meglepő, hisz szolgaként élt, az elvégzendő munkán kívül semmit nem kellett megtanulnia. Természetesen a sorozat alatt fejlődik.

Zseniális, ahogy láthatjuk Shin haladását a ranglétrán, egy idő után saját osztagot is kap, és őket vezetve szerez érdemet vagy éppen kudarcot. Bosszantó lehet, és meg kell szokni, hogy Shin szinkronhangja folyamatosan ordibál.

„Shin folyamatosan csatában edződik, mert harcolni akar és kell is. „

Zheng Ying (Ei Sei, Qin Shi Huang-ti):

A király, aki a történelemben egyesítette Kínát. Hatalmossá, méltóságteljes személyiség. Mindenképpen meg akarja tartani a trónját, hogy elérje célját. Külsőre érzéketlennek tűnik, de belül aggódik Shinért, és az embereiért. Megbizik a hozzá hű emberekben, velük összedolgozva tartja kezében a hatalmat. Jó dolog, hogy akármennyire is közel áll hozzá Shin, nem emeli ki a többi ember közül (figyelemreméltó, hogy Shin sem dicsekszik ezzel). Ez alól csak néhány alkalommal van kivétel, mikor a palota tetején beszélgetnek.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Chang Wen Jun (Shou Bun Kun):

Sei bizalmasa és jobb keze. Fontosabb szerepe csak az első évad első harmadában van, utána hivatalnokai pozícióban láthatjuk rendszeresen. Középkorú férfi, tapasztalt, mind a harc, mind a politika terén. 100%-ig hű a királyhoz.

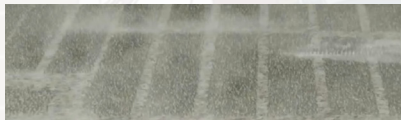
Diao He Liao (Karyou Ten):

Shin és Sei barátja lesz az első évad elején. Vidám, okos, egyszerű lány. Az első évad felétől stratégiának tanul, később emiatt még érdemes rá figyelni. Egy madárformájú sisakot hord, amit ha zavarban van, a fejére tesz.



Qiang Lei (Kyou Kai):

Ő is lány, bár titkolja, mivel harcos. Shin az első Wei elleni csatában ismeri meg, és azóta barátok. Shin osztagának alkapitánya lesz. Múltja rejtélyes. Egy különálló rendben nőtt fel, ahonnan el kellett jönnie. Csendes, titokzatos személyiség, ugyanakkor példa nélküli kardforgató.



Wang Qi (Ou Ki, Monsterous Bird of Qin):

Csin hat legendás tábornokának egyike. Mindenki féli a nevét és elképesztő tiszteletnek örvend az emberei és az ellenségei körében is. Az első évadban van kimondottan fontos szerepe, ami az évad második felére még meghatározóbb lesz. Ő vezeti a Csin sereget Zhao állama ellen, szárnyai alá veszi Shint és lehetőséget ad neki. Kimondottan külön figura, aki sokszor viccelődik. Természetesen a múltját is megismerjük. Nem tagadom, hogy ő lett a kedvencem, ráadásul a hangja Koyama Rikiya, akit szintén szeretek és fantasztikusan játszik.

Meng Tian (Mou Ten):

A második évadban bukkan fel. Shinnel egyenrangú katona, bár nála okosabb és tapasztaltabb is. Az ábrázolása kissé feminin, de ettől még komolyan kell venni. Jó stratégia, néha szórakozott, kedves figura.



Wang Ben (Ou Hon):

Az ideális katona etalonja. Ő is Shinnel egyenrangú, azonban megveti őt, származása, beszéde és megjelenése miatt is, és sokszor le is szölgia. Kötő harcos, emberei tisztelik. Okos és merev személyiség.

Őket gondolom a legfontosabb karaktereknek. Bár ezt nehéz eldönteni, hiszen mindenki sokat tesz hozzá a történethez és a karakterek céljainak eléréséhez. De még párat megemlítek, felsorolás szinten:

- **Lü Buwei (Ryo Fui)**, a nagyhatalmú miniszter a palotában, aki intrikákat sző a király ellen.

- **Biao Gong (Duke Hyou)**, nagy tábornok, ő vezeti a sereget Wei és **Qing Wu (Go Kei)** ellen az első évadban.

- **Pang Nuan (Hou Ken)** szórtlan pusztító, Wang Qi nagy ellenfele.

- A második évad nagy tábornokai **Meng Ai (Mou Gou, Hakurou)** és **Lian Po (Ren Pa)**.

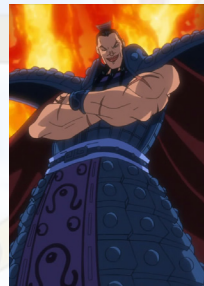
- **Li Mu (Ri Boku)**, Zhao állam rettegett stratégája és harcosa.

- Végül, de nem utolsó sorban Shin talán legnagyobb ellenfele **Lun Hu (Rin Ko)**.

A karakterek közti erőkülönbség rendkívül szemléletes. Szerencsére Shin nem tud legyőzni mindenkit, és ami jó, hogy nem is ő győz le mindenkit. Emberei között és saját környezetében erős, de a magas rangú emberek mellett nem tűnik nagyobbak egy hangyánál. Nem érhet fel hozzájuk, ha ki is áll ellenük, labdába sem rúghat. Ez a többi karakterre is érvényes. Tábornokkal csak tábornok képes harcolni.

Grafika

Az anime gyenge pontja a grafika és az animáció. A 3D CG olyannyira hatással van a nézőre, hogy első látásra bele sem kezdene az ember. Az anime elején különösen érezteti hatását, mert a karakterek minden mozdulata spontán szemfájást tud előidézni. Egy rosszabb videójátékra hasonlít az egész, 2012-ben nem hiszem, hogy láttunk rosszabbat. Bosszúságunkat az erősíti legjobban, hogy olyan jeleneteket is így készítettek el, aminél semmi ok nem volt a cg használatára. Ilyen például, ha mindössze 2-3 karakter van a képen.



„Az ember izgul a karakterekért, látjuk fizikai korlátaikat, próbálkozásait, hogy haladnak a céljuk felé. „

Két pont van, ami miatt mégis érdemes elsiklani előlött vagy legalábbis megpróbálhatjuk megszokni a látványt. (Nekem ez olyan 10 rész alatt sikerült.) Az egyik, hogy az anime előrehaladtával szép lassan javul az animáció megvalósítása. Az „allscene” cg-t felváltja a normál animáció, ami viszont



meglehetősen szép. Az első évadban ennek még nem sok nyomát látjuk, de a cg-ben is tapasztalunk enyhe minőségi javulást. A második évadban viszont már csak a csatajelenetekre korlátozták a cg használatát, ami bár itt sem szép, de a hatalmas seregeket így volt a legegyszerűbb a képernyőre vinni. A karakterek vastagabb kontúrt is kaptak, ami tetszetős, jobban visszaadja a manga hangulatát.

A másik pont, ami az anime megnézése mellett szól, a hangulat és a történet. A Kingdom világa beszippant és magával ragad. Az ember izgul a karakterekért, látjuk fizikai korlátaikat, próbálkozásait, hogy haladnak a céljuk felé.



Sokan mondhatják, hogy a főszereplők úgyis nyerne, vagy legalábbis úgysem halnak meg. Nos, ez így van, de az eléjük gőggetett akadályok nem teszik unalmassá és vontatottá a karakterek történetét.

A karakterdizájn teljesen jó. Sikertől áthatni a manga vonásait. A hátterek jók, bár ez is olyan, hogy szegényes az első pár részben, de szépen javul az anime közben. Az árnyékolást viszont kicsit gyengének éretem.

Zene

Nos, a zene sem túl kiemelkedő. De jobb, mint a grafika. Az openingek és endingek illenek az animéhez, de egysíkúak. Mindkét évad egy-egy openinget kapott, csak a képeket váltják alatta. Endingből több van, ezek kicsit jobbák, de mindössze 1-2 nyerte el a tetszésemet.

Az OST már jókét képet mutat. Kellémek, nagyon jól sikerült eltalálni a hangzást, ami nem éppen kínai hangzású, de nagyon magasztos. A jeleneteket sikerült hangsúlyosabbá tenni a zenebejátszásokkal. A legjobb dallamok a harcok alatt csendülnek



fel, emelve a harci kedvünk szintjét, így nyerünk annyi morált, hogy nézzünk meg egy részt. Ám az is előfordulhat, hogy ha nagyon belemerülünk a történetekbe – ami simán megtörténhet –, fel sem tűnik, hogy szól a zene. Bár vannak jobb OST-ok is az aniverzumban, de ezt is érdemes külön meghallgatni.



Anime vs. Manga

Az anime első évadának fele tökéletesen adaptálja a mangát. Onnantól viszont eltér egy kicsit. A mangában Sei múltját korábban olvashatjuk. Az anime ezt csak a második évad első részeiben dolgozza fel. Megjegyzem, nekem az anime megvalósítása itt jobban tetszett. Ez után viszont egy olyan rövid történetet mesél el a manga, amit nem tettek bele a mozgóképes változatba (a történet globális alakulása szempontjából nem fontos, kis kiegészítés). A további fejezetek megint remekül lettek feldolgozva. A mangában kicsit részletesebbek a csataleírások és a stratégia bemutatása. A párbeszédeket is

többnek éretem a képregény változatban. A Kingdom 2006 óta fut és a 38. kötetnél tart. 2012-ben a Guinness rekordok könyvébe is bekerült, mint a legtöbb ember által készített manga. A „Social Kingdom” nevű kampányt 2012 májusában hirdették meg és végül 1087-en rajzolták újra a manga 26. kötetét. A rajzolókat közt több híres személy is szerepel: Mangakák: Oda Eiichiro (One Piece), Kishimoto Masashi (Naruto), Araki Hirohiko (JoJo's Bizarre Adventure), Inoue Takehiko (Vagabond) és Motomiya Hiroshi (Salaryman Kintaro). Szinkronszínészek: Morita Masakazu, Fukuyama Jun, Koyama Rikiya, Hikasa Yōko, Kugimiya Rie valamint Yakushimaru Etsuko énekes



Hadakozó fejedelemségek kora

Az i.e. 453-tól i.e. 221-ig tartó korszakot állandó harcok uralták. A Csou-dinasztia a végét járta és a négy nagy állam Csi, Csu, Jen és Csin (Qin) egymással harcolt. A kor első felét a tavasz és őszi korszakának nevezik. Ez i.e. 453-tól i.e. 403-ig tartott. A kor végén Csinből három kisebb állam vált ki: Han, Vej (Wei), Cso (Zhao). A 7 állam katonák millióival harcolt a határokon. Az volt a céljuk, hogy minél nagyobb területeket szerezzenek meg. Az országok belső centralizálása és a politikai reformok is aranykorukat élték. A kor utolsó szakaszára Csi, Csu és Csin vált a domináns hatalommá, míg végül Csin került ki győztesen, egyesítette Kínát és megalapították a császárságot. Első császára Csin Si Huang-ti (Ei Sei), akinek nevéhez a híres agyaghadzsereg is fűződik.

A Kingdom tehát egy remek történelmi alkotás. Így aki szereti ezt a műfajt, annak kötelező darab. A legnagyobb gyengesége az animáció, ami az első évadnál szerintem annyira rossz, hogy a 2010-es évek egyik legrosszabb megvalósítása díját is elnyerné. Viszont, aki ad neki egy esélyt, hamar megszokja és élvezni fogja az animét.

Sanzoku no Musume Ronja

// Aqualuna



Egyszer volt, hol nem volt, sűrű erdő mélyén, egy viharos éjszakán, egy sziklacsúcon álló várban gyermek születik. Egy fekete hajú és fekete szemű rablólány.



animeweb.hu

Részek: 1-2. rész
egyetlen 50 perces,
plusz 24 x 25 perc
(összesen 26 epizód)

Vetítés: 2014.10.11. –
2015.03.28.

Műfaj: kaland, fantasy,
kodomo, regényadaptáció

Eredeti mű:
Astrid Lindgren –
Ronja Rövardotter

Rendező:
Miyazaki Goro

Forgatókönyv:
Kawasaki Hiroyuki

Karakterdizájn:
Kondo Katsuya

Zene: Takebe Satoshi

Animáció:
Polygon Pictures &
Studio Ghibli

Értékelés:
MAL: 7,24
ANN: 6,39
AniDB: 4,76

Apja, a nagyhangú, ám néha felnőtt csecsemőként viselkedő Mattis, akinek már az apja, meg az apjának az apja, meg annak az apja is rablóvezér volt. Anyja az egyetlen nő a várban, a határozott, katonás, ám igen gondos Lovis, akivel alkalomadtán Mattis meg a tizenkét rablójuk sem mer ellenkezni. Lovis, mint minden éjszakán, ezen is a Farkasdalt éneklí, amíg vajúdik, mert szerint a gyermek is vidámabb lesz, ha énekszóra jön a világra.



„...rettenetes égháború dúl ezen az éjjelen és a Mattis-vár tornya körül a vérszagra odagyűlő nőarcú, madártestű vérlidércek keringenek...”

Vidámságra pedig szüksége is lehet, mert rettenetes égháború dúl ezen az éjjelen és a Mattis-vár tornya körül a vérszagra odagyűlő nőarcú, madártestű vérlidércek keringenek és visítoznak. Míg a reménybeli apa velük hadakozik, a rablók meg élükön a vén Skalle-Perrel már alig várják, hogy lássák a jövőendő új rablóvezért, egy hatalmas villám csap bele a várba, és azt teljes mélységében kettéhasítja a sziklával együtt, amelyen áll. Így jön létre a Pokoltorka, ami miatt a Mattis-rablók a jövőben csak a fél várat használhatják, és ilyen nem mindennapi körülmények között jön a világra Ronja, a rabló lány. Bár már születése előtt eldöntött leendő rablóvezéri sorsa, egy ilyen erős jellemű anyától és makacs, akaratos apától született gyermek csakis maga alakíthatja a jövőjét, addig viszont még sok mindent meg kell tanulnia.

Ronja mindenki szemé fényeként növekszik a várban egészen addig, amíg el nem jön az ideje, hogy még az aggó Mattis is a maga útjára bocsássa, ki a nagyvilágba – azaz a Mattis-erdőbe. Bár féltett kislányának meg kell tanulnia megállni a saját lábán, és megbirkózni az élet által reá rótt kihívásokkal és veszélyekkel, utóval Mattis a lelkére köti a következőket.

1. Óvakodjék a vérlidércektől, a szürketörpéktől és a Borka-rablóktól.
2. Vigyázzon, bele ne pottyanjon a vad hegyi folyóba.
3. Vigyázzon, bele ne pottyanjon a Pokoltorkába.
4. S végül,
4. térjen haza napnyugta előtt.

No persze ez utóbbit a világra rácsodálkozó, majd az élményektől fáradtan az erdőben elszenderülő Ronjának

mindjárt sikerül is megszegníe. Ráes teledik, s a kislány rögvest az óhajtottnál jobban megismerkedhet a szürketörpékkel – apró, gnómszerű lények



ezek, melyek rengetegen vannak, és ha félsz tőlük, roppant veszélyesek lehetnek. Mattis a megmentésére siet és Ronja ezzel meg is tanulta élete egyik legfontosabb leckéjét: a Mattis-erdőben nem szabad félni. Félelme leküzdésére tehát gyakorol, és közben



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

vigyáz azokra a dolgokra, amikre Mattis kérte – például arra, hogy ne essen a hegyi folyóba, úgy vigyáz, hogy a folyó parti szikláin játszik és ugrál. Egy napon éppen arra vigyáz, hogy bele ne pottyanjon a Pokoltorkába, amikor legnagyobb megdöbbenésére a szakadék túloldalán lévő várrészben felbukkan egy másik, Ronjával egykorú gyerek. Ő az első gyerek, akit Ronja lát, és arra is rájön, hogy mint ahogy belőle, ha megnő, olyan lesz, mint Lovis, a másiktól pedig olyan lesz, mint Mattis. Vagyis az idegen gyerek fiú. És milyen pimasz! No persze mindjárt nem kell ezen csodálkozni, amikor kiderül, hogy a fiú egy Borka-rabló ivadék, egészen pontosan Mattis régi ellenlábásának és ellenfelének, a rablóvezér Borkának a fia, Birk. Bár a két gyerek között is fellobban a szülők szította ellenségeskedés, a lelke mélyén nagyon jószívú Ronja

mégiscsak megmenti egyszer Birk életét, amitől fogva a fiú az adósa lesz.

Közben természetesen hatalmas csinnadratta tör ki. Hogyan, a Borka-rablók beköltöztek a Mattis-várba?! Mattis dúl-fúl, tör és zúz, és mindenáron kiakolbóltatán hívatlan vendégeit, ámde sehogy sem talál fogást rájuk. Végül rájuk köszönt a tél, és még mielőtt végleg behavazná őket, hogy se ki, se be ne tudjanak közlekedni a várból, Birknek alkalma nyílik – és nem is először – viszonznia Ronja életmentését, és ezúttal a két gyerek testvérré fogadja egymást. De hogyan legyenek testvérek és barátok, ha a szülők miatt nem is találkoznak? No persze megoldják, titokban. Ám egyszer minden titokra fény derül, ugye?

Ronja számára pedig eljön az a pillanat, amikor választania kell hőn szeretett apja és fogadott fivére, Birk között, valamint a tradíció, a család és



igazságszerete között. Választása következtében pedig elveszti az addigi melengető és védelmező fészket, és saját erejére utalva kell átvészelnie a kalandokat a nagyvilágban.

Az anime története kilencven százalékban híven követi a számos gyermekkönyvről híres svéd ifjúsági író, Astrid Lindgren 1981-ben írt Ronja, a rabló lánya című gyerekkönyvét.





Astrid Lindgren 1944 óta megjelent 31 könyve között ott található a Harisnyás Pipi, Juharfalvi Emília, Háztetey Károly (avagy Karlsson) kalandjait megörökítő több történet, vagy az Oroszlánszívű testvérek. Műveit 88 különböző nyelvre fordították le és számos filmes adaptációt készítettek belőlük.

A Ronjáról nem tudok elfogulatlanul nyilatkozni, mivel egyik kedvenc gyermekori olvasmányom volt, amelyet újra és újra elolvastam. Kiváló, szívhez szóló történet ez, amely amellettt hogy szórakoztat, egy sajátos és különleges világba von be bennünket, ugyanakkor tanít is. Két gyermek kapcsolatáról, valamint a gyermek-szülő kapcsolatokról szól, az ezekben bekövetkező törésekről sokszor ostoba vagy kicsinyes okok miatt. Mert hát miért is voltak Mattis és Borka ellenségek? Mert a szülei is azok voltak, és a rivalizálás miatt, ahogy mindegyik túl akarta nőni a másikat. S mennyin múltott, hogy Ronja és Birk, a világot még tisztább szemmel látó két gyerek is nem váltak ellenségekké? A véletlen? A sor-

son? A gyermeki jószívűségen?

Azon, hogy ők még tisztábban voltak képesek meglátni vagy inkább megérezni, hogy mi a helyes és mi helytelen? De szóljunk pár szót a kivitelezésről is. Amikor először megtudtam, hogy a Ghibli Stúdió első anime sorozataként ezt a történetet fogja adaptálni, és a rendező a nagy mester fia, Miyazaki Goro lesz (aki a Gedo

technikát. Ez főleg a karakterek mozgásán látszik, ami számomra egy kicsit idegen benyomást keltett. Igaz, pár epizód alatt megszokható volt, de az én szememben akkor is negatív pont maradt. Szemben a modern számítógépes technikával az animációban, maga a

„Kiváló, szívhez szóló történet ez, amely amellettt hogy szórakoztat, egy sajátos és különleges világba von be bennünket, ugyanakkor tanít is.”

Senkivel nálam már bizonyított), nagyon megörültem, mert úgy gondoltam, sehol senki nem csinálhatna méltóbb rajzfilm-verziót erről a csodálatos történetről. Ezt nagyrészt még most is tartom, bár kisebb-fajta sokkért – a többi nézővel együtt – hogy a Ronjánál szakítottak a stúdió korábbi kézzel rajzolt alapjaitól, és bizony nagymértékben bevetették a ma nagyon elterjedt és népszerű komputeranimációs

rajzolás terén, legyen az a karakterek kinézete, de különösen a szinte eleven környezeti háttér, száz százalékgig a megszokott Ghibli minőséget és hangulatot kapjuk. Az állatok ugyan kicsit elnagyoltak, de a tájak már-már lélegzetelállítóan aprólékosan és elevenül kidolgozottak.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

A karakterek közül legjobban talán Mattisban véltem felismerni azt a Mattist, akit a könyv alapján elképzeltem, de a főbb szereplők mind szerepüknek megfelelő figurák.

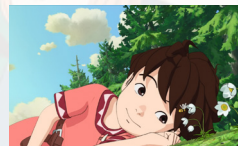
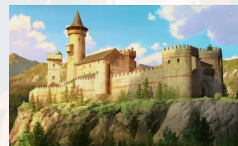
A jellemábrázolásban nagy segítség lehetett, hogy szinte mondatról mondatra követték a könyv cselekményét, leírásait gyakran plasztikusan, képi módon megmutatva, párbeszédeit viszont sok helyen kiegészítve, de a szöveg 70-80%-ban a könyvé (amit a fordításnál fel is használtam). Külön kiemelném az anime könnyedebb hangvételét és hogy a humor, a vicces jelenetek hangsúlyosabbak akár a könyvhöz, akár az abból készült játékfilmhez képest.

Akár tetszik valakinek a komputeranimáció és a Ghiblis karakterdizájn, akár nem, annyit mindenképpen el kell ismerni, hogy a legmagasabb minőségű munka jellemzi az animét, amely kerek egész a dupla nyitóepizódtól a végéig. Akik az akciót kedvelik, azoknak bizony sok helyen kicsit vonatott, szemlélődő lesz a stílusa, igazából ez nem egy gyorsan pörgő anime, ami nem válik hátrányára sem. Azért meg kell adni, hogy én legalább két epizóddal hosszabbnak érzem a kelleténél, bőven elég lett volna a 24, de a végén egy kicsit elhúzták az eseményeket több részbe. Az openingje – Haru no sakebi, azaz A tavasz kiáltása – kedves, kellemes, vidám dal, jól illeszkedik mind a történethez, mind az anime atmoszférájához. Az ending dalt – Player, azaz Játékos – nekem nem sikerült megkedvelnem, viszont az ending alatt ízelítőt kapunk a karakterek eredeti, kézzel készített rajzaiból (és még

mindig tartom, hogy a hagyományos rajzok és animáció jobban illett volna a történethez és a Ghiblihez is). Még egy újra meg újra megjelenő balladikus dalbetét van benne, Lovis Farkasdala, amit nagyon érdekes volt hallani, hogyan is képzelik el ezt a japánok.



Összességében a *Sanzoku no Musume Ronja* egy magas színvonalon elkészített, az eredeti történetet jól visszaadó és ahhoz hű anime, mindenképpen méltó a figyelmére azoknak, akik kedvelik a Ghibli stúdió műveit (és hajlandók megbarátkozni a modernizált látvánnyal). Ghibli- és Miyazaki-rajongókön kívül azoknak ajánlom, akikben még él a rácsodálkozás egy fordulatos mese jellegű történetre, és nyitottak a nem a jelenlegi divatirányzatba tartozó animék iránt is, no és persze tökéletes a fiatalabb korosztálynak vagy akár egy családi anime-nézésre is. Ha van egy idősebb rokonod, akivel meg akarod szeretetni az animéket, ez a darab tökéletesen alkalmas rá! :)



Seiken Tsukai no World Break

Avagy az életeken átívelő halhatatlan érzések

// Ryosuke-kun



„Mindannyian különleges emberek vagytok, akiket Japán egész területéről választottunk ki.

Örököltétek az előző életeitek valamennyi emlékét és képesek vagytok használni az ősi Művészetek csodálatos hatalmát. Azt szeretném, ha olyan Megmentőkké válnátok, akik le tudják győzni a Metafizikaiakat.”



**animeraptor.
portal.hu**

Egy kis személyes vélemény erről a remek sorozatról

Ez a különleges mahou-shoujo sorozat egy igencsak erős felhanggal indul, hiszen alighogy elkezdődik az első része, máris szembesülünk a történet végkifejletével: egy ádáz csata bontakozott ki a fiatalokból álló Megmentők és egy hatalmas méretű, brutális erejű Fekete Sárkány közt. Úgy tűnik, hogy csupán egyiküknek, Morohának van esélye felvenni vele ezt az életre halálra menő küzdelmet.

No, de ne szaladjunk ennyire előre, hisz az animéből nemcsak azt tudhatjuk meg, hogy hogyan is zajlottak el idáig az események, hanem azt is, hogy kik is pontosan ezek a nagyszerű fiatalok, akik életüket kockáztatva apait-anyait beleadva veszik fel a küzdelmet ezzel a szörnnyel, legalábbis megpróbálják. Az viszont csakis a sorozat záró akkordjából, azaz az utolsó részéből derül ki, hogy siker koronázta-e a törekvésüket vagy pedig csupán a végső, biztos megsemmisülés lesz az osztályrészük.

Majd egy fél évet ugrunk vissza az időben, így szem- és fültanúí lehetünk annak a sokatmondó, s egyben bátorító beszédnek, melyet a magánakadémia igazgatónője, Mari-san intéz a tanulóhoz azzal a nem titkolt szándékkal, hogy egy kis lelket öntsön beléjük.



A kezdeti nagyszerű hangulatot csak még tovább fokozza az a tény, hogy ezek nem akármilyen fiatalok, hanem különleges, emberfeletti képességekkel rendelkező, reinkarnálódott lelkek csoportja, akiket kiválasztottak, s ráadásul nem is akármilyen feladatra.

A legelső rész alapján már csak az volt a nagy kérdés számomra, hogy vajon képes lesz-e ez a sorozat arra, hogy beváltsa a hozzá fűzött reményeimet, és hogy többnek bizonyuljon egy sima hármes, varázslós, kardozós animénél.



Nos, részben sikerült, részben pedig sajnos nem. Ennek több oka is volt, de összességében nem egy csalódot okozó mű. Jól több az erőse, mint a gyengése, és így lefedtetni tudja velünk a hiányosságait. Hiszen megkérdőjelezhetetlenek azok az élvezhetetlen érdemei, melyek által mégiscsak sikerül kitörni

az átlag közül és egy olyan történetet kanyarítani elének, melyre jó szívvel emlékszünk vissza, és nyugtázzuk magunkban, hogy ezt „mégiscsak érdemes volt megnézni”.

No, de hogy tisztább képet lássunk az egészből és ne csak elcsépelet, üres frázisokat puffogtassak, nézzük meg egy kicsit jobban, hogy mit is kapunk ettől az újabb, sokat ígérő animétől, és azt is, hogy melyek azok a bizonyos élvezhetetlen érdemek és negatív dolgok, amelyekkel ez a sablonos elmekből felépülő történet rendelkezik.

Érdemek

Szinte minden egyes lánynak megvan rá az oka, hogy szeresse Morohát. Van, aki még mindig a drága bátyját látja benne (Satsuki), van, aki az egykori kedvesét (Shizuno), van aki a leendő bátyusát (Elena) és persze olyan is, aki a leendő szerelmét (Maya).

Az egymás iránt táplált érzéseik nagyon is megalapozottak és Moroha a maga bolondos módján tesz is azért, hogy mindenki kedvelje, szeresse.

A másik nagy pozitívum a főszereplő kiléte, mert végre ismét egy mindenre elszánt, céltudatos férfi főszereplőt kapunk, bár ez az éne leginkább a szerettei megvédésekor jön felszínre. S alapjáraton ő se ússza meg, hogy nevetség tárgya legyen, de jól kezeli ezeket. Nem egy idegesítő kis ripacs, hanem egy olyan személy, akinek helyén van a szíve és az esze is.

„Megmentők...olyan...reinkarnálódott fiatalok, akiknek alapvetően két fajtája van: a közelharca edzett igazi harcosok, azaz a Shiroganák, akik a testükből nyert fegyverekkel és a Puraana nevű erővel küzdenek, illetve a távharcban jeleskedő fekete mágusok, azaz a Kuromák, akik erőteljes varázslatok formájában osztják az áldást. „

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



Végre egy lezárt történetű animét kapunk, ez újabb plusz pont, amiért öszszetehtjük a kezeinket és egy gyors imát mormoghatunk el az orrunk alatt, mert manapság egyre jobban dívik befejezetlenül hagyni egy animét. S külön dicséretet érdemelnek a remek szinkronhangok és a csodálatosabbnál csodálatosabb aláfestő zenék, amelyek csak fokozzák a történet kicsit sem sekélyes hangulatát.

Már a legelejétől kezdve lebilincselően izgalmasak a csaták és érezhető, hogy egy fikarcnyi felesleges információmorzsát sem szeretnének lenyomni a torkunkon, csupán annyit, amennyi feltétlen szükséges az anime megértéséhez.

Negatívumok

A sorozat műfaja és története nem világmegváltó, első látásra egy sablonhalmaznak tűnik, de messze nem az. Ha egy kicsit is elmélyedünk benne és a szereplők szemszögéből nézzük a dolgokat, egy

egész jól emészthető, összerakott animét kapunk.

Az egyik legfájóbb pontja ennek az egésznek, hogy a grafikája nem üti meg egy 2014-15-ös anime szintjét. Nem nevezném rondának, de először könnyen lehet, hogy szokatlan, főleg azoknak, akik a szebb rajzolású animékhez vannak szokva.

Megválaszolatlan kérdések is maradtak bőven. Például tulajdonképpen mik is ezek a Metafizikaiak? Miért pont a Földet spécizték ki maguknak? Miért nem csípte az orosz császár Morohát és mi a csudáért akarta egyáltalán megöletni?

De az is lehet, hogy a készítőök szándékosan a néző fantáziájára bízák a válaszokat.

A másik mélypont, amit sajnálok, hogy csupán 12 részes anime lett, mivel benne volt a lehetőség akár 24 részesre is kihozni és egyúttal minden egyes főbb szereplő múltját bemutatni, az akkor nagyon ütött

volna. Erre viszont nincs mentség, így megmaradt egy egyszer megnézhető kategóriájú Diomedea műnek, mely épp csak egy kicsivel nyújt többet, mint a hasonló nevű elődje, a Seiken Tsukai no Blade Dance vagy mint az egyéb hasonszórú varázslós, háremes, kardozós animék.

Sztori

A történet egy olyan alternatív világban játszódik, melyet bizonyos időközönként elárasztanak az „idegen életformák”, azaz az úgynevezett Metafizikaiak, akik előszerttel törnek ártatlan emberek életére és hagynak maguk mögött elpusztított területeket, minden különösebb ok nélkül.

Mindez ellensúlyozása végett a Földön lévő vezetők egy különleges képzési programot indítanak el, mégpedig a leendő Megmentők kiképzését, olyan fiatal fiúknak és lányoknak, akik rendelkeznek az

előző életük emlékeivel és tudásával. Tehát reinkarnálódott lelkek, akiknek alapvetően két fajtája van: a közelharcra edzett igazi harcosok, azaz a Shiroganák, akik a testükből nyert fegyverekkel és a Puraana nevű erővel küzdenek, illetve a távolsági harcban jeleskedő fekete mágusok, azaz a Kuromák, akik erőteljes varázslatok formájában osztják az áldást.

Ebbe a képzési rendszerbe csöppen bele a kicsit sem hétköznapi, két korábbi élettel is rendelkező Haimura Moroha is. Aki ugyan alapjáraton nem tűnik egy erős ellenfélnek, de mielőtt elhagyja a száját az a bizonyos varázsmondat, a „Most már emlékszem!” olyan hihetetlen erősségű varázslatokat tud az ellenfeleire zúdítani, amilyenekről a társai csak álmodoznak.



A példátlan tehetségére, bátorságára és erősségére hamar fény derül, ugyanis egyedül intéz el egy igencsak magas szintű, hét fejű, Hidra típusú Metafizikait, ezt követően pedig a Szigonyok nevű elit alakulathoz invitálják, akikhez Satsuki és Shizuno is csatlakozik, mint tartalékos tag.

Innentől veszi tulajdonképpen kezdetét a közös kalandjuk és annak a története, hogy hogyan is fajulnak el a dolgok az első rész nyitóképénél látott sárkányos jelenetig.



A lányok kedvencének, Morohának és az ő imádnivaló háremének bemutatása

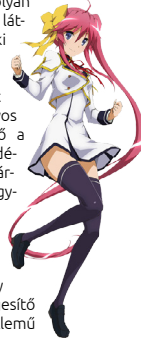
Haimura Moroha:

A sorozat ügyeletes szívtiprója, bár alapjában véve nem egy csajoszógép, de mégis mindegyik lány oda meg vissza van érte, és hozzá kell tennem, hogy nem alaptalanul. Azonkívül, hogy a lányok kedvence, ő egy igazi báty és odaadó férjanyag, hiszen, ha a szerettei életveszélybe kerülnek előbbjük belőle a vadállat és nem kegyelmezz az ellenségnek, legyen szó akár Metafizikairól, akár emberről. Említésre méltó tény, hogy mind Satsukihoz, mind pedig Shizunóhoz nagyon erős érzelmi alapú kapcsolat fűzi, aminek az okát az előző életében kell keresni és amire fény is derül az idő előre haladtával. Segítőkészsége, jószívúsága, bátorsága minden egyes tetteiben megnyilvánul. Szóval, igazi lovagias viselkedés jellemző rá, ami nagymértékben hozzájárul ahhoz, hogy akár-akaratlanul is egyre több és több lány fejét csavarja el.



Ranjou Satsuki:

Bár eléggé megnehezíti Moroha életét a „bátyusszindrómában” szenvedő Satsuki, aki szinte levakarhatatlan és minden egyes olyan nőnemű személyre látványosan kiakad, aki egy kicsit is közelebbi kapcsolatban kerül az ő féltve szeretett Morohájával. Bizonyos szempontból érthető a helyzete és a viselkedése, hiszen őt is - akár csak a történet nagymellű varázsló lányát, Shizunót - elszakították Morohától az előző életében. Annak ellenére, hogy néha-néha egy idegesítő kishűg, igenis jó jellemű kislány, annyi hibája van csupán, hogy néha elveti a sulykot és nemigen tud parancsolni az érzéseinek, viszont ha bajba kerülnek a barátai, ő az első, aki a segítségükre siet. Tehát, igazi kis dinka lány, akinek a Moroha iránt érzett szeretete szinte már mérhetetlen és túlmutat a pusztá testvéri szereteten, bár valószínűleg csak rájátszik erre a tulajdonságára, hogy húzza a többi lány agyát.



„Elena...a sorozat másik bombanője, aki kinézetben és tulajdonságok terén az egyetlen, igazi méltó ellenfele Shizunónak, ha Moroha megszerzéséről van szó.”

Arshavina Elena:

Ő a sorozat másik kellemes színfoltja, hiszen az első színrelépése alkalmával egy hánytatott sorsú, érzelemtől mentes, profi bérgyilkosnak, Maneaternek ismertük meg, akinek az volt a feladata, hogy Megmentőket öljön, többek közt az is, hogy likvidálja Morohát, és már kiskorában kiképezték erre a feladatra. De a Morohával és a többiekkel való találkozás a felszínre hozza belőle azt a kedves gyermeki énjét, amit a szigorú orosz kiképzés elnyomott. Hamar kezd gyengéd érzéseket táplálni Moroha irányában, és bátyjaként tekinteni rá, ami persze rögtön kiveri a biztosítékot Satsukinál. S nem szabad elmennünk amellett a tény mellett, hogy ő a sorozat másik bombanője, aki kinézetben és tulajdonságok terén az egyetlen, igazi méltó ellenfele Shizunónak, ha Moroha megszerzéséről van szó. Egyébként egy naív, könnyen befolyásolható lány, aki egy ideig kettes életet él, de belátja, hogy sokkal jobban jár, ha a szívére hallgat és úgy hozza meg a döntését.



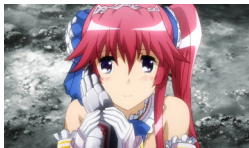
Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Urushibara Shizuno:

Ő egy komoly, érett, érzelemdús lány benyomását kelti, aki ugyanolyan mértékben - ha nem jobban - szereti Morohát, mint Satsuki, annyi különbséggel, hogy ő nem mutatja ki mindenki előtt, hanem meghagyja arra az időre, mikor kettesben időzhet Morohával.

Az egyik kedvenc női karakterem, így nehéz elfogulatlanul beszélni róla. Azért is figyelemre méltó, mert az ő múltjából, azaz előző életéből tudhatunk meg a legtöbbet a többiekéhez viszonyítva. Rabszolgasorba taszított kislányként Moroha mentette meg az előző életében, így nem véletlen a nagyfokú hála és szeretet, akárhányszor csak Moroha szemében néz csillogó tekintetével. Majd pedig az Alvilág Boszorkánya lett, nem sokáig élvezhette a Morohával eltöltött időt, de a mostani életében ő is igyekszik bepótolni azt, és megragad minden lehetőséget, hogy lerázza magáról a szeleburdi Satsukit.



Shimon Maya:

Ő az a kawaii kislány, aki az Igazgató-asszony jobbkeze, igencsak jól informált bizonyos dolgokról. Moroha karizmája őt sem hagyja hidegen és mélyen a szíveskéjében már a jövőbeli szerelmeként tekint Morohára. Egy szeretnivaló, ragaszkodó kislány, aki egy bizonyos ideig Morohával lakik, ez idő tájt úgy definiálja magát, mint a „világ legaranyosabb ölelőpárnácskája”, s kis, finom célzásokat ad Morohának, hogy ő is azok táborát erősíti, akik szívesen kivetnék rá a hálójukat. Ha harcra kerül sor, gyógyításban eléggé jeleskedik ez a megbízható, kedves, szókimondó, őszinte kislány.



Amiért figyelmet érdemel

Bár sablon elemekből építkezik, de ugyanakkor hangulatos, lezárt történettel rendelkező anime gyönyörű openinggel, endinggel illetve aláfestő zenéssel. Ezenkívül tartalmaz még egy epic harcost, szép lányokat és egy varázslatos világot.

Hogy kiknek ajánlom?

Mindazoknak, akik szeretnének látni egy varázslatos, széplányokkal fűszerezett, könnyed, izgalmas, romantikus, háremes történetet, mely nem szűkölködik látványos harcokban és mélyen gyökerező érzelmekben.

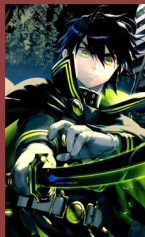


Owari no Seraph

// Daisetsu



Ha valaki meghallja az Owari no Seraph címet, mindenkinek eszébe jut az, hogy egy új, vámpíros animéről beszélünk, ami kétséget kizáróan nagy sikerre tett szert az elmúlt hónapokban. Bár lehet, arra lennétek kíváncsiak mi a véleményem az animéről, de én ennek ellenére mégsem azt szeretném elemezni, hanem a mangát. S már most le szeretném szögezni: Jobb a manga, mint az anime!



Mangakapáros:
Kagami Takayama
(történet) és Yama-
moto Yamato (rajz)

Év: 2012?

Kötetek: 8

Fejezetek:
jelenleg 34

műfaj: vámpír,
shounen, vígjáték,
dráma, fantasy, poszt-
apokaliptikus

Magyarra fordítja:
Anime Series
Hun-Sub

Eddig lefordítva:
2 kötet



Miről szól az Owari no Seraph?

A sztori arról szól, hogy egy vírus terjed el az egész világon, aminek a pusztító hatása minden 13 évnél öregebb embert megöl. A járvány elterjedése az emberiség jórészt azonnal kiirtja, a megmaradt gyerekeket pedig rabszolgasorsra juttatja a megszállt démonok és a még veszélyesebb vámpírok hatalma alatt. A gyerekek ezután „vérbankként” látják el a vámpírokat, akik szabadon zsarnokoskodhatnak felettük.

Azonban két „lázadózó” gyerek, Hyakuya Yuichiro és Mikaela rájön, hogy a vámpírok mégsem uralják az egész Földet. A világ két részre bomlott, az emberek világára és a vámpírok világára. Értelemszerűen ez a két csoport egymás ellen háborúzik.



De az izgalmak csak ott kezdődnek igazán, amikor a két srác fejébe veszi, hogy a „családjukkal” együtt átszöknek az emberek világába, mert már elégük van abból, hogy ők a vámpírok „lábasszögei”. Az ifjancok közül Yuichiro az elszántabb. Ő teljes szívből gyűlöli a vámpírokat, míg Mika némi toleranciát mutat a vámpírokkal szemben. Ez is lesz a vesztük. Ugyanis szöke közben a zsarnok Báthory Ferid – Mika vámpírbarátja – csapdába csalja a gyerekeket és Yuun kívül mindenkit megöl. Yuu szerencsére át tudott szökni az emberek világába, ahol boszszút esküdött a vámpírok ellen, akik megölték családját.

A történet így lényegében az emberek és a vámpírok „örökharcáról” szól, illetve a Hyakuya testvérek viszályáról.

A sztori gyengéi – Egy sablonos manga

A történet több szempontból is nagyon gyenge. A következőkben ezekről a hibákról olvashattok. De később természetesen a manga jó tulajdonságait is bemutatom.

Az Owari no Seraph egy eléggé kuszá manga. Gondolok itt például arra, hogy – szerintem (már bocsánat a kifejezésért) – elég gagyin lett megoldva a Földet érintő apokaliptikus. Nemigen



„...egy vírus terjed el az egész világon, aminek a pusztító hatása minden 13 évnél öregebb embert megöl.”

kapunk semmilyen háttérstoryt arról, hogy mi ez a vírus, ami elterjedt a világban és megölt megannyi embert. Ami elég lényeges információ lenne, mert ez a kiindulási pontja az egész mangának. A manga további fejezeteiben senki sem firtatja azt, hogy ennek miért is kellett bekövetkezni. A katasztrófa megtörtént és ezt mindenki el is fogadja... (Emellett a történet néhány eleme olyan, mintha azt csak a Sámán királyból vették volna ki.)



A manga egyik legrosszabb hibája a karakterek, ugyanis túlzottan sablonosak. Az egyetlen egyéniség, akit én szívesen kiemelnék, Ichinose Glen, a Japán Birodalmi Démon Hadsereg alezredese. Ő egy egészen magának való személy, aki maga a becsület bajnok. Bár kötelességeit mindig a saját módszereivel oldja meg, de a stílusa miatt bőven ő a legszínesebb karakter az egész mangában.

Most beszéljünk a manga Eren Jägeréről. Az Attack on Titan magát senkinek sem kell bemutatni. Főszereplője Eren, aki véres bosszút fogadott az összes titán ellen, amiért elpusztították a családját egy részét és véget vetettek a békés életének. Elégé de jó Yuu érzése volt, mert az OnS-ban is ugyanezt kaptuk meg Yuu részéről, csak ő vámpírok ellen fogadott bosszút. Ez eleinte zavaró volt. (A 0. fejezetben legalább ötször hozza szóba Yuu a bosszúját vagy a vámpírok leölését.) Én úgy látom, hogy Yuu és Eren karaktere nagyon hasonlít egymásra. Kettejük közül azonban mégis Yuu a színesebb egyéniség, mert ugyan sablonos, viszont a karakterfejlődése sokkal gyorsabb ütemű és már két kötet elolvasása is elegendő ennek a megtapasztalásához. Yuuben is megvan a makacsság, az hogy mindenkinél erősebb szeretne lenni. Ugyanakkor nagyon forrófejű is, ami miatt nem nagyon bírja elviselni azt, ha valaki jobb nála.

Mika a másik karakter, akivel sokat foglalkozik a manga. Mikáról leginkább Uchiha Sasuke jutott eszembe. Az ő múltjuk is hasonló. Többek között mindkettő egy életvidám gyermek volt, míg – ki gondolta volna? – a családjukat le nem mészárolják. Ezután mindketten komorabbá váltak. Mikáról nagyon nincs véleményem, ő egy eléggé csendes srác, jófiú a gonoszok között.

A többi karakterben semmi különlegességet nem találtam, mindegyik átlagos. A történet elején az egyik első komolyabb szereplő, akit megismerhetünk, Hilarigi Shiona.



Ő egy okoskodó lány, aki „az ész” Yuu barátai között. Ő tartja a kapcsolatot Glen-nel és ő a legtapasztaltabb a harc terén.

És nem lenne csapat a csapat, ha egy pápaszemes se lenne a bandában. Kimizuki is a sablonos szereplők egyike, legalább 2-3 más mangában szereplő karakterhez tudnám hasonlítani más-más mangákból. Kimizuki zseni, de amellet hogy Yuuval gyakran marják egymást még remek harcos is.

Jogos a felháborodása, amikor Yuu erősebben mutatja magát Kimizukinál, holott ez nem feltétlenül van így.

Yuu legszerényebb barátja Yoichi. Az ő múltja sem a legfényesebb, mikor a vámpírok megtámadták az embereket, akkor a fiú nővére is áldozatul esett. Yoichi ezért határozta el, hogy csatlakozni szeretne a Hold Démon Osztaghoz.

A manga emellett nagyon sok más szereplőt is bemutat. A sztori így nem összpontosít teljesen Yuura. Mind a két világ bemutatásra kerül, így egy sokszereplős történetet ismerhetünk meg. Ezt én egy jó pontnak veszem, mert így mind a két világ szemszögéből megvizsgálhatjuk a háborút az emberek és a vámpírok között.

BANG



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



Melyik a jobb? Az anime vagy a manga?

Személy szerint én tükön ülve vártam az OnS első évadát (indult: 2015. április 10.), mert nagyon érdekelt milyen is lesz az anime a mangához képest. Vegyes érzelmeim vannak az animével és a mangával kapcsolatban.

A manga történetét kétségtelen, hogy követi az anime. Próbálták eleinte úgy időzíteni az animét, hogy egy rész egy fejezetet dolgozzon fel, de ez végül nem sikerült. Talán azért, mert nagyon sok bónusz jelenettel töltötték fel az animét. Sok dolog nincs benne a mangában, ami szerintem fura főleg úgy, hogy nem is dolgoztak fel minden jelenetet a képregényből.

Az anime ugyanakkor elég poéngyilkos: a mangában rengeteg vicces jelenet van, de ezeket általában leegyszerűsítették, ami elég sokat levett az élvezhetőségükből. Így cáfolhatatlan tény, hogy a manga viccesebb, mint az anime.

S bár hibának nem mondanám, de megemlítem: A mangában gyakran vannak a karaktereknek (főleg Yuunak) látomásai. A mangában ezek a látomások egy üres világban játszódnak le. Az anime azonban a nagy fehérséget lecserélte, azaz háttérket rajzolt és helyszínekre vitte a szereplőket.

Természetesen az anime elég látványosra lett elkészítve, így méltó a mangához. De ahogy követem az animét és a mangát úgy veszem észre, hogy mégis a



mangát érdemes először megismerni. A jelenetek, amik esetleg elűnnek bizonyos téren a mangától, azok az eredeti változatban sokkal jobban tetszenek/tetszettek.

Az Owari no Seraph számomra egy elég sablonos manga, amin az anime nemigen tudott változtatni. Sok rossz tulajdonsága mellett azonban mégis ajánlom a mangát másoknak – főleg a vámpíros történetek kedvelőinek –, mert izgalmas harcok vannak benne, rendesen folyik a vér és a történet felépítése elég kiegyensúlyozott, nincsen benne vontatottság.

Aki elkezdi olvasni az ne számítson arra, hogy ez lesz élete legjobb mangája. De van a mangának egy olyan színvonala, ami miatt egy élvezhető shounennek lehet mondani.

NYÁRI MONDOCON

Nyári con még sosem volt ilyen jó!

// Hírotáka

Az elmúlt két évben a nyári conon a 40 fokot nyaldosta a hőmérő higanyszála. Szerencsére ezúttal másképp volt: elviselhető meleggel és kis széllel kedveskedett az időjárás a conos közönségnek. Interaktív programok, hatalmas emberlavina és újabb rekord megdöntése jellemezte az idei Nyári MondoCont.



Rendezvény:
Nyári MondoCon 2015

Időpont:
2015. július 11.

Helyszín: Hungexpo

További képek:
[AniPalace facebook](#)



Egynapos conon még sosem voltak ennyien, mint most július 11-én, ugyanis több mint 10000 ember látogatott ki a Hungexpóra. Ez már akkor látszott, amikor megérkeztünk a bejáratához. A bejutás ismét zökkenőmentesen zajlott, és hamar megtelt minden szabad terület. Mi elsőnek a con legnagyobb újdonságát a matsurit néztük meg. A K pavilon mögött állítottak fel néhány pultot kör alakban és mindezt fekete-vörös lampionokkal, szalagokkal díszítették, feldobva a hangulatot. A pultoknál rengetegféle hagyományos – animékben is látott – játékot lehetett kipróbálni.

Aki tehát játékos kedvében volt, az próbálhatott róka-, vagy démonmaszkot, beöltöztethet yukatába vagy kendőruhába, írhatott emát (kívánság fatáblára), halászhatott pálcikával (hal helyett) vizes lufit. Aki még tovább töltötte itt az idejét, az origamit hajtogathatott és be-kötött szemmel dinnye helyett vizes lufit csaphatott atomjaira (persze előtte a szembe-kötés és megforgatás megvolt). Fantasztikus volt az egész, nagyon sokan megfordultak itt nap közben. Elképesztően jó ötlet volt ezt megvalósítani, így bármikor szívesen fogadom programként.

A matsuri mellett helyezték el a Kultúr Kornert is. Egy



kis sátorban voltak az előadók és előtte félig-meddig a fák alatt a közönség. Voltak ugyan kihelyezve székek, de a nap folyamán ezek kevésnek bizonyultak, a többi ember állt vagy a fűvön ült. Véleményem szerint ez a matsuris-korneres hely kicsit szűkös volt megoldva. A 25-ös csarnok mellett kényelmesebben elfért volna, de valószínűleg azért került ide, mert itt több a fa, ami árnyékot vetett.

„...elsőnek a con legnagyobb újdonságát a matsurit néztük meg (...) a pultoknál rengetegféle hagyományos – animékben is látott – játékot lehetett kipróbálni.”



Ismét a Fogadóba kerültek az árusok, ami határozottan jobb hely, mint a 25-ös. Egyrészt nagyobb, másrészt három irányban is ki lehet nyitni, ami a könnyebb közlekedést és levegőáramlást segíti. Bár ekkora tömegnél még így is elkerülhetetlen volt a levegőtlenység, kellemetlen szagokkal és hőmérséklettel. De még így is sokkal jobb volt a helyzet, mint tavaly a 25-ösben. A választék az elmúlt időszakban egy hangyányival javult, de még így is ugyanazon címek körül forog. Egy-két kivétel akad csupán és ott rendszerint nagy tömeg halmozódik fel. Sok az olyan áru, amit én már magaménak tudok olyan szinten, hogy négyhavonta megnézem kirakva a pulton. Az elrendezés nem volt túl jó.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

A nap elején ez lényegtelen volt, mert alig lehetett mozdulni az épületen belül, de később már jól látszott, hogy a DDR-es szoba felé vezető út lényegében egész nap járhatatlan volt (talán a nap legvégére javult a helyzet). Nagyon szűkre szabták ott a járatot. Míg a többi részhez viszonylag kis türelemmel oda lehetett jutni. Zavart, hogy nem volt körforgalom, mert a DDR-es rész felől jövet jobb lett volna, ha ki lehet térni jobbra az ajtó és az épület másik oldala felé, hogy ne ugyanazon az úton kelljen visszamenni tovább növelve a tumultust. Pont ezen a szakaszon egy asztalnál lehetett kalligráfiát írni. Miért itt? Biztos könnyű feladat, miközben lökdönsnek hátulról.

A legnagyobb szívfájdalmam az volt, hogy ismét nem volt Kenshin új kötet (most öszre ígérték, de hiszem, ha látom). Szomorú vagyok, hogy évente mindössze egy kötet jön, és ha tavaszra ígrik, akkor talán öszre megérkezik. De a türelem Kenshin vs. Shishio fájtot terem. A másik, amit venni szerettem volna, a nemrég megjelent Idő



felett járó lány regény. Gondoltam, hogy ha már annyi könyves pult van, akkor talán lesz, de sajnos nem láttam.

A Fogadóból kilépve közvetlenül az ajtónál kapott helyet a Bubble Tea és különféle fantasy workshopok, itt is lehetett kártyázni, gózni. Voltak még itt fantasy, sci-fi klub asztalok. Ismét kérdezem miért itt? Jó az épületből kilépve egyből meg lehet őket látni, de emiatt szintén indokolatlanul torlódott föl a tömeg. Főleg úgy, hogy a 25-ös előtt egyedül árválkodott a Gyűrűk Ura klub pultja, ahová ezeket remekül el lehetett volna helyezni, vagy éppen a színpad mögé, ahol egész nap árnyék van. Úgy érzem tehát, hogy kicsit összetömörítették a helyszíneket, hogy minél közelebb legyenek egymáshoz, de ez sokszor zavaró tömeget keltett. Amilyen sokan voltak (amit lehetett is tudni előre) sehol nem lett volna eldugva, vagy kieső helyen egy program sem.



A K pavilont ezúttal szinte teljes egészében a gamer részleg vette fennhatósága alá. A nagyteremben egész nap mentek a versenyek (Heroes of Storm, Heartstone, Mortal Kombat X, LoL). Szintén itt volt Just Dance és Naruto Ninja Storm Revolution bajnokság. A 2. emeleten egész nap karaoke volt. Kivéve az AMV verseny idejére, amit a fülldet, levegőtlen meleg és tömeg miatt kénytelen voltam kihagyni.

Ezt szerintem jobb lett volna a szabadtéri színpadon vagy más helyen megtartani, mert kicsi volt a helyiség. Egy keveset láttam belőle, az nem volt rossz, bár az NGE mulatók zenére abszolút vitte a pálmát, meg is kapta a közönség díját. Szerencse, hogy eredményhirdetésekor levetítették az első három helyezettet, amik tetszettek. Bár változatlanul fenntartom, amit leg-

utóbb írtam, hogy a versenyprogramban is le kéne vetíteni, hogy a nyertes is lássa szép nagyban a művét (nem tudom, hogy most ez megtörtént-e).

Essen szó a programokról is. A nagyszínpadon hangzatos Taiko koncert adta meg az alaphangulatot és zengte be az expó területét.

Aki szerette volna, az ki is próbálhatta, mit tud kezdeni a méretes ütőhangszerrel. Visszatérő program ez a MondoCon színpadán. Jó így. A kockaszal szöveg vonzott és egy ideje a cosplay verseny sem ébreszt ellenállhatatlan vágyat a megnézésé iránt. Mivel az expón random sétálva többféle animéből beöltözött és igazán remek cosplayeseket láthattam (Free, Kuroko, Barakamon, Mirai Nikki, Soul Eater, Death Note, SAO stb.

A szavazólapon láttak alapján ismét sokan indultak a versenyen, és ebből 18 fellépő öltözött be valamilyen animéből, ami egész jó arány, az elmúlt konokhoz képest. Változatlanul hódít a Magi, de túl nagy változatosságot nem mutat. A szavazólapon egyébként ezúttal jó minőségűek voltak, nem volt az oldaluk tépve, rágva, kutya-foggal vágva.





Én csak a tömegkvízre tértem vissza a nagyszínpadhoz. Ami kicsit csúszott. De a nap végére nem volt probléma. A kvíz ismét jó volt, remek animés kérdésekkel, maradjon így. A karaoke bemutató igazán kellemes műsorszám volt, nagyon jól megadta a hangulatot, a fellépők ügyesek voltak és a számokat is melyeket előadtak a közönség is jól ismerte és együtt énekelt tapsolt az előadókkal. Bár egy ponton lelohadt a dolog, amikor egy amerikai szám valahogy belekerült a repertoárba. Nem kellett volna. Remélem többször köszönhetjük őket a színpadon.

A Kultúr Korner most egészen érdekes volt számomra, mivel két előadást is megnéztem. Az egyik a seiyuu előadás volt, mely újdonság és jó ötletnek tartom. Összességében és informatív volt, az előadón látszott, hogy ez az első szereplése, de ettől függetlenül tetszett. Ezt a témát még többször elő lehet venni. Akár úgy hogy csak szinkronszínészeket mutatnak be, akár korokra bontva a legnépszerűbbeket, stb. Ami ennél is fontosabb volt számomra, az animés kerekasztal. Főszerkesztőnk Catrin és cikkírónk Daisetsu (AnimeKommentár) is a vendégek között volt, Ricz (Ricz/Ronin Factories) és Junchi (Mondo) mellett. A műsort ezúttal is FullMoon (Mondo) szervezte és vezette. Már az előadás előtt összegyűltünk és megalapoztuk a dolgokat, megnéztük a szavazás eredményét, melyben a God Eater nyert. Kicsit csúszott a program, így volt időnk bőven mindent



Anime kerekasztal: „A beszélgetésre nagyon sokan voltak kíváncsiak, és fantasztikus baráti hangulatban telt...”



átrágni. Sajnos időhiány miatt gyorsítani kellett a tempón és egy-két előretervezett téma is kihagyásra került. Remélem összesen 1,5 óra műsort ismét kap a program. A beszélgetésre nagyon sokan voltak kíváncsiak, és fantasztikus baráti hangulatban telt, aminek nagyon örülök. Az többi előadás már a fantasy, sci-fi vonalat erősítette, Star Trek, Star Wars, Gyűrűk Ura témában, de megemlékeztek a nemrég elhunyt Christopher Lee-ről is. Remek szakértő vendégeket hívtak. Starosta József kovácsmester beszélt arról, hogyan készítsünk fénykardot, Zöld Attila Fegyver- és páncélkovács ismertette, hogyan készülnek Gondor és Mordor fegyverei. Hallgathattunk előadást még az időutazásról és a napot az otaku szócata zárta. Kiegészítő program volt még a ninja számháború és a papírsárkány készítése és röptetése. Mindkettőhöz remek idő volt.

Felejthetetlen nap volt, rengeteg interaktív programmal, biztos vagyok benne, hogy mindenki talált magának olyan programot, ami érdekli és ezek között talált lehetőséget a lazításra, beszélgetésre, ismerkedésre, találkozásra. Senki nem unatkozott ebben biztos vagyok. Egyetlen negatívumként az előnytelen helykihasználtságot tudom felhozni, de ez sem eget rengető.

Hírek

// AniMagazin

Nyári anime megjelenések, néhány sorozatról a szezonajánló rovatban olvashattok

9-én
- Yakuuubu Aruaru (TV special)

11-én:
- Bakemono no Ko (movie)

18-án:
- Korekarasaki, Nando Anata to. (music video)
- City Hunter (2015) (OVA)
- Irodorimidori: Change Our Mirai! (music video)
- Meiji Tokyo Renka: Gengetsu no Serenade (movie)

- Pikachu to Pokemon Ongakutai (movie)
- Pokemon the Movie XY: Ring no Choumajin Hoopa (movie)

23-án:
- Chu Feng: Bee (TV)

24-én:
- Fate/Kaleid Liner Prisma Illya Zwei Herz! (TV)

Rendezvények

Július. 25. (szombat): K-Pop World Festival 2015 budapesti elődöntő - Budapest, Marczibányi Téri Művelődési Központ

Július 25. 21:00 – július 26. 04:00: K-Pop World Festival 2015 afterparty - Budapest, Kék Yuk

Július 25. 15:00 – 23:00: Shibuya Station 16.0 - Tatabánya, Közösségi Ház (Béla király körtér 70.)

Augusztus 9. (vasárnap) 11:00 – 17:00: Natsu-Meet 2015 - Miskolc, VOKE Vörösmarty Mihály Művelődési Ház

Augusztus 29. (szombat): Shoujo Con - Ferencvárosi Művelődési Központ

18 évesek is voksolhatnak

Japán 20 évről 18 évre csökkentette a választókör határát, ezzel 2,4 millió állampolgárral bővült a szavazásra jogosultak köre a 127 milliós országban.

Legutóbb 1945-ben változott a szavazásra jogosultak köre, akkor 25-ről 20 évre csökkentették a határt. A huszonévesek azonban nem túl aktívak a választásokon, a múlt évi általános választások során kevesebb mint a harmaduk ment el voksolni.

Elhunyt a Nintendo elnöke



2015. július 11-én, szombaton tragikus hirtelenséggel elhunyt a Nintendo elnöke, Satoru Iwata.

Iwata úr már 1980-tól a Nintendo elnöke, Satoru Iwata. Iwata úr már 1980-tól a Nintendo elnöke, Satoru Iwata. Iwata úr már 1980-tól a Nintendo elnöke, Satoru Iwata.

A cég egy rövid közleményt adott csak ki és az utód kérdésével egyelőre még nem foglalkoznak. Iwata úr idén decemberben lett volna 56 éves. Nyugodjék békében!



USA vs. Japán robotharc



Június 30-án egy amerikai robot gyártó cég előállt a saját robotjával és hadat üzent a japánoknak.

Pár nap után a Japánok elfogadták a kihívást. Nemsokára nagy robotok fogják egymást ütni, vágni és löni.

Guinness rekordot döntött a One Piece

Oda Eiichiro mangája bekerült a Guinness rekordok könyvébe az „azonos szerző legtöbb példányban kiadott képregény-könyv sorozata” kategóriában. A mangából 2014. végére 320.866.000 példányt nyomtattak a világon. A Weekly Shonen Jump-ban megjelenő One Piece 1997 óta fut, és több mint 30 országban adták ki.

25-én:

- Fate/Kaleid Liner Prisma Illya Zwei! (2015) (OVA)
- Saki Biyori (OVA)

Augusztus:

7-én:

- Boruto: Naruto the Movie (Film)
- Stitch! Perfect Memory (TV special)

22-én:

- Gekijouban Date a Live: Mayuri Judgement (Film)
- Aikatsu! Music Award: Minna de Shou o Moraccha Ima Show! (movie)
- Hikawa Maru Monogatari (movie)

26-án:

- Isuca (OVA)

28-án:

- Gakuen Handsome the Animation (OVA)
- Gekijouban Yowamushi Pedal (Film)

Még augusztusban:

- Yuru Yuri Nachuyachumi!+ (TV special)

Jön az új Gundam



Egy live stream konferencián leplezték le az új Gundam sorozatot. A címe: Mobil Suit Gundam: Tekketsu no Orphans (Iron-blooded Orphans). 2015. október 4-én indul és az Arslan Senkit váltja majd.

A történet 300 évvel a nagy Föld-Mars háború (Yakusaisen) után játszódik. A Föld elvesztette irányító szerepét és egy új rendszerrel egy új világ alakult ki. Amíg a Földön béke honol, a Marson új háború kezdődik.

A főszereplő Mikazuki Augus és társai, egy lázadásba keverednek egy marsi városban, Chryse-ben. A fiúk vezetője Orga Itsuka elhatározza, hogy kihasználja az alkalmat és az elnyomó felnőttek ellen államcsínyt tervez. Mikazuki átveszi a Gundam Barbatos irányítását, amit még a 300 évvel ezelőtti háborúban használtak.

Rendező: Tatsuyuki Nagai (Ano Hana)
Karakter dizájn: Michinori Chiba (Basilisk)

Mecha dizájn: Naohiro Washio, Kanetake Ebikawa, Ippei Gyoubu, Kenji Teraoka, Tamotsu Shonohara
Zeneszerző: Masaru Yokoyama (Nobunaga Concerto, Ranpo Kitan)

Owarimonogatari



Újabb Monogatari cím érkezik nem sokára. Az Owarimonogatari-val záró akkordjához értünk NisiOisin Monogatari sorozatának. Az anime idén októberben érkezik és mind az utolsó három kötetet feldolgozza. A korábban bejelentett Kizumonogatari-ról azonban még továbbra is csend van.

Új Fruits Basket

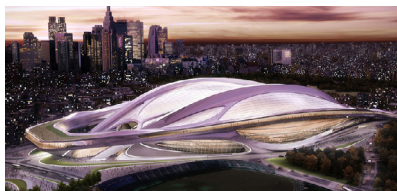


Folytatás készül a Fruits Basket mangához, jelentette be a HanaLaLa weboldal. A Fruits Basket another címet viselő manga szeptember 4-én startol. A helyszín ezúttal is a Kaibara gimnázium, de új főhősnőt kapunk Sawa személynében, aki beiratkozik az iskolába.

Olimpia: újratervezés

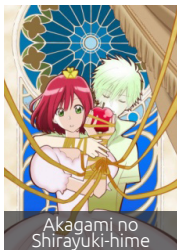
A tervezettnél több pénzt kellett volna fordítaniuk a japánoknak az olimpia létesítmények megépítésére. Toshiaki Endo olimpiai miniszter elmondta, hogy a Nemzeti Stadion 162,5 milliárd yen (1,2 milliárd euró) helyett 252 milliárd yenbe (1,85 milliárd euró) kerülne. Ahhoz, hogy a kormány ezt finanszírozni tudja, le kéne mondania a tervezett új kikötőről, mely a vitorlásversenyek helyszínéül szolgálna. Egy közvéleménykutatás szerint a legtöbben irreálisnak tartják ezt az összeget és kritizálták a felelősöket. Korábban Endo azt nyilatkozta, hogy a tervek átdolgozására már nincs idő, mivel a stadionnak előbb, 2019-re a rögli világbajnokságra kell kész lennie. A munkálatok októberben kezdődnek.

Azonban Abe Shinzo azt nyilatkozta a napokban, hogy mégis új terveknek alkotnak, mert a jelenlegi költségvetés vállalhatatlan. Így viszont nem lesz kész 2019-re. A rögli világbajnokság nyitó és döntő mérkőzését is itt tartották volna. Azonban a jelek szerint erre a 2002-es foci vb döntő helyszínén Yokohamában kerülhet sor.



Nyári szezonajnló -

Néhány anime sorozat rövid bemutatása



Shirayuki-hime (Hófeherke), az alma-vörös hajú lány megtetszik az ostoba Raji hercegnek. De Shirayuki ahelyett, hogy az ágyasa lenne, inkább levágja saját haját és elmenekül a szomszédos országba. Az erdőben találkozik a rejtélyes Zennel, aki segít neki...

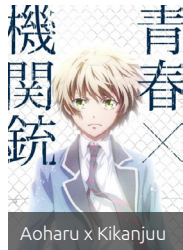
Manga alapján.

Műfaj: dráma, fantasy, történelem, romantika, shoujo

Stúdió: Bones

Rendező: Ando Masahiro

Seiyuuk: Hayami Saori, Okamoto Nobuhiko, Osaka Ryota, Sanpei Yuuko



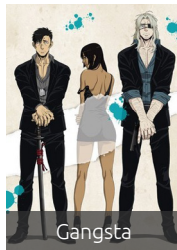
A gimnazista Hotaru fiúnak álcázza magát. Újdonsült szomszédja, a különös Masamune bele-rántja őt a túlélt játékok világába. Hotaru egy hentai mangakával, Tohruval kerül egy csapatba, céljuk, hogy Japán legjobbjai legyenek.

Manga alapján.

Műfaj: akció, vígjáték, shounen

Stúdió: Brains Base

Seiyuuk: Maeno Tomoaki, Komatsu Mikako, Matsuo-ka Yoshitsugu, Kitamura Eri



A történet Nick és Worick körül forog, akik a maffiának és a rendőrségnek egyaránt dolgoznak. Ergastulum egy bűnös város, tele gengszterekkel, hulgákkal, prostituáltakkal és korrupt zsarukkal.

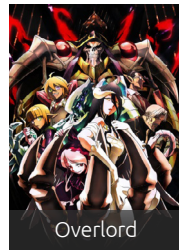
Manga alapján.

Műfaj: akció, dráma, seinen

Stúdió: Manglobe

Rendező: Murase Shukou

Seiyuuk: Suwabe Junichi, Noto Mamiko, Tsuda Kenjiro, Yuuki Aoi



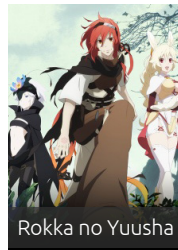
Egy nap a népszerű online játék, a Yggdrasil leáll, azonban Momonga úgy dönt, nem jelentkezik ki belőle. A világ körülötte változásnak indul, az NPC-knek érzései lesznek. Mivel itt nincsenek se szülők, se barátok, se társadalmi szerep, Momonga át akarja venni a hatalmat a játékvilág felett.

Light novel alapján.

Műfaj: akció, fantasy

Stúdió: Madhouse

Seiyuuk: Hara Yumi, Hino Satoshi, Chiba Susumu, Miyake Kenta



Amikor a Majin feléled, a sors istennője kiválaszt hat harcost, hogy megmentse a világot. A hat harcos megérkezik a kijelölt helyre, de meglepetésükre heten vannak. Vajon ki a csalo közöttük? A hősök paranoiás csatába kezdenek...

Light novel alapján.

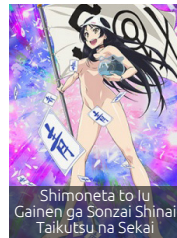
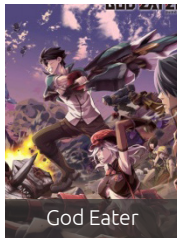
Műfaj: akció, kaland, misztikum, fantasy, mágia

Stúdió: Passione

Rendező: Takahashi Takeo

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



Tókió Ginza körzetében egy kapu nyílik, melyen át veszélyes lények érkeznek és irtani kezdik a lakosságot. A kormány egy önvédelmi csoportot küld a szörnyek ellen, akik átmennek a másik világba. Vezetőjük a 33 éves otaku katona, Józsi, akaron mondani Youji. Odaát sárkányok által leigázott falvakat találunk. Az egyik túlélő elfáradt csatlakozik a csoporthoz...

Ez az anime a Bandai azonos című PSP játéknak adaptációja. 2071-re a világ nagy része elpusztult, az aragaminak nevezett rejtélyes lények által. A lények kiirtására létrehozták a Fenrir szervezetet, ami az aragaminak sejtjeiből készült God Arcs fegyverekkel harcol ellenük.

2015-ben járunk, két ország, Donatia és Kouran harcolnak a hatalomért. A háború közepette a szigetország Nil Kamui elveszti függetlenségét... Az anime a Red Dragon RPG adaptációja, melynek alkotói között találjuk Urobuchi Gent (Fate/Zero), Nasu Kinokót (Kara no Kyoukai) és Narita Ryougót (Durarara).

A Tókió külvárosában álló Hachimitsu magániskolába eddig csak lányok jártak, de most megnyitotta kapuit a fiúknak is. Mindössze öt fiút vesznek föl, akik nagyon örülnek a környezetnek. Nem tudják, hogy ijesztő sors vár rájuk...

Tizenhat évvel a trágár beszédét betiltó „Közérköls, az egészséges gyermeknevelésért” törvény után Okuma Tanukichi beiratkozik egy elit, erkölcsös suliba. Itt Kajou Ayame nyomására az antiszociális szervezet tagja lesz, melynek következtében részt vesz egy obszcén terrorcselekményben.

Tinikorban néhány fiatalnál különleges képességek jelentkeznek. Otosaka Yuu eltitkolja mások előtt a képességét, így átlagos életet él. Egy nap azonban megjelenik előtte egy lány, Tomori Nao. Ezzel a sorsa megpecsétlődik...

Light novel alapján.
Műfaj: akció, kaland, fantasy, hadsereg
Stúdió: A-1 Pictures
Rendező: Kyogoku Takahiko
Seiyuuk: Suwabe Junichi, Touyama Nao, Kanemoto Hisako, Taneda Risa

Játék alapján.
Műfaj: akció, démonok, fantasy, természetfeletti, hadsereg
Stúdió: ufotable
Rendező: Hirao Takayuki
Seiyuuk: Hirata Hiroaki, Sakaguchi Daisuke, Sakamoto Maaya, Nakai Kazuya

Játék alapján.
Műfaj: akció, fantasy, természetfeletti
Stúdió: Silver Link
Seiyuuk: Inoue Marina, Sawashiro Miyuki, Ishizuka Unshou, Saito Soma

Manga alapján.
Műfaj: vígjáték, ecchi, romantika, iskola, seinen

Light novel alapján.
Műfaj: vígjáték, ecchi, iskola
Stúdió: J.C.Staff
Rendező: Suzuki Youhei
Seiyuuk: Ishigami Shizuka, Kobayashi Yuusuke, Horie Yui, Arai Satomi

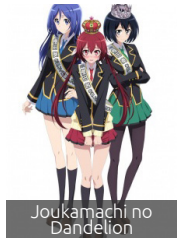
Original anime.
Műfaj: dráma, média
Stúdió: P.A.Works
Rendező: Asai Yoshiyuki



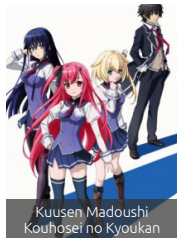
Classroom Crisis



Gakkou Gurashi!



Joukamachi no Dandelion



Kuusen Madoushi Kouhosei no Kyoukan



Danchigai



Okusama ga Seito Kaichou!

Az emberiség a Naprendszer összes bolygóját benépesítette, a két főszereplő középsulis lány a marsi 4. Tokióban él. Shirasaki Iris feltörekvő tesztpilóta, Sera Mizuki pedig szerelő. További lényeges karakter Kaito, Mizuki bátyja, aki egyben a lányok osztályfőnöke is.

Takeya Yuki imádja a sulit, különösen az iskolai élet klubjukat. A további tagok: Rii-chan, Kuru-mi-chan és Megu-nee. Yuki tényleg szerelmes a suliba... a képzeletében. Mivel ők valójában egy zombi támadás utolsó túlélői...

A Sakurada család hatalmas, tizenegyen élnek együtt, kivéve apjukat, aki a király. Mindegyik gyerek különleges erő birtokosa. Annak érdekében, hogy a lakosság kiválaszthassa a következő királyt, 200 biztonsági kamera figyeli őket házukban.

Az emberiségre mágikus rovarok támadtak, így kénytelenek lebegő városokban élni. Age Kanatát, a korábbi hőst most árulónak tekintik és rábízzák a varázsló akadémia eddig tíz vereséget szenvedő, sikertelen csapatát. Az egység három lányból áll: Misora Whitale, LECTY Eisenach és RICO Flamel.

Főszereplők, Haruki szereti az életét, még annak ellenére is, hogy 4 nővére, Mutsuki, Yayoi, Uzuki és Satsuki állandóan játszanak vele, megszólják a hibáit és sosem hagyják nyugton.

Izumi Hayato szeretne a diáktanács elnöke lenni, de a választáskor egy gyönyörű lány elhappolja előle a győzelmet, mikor övszerket dobál a közönségbe. Így számára csak az alelnöki pozíció marad. A diáktanács ülésén az újdonsült elnöklány áthivatja magát Hayatóhoz. Később ott bejelenti, hogy a srác felesége lesz, köszönhetően szüleinek (részegen kötött) egyezségnek.

Original anime.
Műfaj: iskola, slice of life
Stúdió: Lay-duce
Rendező: Nagasaki Kenji

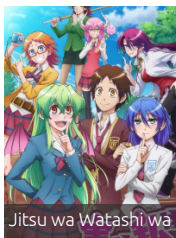
Manga alapján.
Műfaj: misztikum, horror, iskola, slice of life, természetfeletti, seinen
Stúdió: Lerche
Rendező: Ando Masaomi
Seiyuuk: Ozawa Ari, Takahashi Rie, Minase Inori, Ischimichi Mao

Manga alapján.
Műfaj: akció, vígjáték, slice of life, seinen
Stúdió: Production IMS
Rendező: Akitaya Noriaki
Seiyuuk: Kayano Ai, Kimura Ryouhei, Ishihara Kaori, Hanazawa Kana

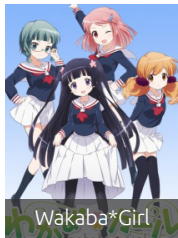
Light novel alapján.
Műfaj: akció, dráma, fantasy, mágia, iskola
Stúdió: Diomedea
Rendező: Inagaki Takayuki
Seiyuuk: Matsuoka Yoshitsugu, Touyama Nao, Nomizu Iori, Yamamoto Nozomi

Manga alapján.
Műfaj: vígjáték, iskola, slice of life
Stúdió: Creators in Pack
Seiyuuk: Abe Atsushi, Akesaka Satomi, Komatsu Mikako, Tokui Sora

Manga alapján
Műfaj: vígjáték, ecchi, romantika, iskola
Stúdió: Seven
Rendező: Furukawa Hiroyuki



Jitsu wa Watashi wa



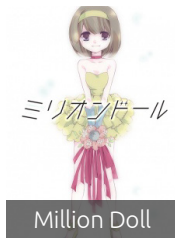
Wakaba*Girl



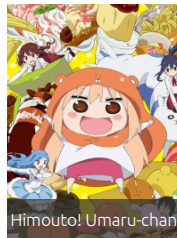
Monster Musume no Iru Nichijou



Venus Project



Million Doll



Himouto! Umaru-chan

Kuromine Asahi nem tud hazudni. Egy nap hazafelé menet megtudja, hogy titkos szerelme, Shiragami Youko valójában vámpír. Vajon Asahi megtartja a titkát?

A történet négy lányról szól. Főszereplő a gazdag Wakaba, aki rajong az extrém japán „gyaru” divatstílusért. Barátnői az ártatlan és kedves Moeko, a szeszélyes Mao és a sportos Nao.

Három éve annak, hogy a világ tudomására jutott a mítikus lények létezése. Azóta ezek a fajok próbálnak együttélni az emberekkel, beolvadnak a társadalomba. A főszereplő (együttélést segítő) önkéntes srác, Kimihito köré egy egész hárem gyűlik a különböző fajú lányokból (pl. kentaúr, hárpia stb.). De a fajok egymás közti szaporodása szigorúan szabályozott...

A történet a közeljövőben játszódik, ahol Japánban a digitális szórakoztatás új magasságokba emelkedik. Létrehozták a Formula Venust, amiben a legjobb idol csapatok versengenek egymással rengeteg tapasztalatot és barátságot szerezve.

Sunako egy idolként rajongó hikikomori, aki blogolásával népszerűsíti a tehetségeket. Így próbálja Itoriót minél sikeresebbé tenni, de a karizmatikus Ryuu és Mariko idolként mellette ez nem könnyű feladat.

Ez a vígjáték Taiheiről és gyönyörű húgáról, a sportokban és iskolában is tökéletes Umaruról szól. A lány azonban titkol valamit...

Manga alapján.

Műfaj: vígjáték, fantasy, romantika, iskola, shounen
Stúdió: TMS Entertainment
Rendező: Yamamoto Yasutaka
Seiyuuk: Minase Inori, Ueda Reina, Ichimichi Mao, Hanae Natsuki

Manga alapján.

Műfaj: vígjáték, slice of life
Stúdió: Nexus
Rendező: Watanabe Seiji
Seiyuuk: Ozawa Ari, Ichimichi Mao, Murakawa Rie, Izawa Mikako

Manga alapján.

Műfaj: vígjáték, ecchi, fantasy, romantika, iskola, hárem, seinen
Stúdió: Lerche
Rendező: Yoshihara Tatsuya
Seiyuuk: Amamiya Sora, Ozawa Ari, Nomura Mayuka, Nakamura Sakura

Original anime.

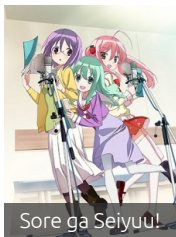
Műfaj: zene
Stúdió: Nomad

Manga alapján.

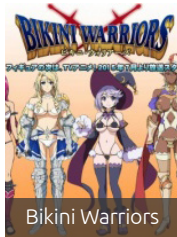
Műfaj: slice of life, zene
Stúdió: Asahi Production
Rendező: Kawaguchi Keiichirou
Seiyuuk: Kusuda Aina, Itou Miku, Watanabe Yui, Iizuki Mayu

Manga alapján.

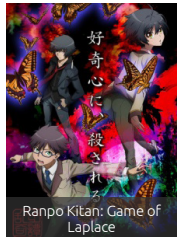
Műfaj: vígjáték, iskola, slice of life
Rendező: Oota Masahiko
Seiyuuk: Tanaka Aimi, Kageyama Akari, Shiraishi Haruka



Sore ga Seiyuu!



Bikini Warriors



Ranpo Kitan: Game of Laplace



Aquarion Logos



Dragon Ball Super



Durarara!!x2 Ten

Ez a humoros történet a szinkronszínészetéről szól, középpontjában három újonc seiyuuvel: Ichinose Futaba, Kohana Rin, Moesaki Ichigo

Manga alapján.

Műfaj: vígjáték

Stúdió: Gonzo

Rendező: Ikehata Hiroshi
Seiyuuk: Takahashi Rie, Kou-no Marika, Nagaku Yuki

Egy fantasy világban, ahol a kard és a mágia uralkodik, a harcosoknak csapatot kell alkotniuk, hogy legyőzzék a démon urat. Ám ezek a harcosok mind bikiniet viselnek.

Original anime.

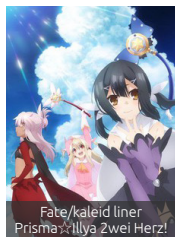
Műfaj: akció, fantasy, ecchi

Egy anime, melyet Edogawa Ranpo regényíró munkái inspiráltak.

Műfaj: horror

Stúdió: Lerche

Rendező: Kishi Seiji



Fate/kaleid liner Prisma Illya 2wei Herz!



Junjou Romantica 3



Working!!!



Ushio to Tora

Ushio szokásos mesének tartja apja történeteit, ezért nem is hisz bennük. Ám egyszer rátalál a történetben szereplő démonra. Hogy megmentse barátait és családját a megszálló szellemektől Ushio szabadon engedi Torát. A címből már készült egy OVA sorozat.

Befejezett manga alapján.

Műfaj: shounen, természetfeletti, démonok

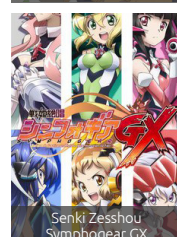
Stúdió: MAPPA

Rendező: Nishimura Satoshi

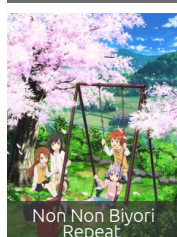
Seiyuuk: Koyama Rikiya, Hatanaka Tasuku, Yasuno Kiyono, Komatsu, Mikako



To LOVE-Ru Darkness 2nd



Senki Zesshou Symphogear GX



Non Non Biyori Repeat

Még néhány sorozat, melyekről nem írtunk, mert tartozik hozzá előzmény.

Reméljük, hogy élvezitek a magazint és találotok benne sok olyan cikket, információt, amit érdekes és élvezetes olvasni. Ha segítenél nekünk, olvass tovább!

Kipróbálnád magad a cikkírásban, de még nem határoztad el, miről írsz?

Csatlakozz hozzánk!

Az AniMagazin várja animés, mangás, japános vagy bármely távol-keleti témába illő írásaidat.

Mindenképp írd nekünk ha:

- láttál egy animét vagy olvastál egy mangát és közzétenné róla bővebb véleményed,
- úgy érzed nem eléggé népszerű az egyik kedvenced és terjesztenéd, hogy mitől jó,
- szereted a japán/ázsiai kultúrát (film, dorama, étel, történelem, művészet stb.) és egy szeletét másoknak is szeretnéd bemutatni.

Ha a fentiek valamelyike igaz rád, akkor máris tapadj rá a billentyűzetre és cikket küldd el nekünk a bekuldes@anipalace.hu címre.

Ha szeretnél cikket írni, de nincs ötleted és nem tudod miről írnál, akkor is jelentkezz, szívesen segítünk.

A cikkek formai követelményei.

- minimum két oldalas word dokumentum,
- csatolj hozzá képet és ha kell, forrást,
- ha van bármilyen elképzelésed a cikk kinézetéről, azt is megírhatod.

Amennyiben megfelel a cikk és időben küldöd, úgy már a következő számban viszontláthatod az írásodat.

Ne habozz hát, légy az AniMagazin cikkírója!

Elérhetőségünk:

- Cikk és egyéb munkák(fanart, fanfic) beküldése: bekuldes@anipalace.hu
 - Ötletek, kérdések, vélemények, egyéb óhaj-sóhaj: info@anipalace.hu
- vagy keressetek minket a weboldalunkon: anipalace.hu



Sinto szentély kalauz

// Hirotaka

府 山中宏晃 利恭

足立区中央本町 株式会社孫八

都大田区東嶺町二五ノ九 花柳壽恵幸

市並榎町二四七 鈴木智裕・仁祥・友佳子

山梨県都留市桂町

小保徳造 孝彦

大阪市北区東天満 森本鋼材株 森本茂

大坂市北区東天満

石橋 梧

山梨県都留市桂町

安田政勝・留美子

小田原市府町

山崎 三三

東京都目黒区山王

海野浩利 海野力

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

東京都目黒区山王

山崎 三三

Akár Japán, akár az animék vonatkozásában gondolkodunk, nem mehetünk el szó nélkül a szentélyek mellett. Elkerülhetetlen a találkozás egy híresebb építménnyel, ha képet keresünk, olvasunk, vagy animét nézünk. De milyenek is ezek a szentélyek, milyen elengedhetetlen részei vannak, és egyáltalán mit kell ott csinálni? Ez a cikk ezekre a kérdésekre szeretne választ adni.



Források:

japan-guide.com
Japan National Tourism Organization
KCP International
Japanese Language School
Wikipédia



Mielőtt belemerülnénk a témába, egy fontos különbséget kell kiemelnünk. Ez pedig a buddhista templomok és a sintoista szentélyek megkülönböztetése. Bár építészeti stílusuk eléggé összeeforrt az évszázadok alatt, funkciójuk azonban más. A sintoista szentélyekbe főként saját jó szerencsét kérnek vagy hálát adnak eddigi jó életükért az emberek, sokan az esküvőket is e vallás szerint tartják. A buddhista templomok a halál utáni élet tiszteltadására szolgálnak. Az emberek itt imádkoznak őseikért és a temetéseket is buddhista szertartás szerint tartóztatják.

A sintoizmus jegyében épült szentélyek a kamik, azaz a sinto istenségek lakhelyei és imádásuk színtere. A kamit megtestesítő szent tárgyak a látogatóktól elzárva, egy belső kamrában kerülnek elhelyezésre. Az emberek, ha ellátogatnak ide, akkor általában az adott szentély kamija felé mutatnak tiszteletet, vagy jó szerencséért imádkoznak. Ezenkívül különleges ünnepek alkalmával megnövekszik a szentélyek látogatottsága. Animékben sokszor találkozunk ilyen epizódokkal, melyek rendszerint nagyon hangulatosak. Ilyen esemény az új év, a setsubun (a japán tavasz kezdete), a shichigosan (3, 4, 5 évesek ünnepe) stb.

Továbbá, ha egy fiatal párnak gyermeke születik, azt a születés után néhány héttel elviszik egy szentélybe.

Mi kell egy sinto szentélyhez?

Az első és legfontosabb, szinte mindenki számára összetéveszthetetlen építmény a **torii kapu**. A jellegzetes kapu többnyire a szentély bejáratához vezető úton van elhelyezve, (persze máshol is lehet) számuk egytől felfelé változó. Többféle anyagból készülhet és a színe is változó, de közsímet a narancsra és feketére festett torii.

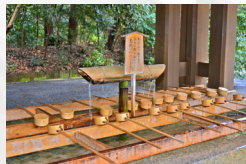


A szentély bejáratát őrizni kell. Erre való a **komainu**. Ezek a szobrok általában kutyát vagy oroszlánt mintáznak. A Heian-korban (794–1185) honosodott meg a szigetországbán, Indiából eredeztethető, ahonnan Kínába, majd Koreán át érkezett meg Japánba. Anyaga lehet fa, bronz vagy kő. Könnyen felismerhető göndör sörénnyel, izmos testfelépítéssel. A két komainu közül az egyiknek a szája nyitva van, míg a másiknak zárva. Ez a jin-jang szimbólumot képviseli. Továbbá a komainuk az „Om” misztikus



szótag tagjait szimbolizálják, mely a hinduizmus alapmantrája, a teremtetők elhangzott szó. A nyugati mitológiákban a komainu jelképezerszere az alfa és omega megtestesítője.

Amit szerintem mindenki ismer az a kút, aminél hosszú nyelű kanalak találhatók. Ez a **temizuja**, ahol kezünket és szánkat tudjuk megtisztítani. Mindenképp meg kell tenni, mielőtt belépünk a szentély központi csarnokába. Kicsit hasonló ez a keresztény templomokban elhelyezett szenteltvízes edényhez. A szentély bejáratának közelében található, egy tető alá elhelyezett kút vagy medence, ahol folyamatos a vízellátás.



Néhány szentély udvarában egy színpadot is találunk, amit bungaku tánc- vagy nő előadásokhoz szoktak használni.



„Az emberek, ha ellátogatnak ide, akkor általában az adott szentély kamija felé mutatnak tiszteletet, vagy jó szerencséért imádkoznak.”



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

A szentély főépületének belső tere kétfelé van osztva. Ez nem feltétlen jelent fizikai szétválasztást. A főcsarnok belső részében található a fentebb említett szent tárgy, míg az áldozó térben a látogatók imádkozhatnak.

Az **ema** is többeknek ismerős lehet, ez az a fatábla, amire a látogatók a kívánságukat írhatják rá és ezt a szentélyben hagyják, remélve, hogy beteljesedik. A legtöbb ember jó egészséget, szerelmet, jó üzletet, sporteredményt vagy sikeres vizsgát kíván. Egy ema elkészítése nem igényel nagy tudást. Nincsenek megkötések. A kívánságunkat írhatjuk a hátuljára, vagy az elejére.



Az ema a „kép” és a „ló” kandzsjából tevődik össze. A lovat az istenek közlekedési eszközeként tekintették. A Nara-korszakban (710-794) a jó szerencse egyik biztosítója volt. Azonban akkoriban nem minden garázsban álltak lovak, ezért az emberek inkább papírból, agyagból vagy fából készítették lovat formázó szobrot és azt vitték magukkal. Később ebből alakult ki a fatáblára rajzolt ló.



A Muromacsi-korban (1333-1573) a ló mellett más állatok is megjelentek a fatáblákon. Az ezt követő Azucsi-Momojima-korszakban (1573-1603) – ami már a hadakozó tartományok és Oda Nobunaga kora – komoly művészetté vált az Ema készítés. Kialakultak az ema falak, ahol a legjobb műveket lehetett megtekinteni, ez a mai művészeti galériának felel meg.

A jó szerencse kérése az Edo-korban (1600-1868) vált általánossá. Azóta pedig bármi megengedett, a cuki állatoktól kezdve az animefigurákig, bármilyen díszítésű és formájú emát használhatunk.



„...akkoriban nem minden garázsban álltak lovak, ezért az emberek inkább papírból, agyagból vagy fából készítették lovat formázó szobrot...”

Ha már megemlítettük a szerencsét, jóslhatunk is magunknak az **omikudzi** segítségével. Ezeket a lapokat véletlenszerűen lehet kihúzni, és olyanok vannak ráírva,



mint a „nagy szerencse”, „rossz szerencse” stb. Biztos látott ilyet mindenki valamelyik animében, amikor egy dobozt megráznak, abból egy számmal ellátott papálcika jön ki, és az ehhez tartozó számú fiókból kell kivenni a papírt. Ez a tradicionális módszer, de manapság kezd elterjedni, az egyszerű véletlenszerű laphúzás. Az omikudzi továbbá tájékoztat az egészségről, munkáról, szerelemről. Olvasása viszont igazi kihívás,



mert általában régies versformájú. Hagymány még, hogy a papírt egy fenyőfára kötik, ekkor a jó szerencse valóra válik, míg a rossz szerencse elszáll. Azonban nincs mindenhol fenyő, ezért vagy másfajta fára vagy erre épített állványra lehet kötni a papírokat. A Muromachi-korszakban a sógunt is omikudzi segítségével választották ki. Végül még egy fontos kellék, a **simenava**. Ezt is mindenki láthatta már, például az Inuyashában elég fontos szerepet is kap. Ez



egy kötél, amiről cikk-cakkban vágott papír lóg le. Ezzel szoktak körbekeríteni szent fákat, köveket, vagy torii kapukat. Amit ezzel körbevesznek az szent terület, az istenek birtalmához tartozik.

Ezeken kívül még sokféle kiegészítő építmény, épület található egy sintó szentélyben. Ilyenek a raktárak, a szerzetes háza stb.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Mit tegyünk egy sintó szentélyben?

1. Haladj át a torii kapun.

A szentély méretétől függetlenül, mindig találunk a bejárat előtt legalább egy torii kaput. Ez a kapu jelzi a megszentelt föld és a fizikai világ határát. Ha átlépünk a kapun, akkor már a helyi kami fennhatósága alá kerültünk. Mára a torii előtti meghajlás vált bevett szokássá. Valamint nem illik sem a kapu, sem az utánalövő út közepén haladni, mert ott a kami közlekedik, és ha elálljuk az útját, akkor mérges lesz és oda a szerencsének. Látogatásunk során valamelyik oszlop oldala felé orientálódva lépünk be a területre (főként baloldalra szokás).



2. Kezünk és szánk megtisztítása

A temizuya pavilonban a víztároló medencét találjuk, itt kell végrehajtani a misogit azaz a rituális tisztálkodást. Az ember, csak testét és lelkét megtisztítva léphet az istenség elé. Régebben ezt meztelenül végezték az emberek, egy közeli természetes vízforrásnál. De mára ez is – talán érthető módon – egyszerűsödött. Mindössze a kezünket és a szánkat kell megmosni. Fontos, hogy ne igyunk a vízből, nem azért van ott.

- Meg kell fogni a hosszú nyelű kanalat a jobb kézben és leöblíteni a balt. Aztán ugyanazt fordítva, hogy a jobb kezünket is letisztítsuk.

- Ezután a bal kezünkben fogjuk a kanalat, és a szánkhoz emelve leöblítjük azt. Az edényt soha ne érintsük a szánkkal. Jó



megoldás, hogy a kezünkbe öntünk egy kis vizet és úgy mossuk a szánkat. Többen csinálják úgy is, hogy szájukba veszik a vizet, majd kiköpi azt.

- Ha maradt víz, akkor azt kiöntjük.



„Mindössze a kezünket és a szánkat kell megmosni.”



3. Az oltárnál meghajlás és taps

- Általában egy 5 jenes érmét szokás dobni a saizsenbako nevű gyűjtődobozba, amit minél csendesebben illik megtenni. Az érme áldozat az istenségnek.

- Majd ha van csengő, akkor csengessünk egyet a kaminak. (Ha nincs, akkor ez kimarad.)

- Ezután jön két meghajlás, majd taposlunk kettőt. A taps vidámságot és megbecsülést jelent. Kifejezi azt a boldogságot, amit érzünk, hogy találkozunk a kamival.

- Végül egy meghajlás következik.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Legnépszerűbb szentélyek

Fusimi Inari:

Kiotótól délre található és legnagyobb látványossága, a több ezer vörös torii kapu, melyek magánemberek és vállalatok adományát jelképezve gyűltek össze az évek alatt, mindegyiken megtalálható az adományozó neve. A legkisebbek 400 000 jen, míg a nagyobbak az egymillió jen feletti adománynak felelnek meg. A főépületek mögött húzódó hálózati a cédruserdőbe és a szent Inari-heggyre vezet minket, mely 233 méter magas. A hegyre vezető út körülbelül 2-3 óra, de több is lehet, ha elkavarodunk az erdőben, mivel több kisebb szentély, szobor és torii kapu vonhatja el a figyelmünket. A hegy teteje



felé haladva a torii kapuk sűrűsége csökken és csodás panoráma tárul elénk Kiotóra és környékére. A Fushimi Inari az egyik legfontosabb szentély, itt lakik Inari a rizs kamija. 711 körül épült, hivatalos ünnepe két hétig tart április végén. A szentély bejáratánál a Romon kapu áll, melyet 1589-ben Tojotomi



Hidejosi adományozott a szentélynek. Több kisebb éttermet is találunk a környéken, ahol népszerű az aburaage vagy sült tofu, ami a rókák kedvence. A rókák a szentély fontos kellékei, rengeteg szobrot láthatunk, mivel ezt az állatot Inari hívőjének tartják számon.

**Ikucusima:**

Ikucusima szigetén található a Szeto-beltengeren, körülbelül egy órára Hirosimától. A helyiek azonban Mijadzsimának, szentély szigetnek nevezik. Leghíresebb része, amit bizonyára sokan láttak már, az „űző” torii kapu. A szentély legnagyobb érdekessége, hogy – mint Velence –

víze épült. A szentélyt végigjárva rendkívül domináns lesz a tengeri panoráma. Figyelnünk kell azonban az árapály alakulására is. Áradáskor a magasabb víz miatt olyan a szentély és a kapu, mintha lebegne a víz felett.



Kimondottan festői látvány. Míg apálykor, a víz visszahúzódik az öbölből és száraz lábbal közelíthetjük meg a toriit.

A sziget legmagasabb pontja a Miszen-hegy, melyet már a 6. században is szentként tiszteltek az emberek. 1168-ban, Taira no Kijomori építette a szentélyt, aki klánjával itt telepedett le. Naplementekor a szentély és a torii kapu is ki van világítva, így a rjokanoknak megszálló vendégekné

páratlan látványban lesz részük egy esti séta alkalmával.

**Tosogu:**

Itt található Tokugava Iejaszu sírja. Maradványait ereklyeként, Tósó Daigongen istenséggként őrzik. Iejaszu alapított a Tokugava sógunátust 1600-ban, ami 1868-ig fenn is maradt. A szentélyt Iejaszu fia Hidetada alapította, ám ekkor még csak egyszerű mauzóleum volt. A ma látható formáját Iejaszu unokája, Iemicu építtette. A szentélyhez több mint egy tucat, páratlanul gazdagon díszített épület tartozik. A díszítőelemek közül kiemelkednek az arany levelek, melyek csak itt találhatók meg. A Tosogu szentély sintoista és buddhista jegyeket is visel magán. Ez azért fontos, mert a két vallást a Meidzsi-restauráció idején szétválasztották. Ennek következtében a buddhista jegyeket az ország valamennyi sinto szentélyéből eltávolították, és fordítva. Ám ez a Tosogunál lehetetlen volt. A szentély jelenleg a felújítás utolsó szakaszában tart, ami 2019-re fejeződik be.



Érdeemes megnézni az ötemeletes pagodát, sajnos a belső része csak ritkán látogatható. Másik híres építmény a Jomeimon kapu. Ez Japán legdíszesebb épülete, fantasztikus és páratlan.

A Hondzido csarnok önnön szépségén kívül a mennyezetére festett „Üvöltő sárkány” című festmény miatt is érdekes. Nevét azért kapta, mert a különleges akusztikának köszönhetően, ha két fadarabot összeütnek a papok, akkor fényes csengő hang hallatszik.

A Jomeimon kapu mögött található a központi csarnok, ahol imádkozhatunk. A Tosogu lejaszu szellemén kívül még Tojotomi Hidejosi és Minamoto Joritomo lelket is őrzi. A főépülettől jobbra található a Szakasitamon kapu, amin át lejaszu mauzóleumát tudjuk elérni.



Ise Dzingu:

Ez a szentély két részből áll. A külső a Geku, amely a 3. században épült és itt lakik Tojouke a ruhák, a ház és az étel kamija. A belső, a Naiku, ami később az 5. században épült fel, itt maga Amateraszu, a nap istennője lakik. A két szentély pár kilométerre található egymástól, sűrű erdővel borított környezetben. Az Ise szentélyek teljes



egészében japán stílus jegyeit viselik magukon, környezete egyszerűen fantasztikus, szintisza természet. Magas fák, kavicsos út, és az épületek is csak minimálisan festettek. A szentélyeket húszévente újjítják fel, a legutóbbi 2013-ban ért véget. A Gekunál létesült a Szengukun múzeum, melyben a két szentélyről tudhatunk meg érdekes

információkat. A szentélyekben tilos a fényképezés, csak kívülről lehet megörökíteni.



Izumo Taísa:

Simane prefektúrában található Izumo városában. Sajnos nincsenek biztos források arra, hogy mikor épülhetett, de krónikák szerint már a 700-as években állt. Így mindenképpen ez Japán egyik legöregebb szentélye. Már a korai időkben is rendkívül kiemelt helynek számított és a legerősebb klánok uralták. A Fókami Okuninusi no Okami, aki Japán szigeteit teremtette, továbbá a jó kapcsolatok és a házasság istensége. Ez olyannyira fontos tisztség, hogy az idelátogatók nem kétszer tapsolnak, ahogy azt

korábban írtam, hanem négyszer. Kétszer magukért és kétszer a partnerükért.

Úgy tartják, hogy minden évben a 10. holdhónapban (korábban ez többnyire novemberre esett, a Gergely-naptár átvétele óta októberben), a nyolcmillió sintó isten eljön az Izumo Taísa. Ezért ez a hónap speciális elnevezést kapott. Izumóban az „istenségek hónapja”, míg máshol „isten-ség nélküli hónap”. Ilyenkor rendezik meg a Kamiari fesztivált is.

A bejárati torii kapun áthaladva egy boltokkal és éttermekkel teli úton kell végigmenni, mire elérjük a szentély tényleges bejáratát jelző toriit.



Utána a Macu no Szando úton haladunk tovább, melyet fenyők választanak háromfelé. Itt is valamelyik szélső utat válasszuk. Sétánk végén egy bronz torii vár minket. A szentély minden épülete fából készült és Izumóban kimondottan fontos a simenava, a szent kötél. Több épületnél is találkozhatunk ezzel a tárggyal, ami meghatározza az isteni jelenlétet az emberi világban.



Az Izumo Taisa főépülete 24 méter magas és ezzel a legmagasabb szentélyépület Japánban. Eredetileg ugyan magasabb volt, de 1744-ben átalakították az épületet. Fontos kiemelni még két hosszúkás faépü-

letet, melynek neve Dzsukusa. Itt laknak a kamik, mikor az éves tanácskozásra jönnek. Az Izumo Taisát 60 évente renoválják, a mostani felújítási szakasz 2016 márciusában fejeződik be teljesen. A szentélyben helyet kapott egy kisebb múzeum is, ahol különféle dokumentumok, festmények vannak, amik művészek szemével mutatják be, hogy nézhetett ki az Izumo régen. Mindazonáltal igazi múzeum is van nem messze a szentélytől.

Nacsi Taisa:

Ez a szentély egy nagy vallási terület része, ahol a buddhizmus és sintoizmus együtt létezését és egymásra hatását figyelhetjük meg. Kumano régióban található és itt van még Japán legmagasabb vízesése, a 133 méter magas Nacso no Taki. A Nacsi Taisa szentély, de közvetlenül mellette áll a Szeigantodzsi buddhista templom, amihez egy háromemeletes pagoda is tartozik. A buddhizmus 6. századi megjelenésekor hamar sikerült megtelepnie Kumában, ahol kitűnő szimbiozis-



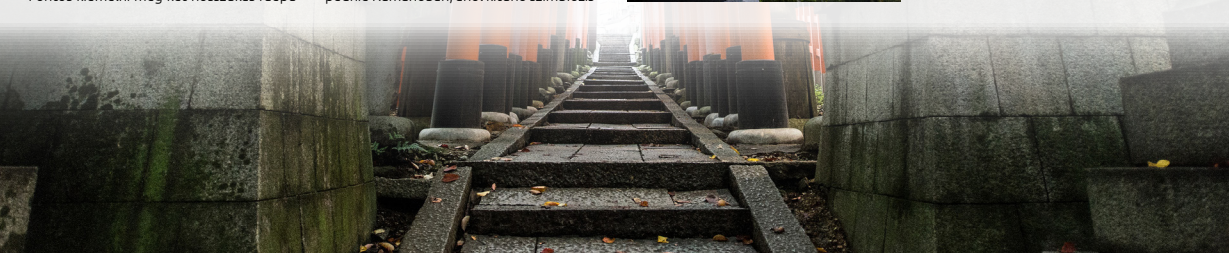
ban élnek azóta is.

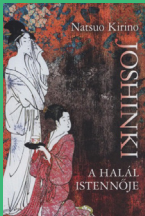
A Nacsi Taisa a Kumano Kodo zárandoút egyik állomása. Az erdei környezetben 600 métert kell felfelé megtennünk a szentély bejáratáig.



Ez a hat szentély Japán leglátogatottabb szentély építménye. Ezek egyikét mindenképp érdemes meglátogatni, ha a szigetországon járunk. Fontos, hogy ne felejtsük el azokat a szokásokat és viselkedési formulákat, amiket e cikkben leírtam. Ha ezeket betartjuk, nem érhet minket nagy meglepetés és garantáltan felejthetetlen élményben lesz részünk.

A következő számban, a *Buddhista templomokról fogok hasonló felépítésű cikket írni.*





Natsuo Kirino:

Joshinki – A halál istennője

// Strayer 8

„A nevem Namima. Miko vagyok. Egy távoli szigeten születtem, messze délen, és egy éjjel, nem sokkal a tizenhatodik születésnapom után, meghaltam. Hogyan kerültem ide, a halottak közé, a Sötétség Biroalmába? És hogyan vagyok képes beszélni? Az istennő miatt, az ő akaratából, nem másért.”

Ezekkel a sorokkal kezdődik Natsuo Kirino regénye és a narrátor nem hazudik. Megismerjük életét és halálát körülményeit ahogy azt is, hogy mi várja az alvilágban. Ám a történet több ennél, mivel nemcsak az emberek, de az istenek világába is bepillantást enged. Az író nő másik népszerű regényéről, a Kínról már olvashattok magazinunkban ([Animagazin 15. szám](#)).

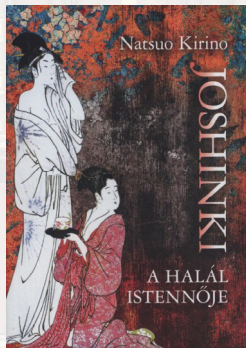
Az emberek világa

A regény egyszerű életrajzi történetként indul. Főszereplője Namima, aki a szemünk előtt cséperedik fel. Namima különleges szigetre született. Umihebi a japán szigetvilág keleti szélén fekvő sziget, a hiedelem szerint itt kel fel először a nap. Ez azt is jelenti, hogy az istenek ezen a kis szigeten léptek először szárazföldre, ezért nagy megbecsülésnek örvend. Lakói életét meghatározza a jin-jang elmélet, létüket behálózzák a vallási szabályok és a szegénység diktálta kegyetlen előírások. Mert a sziget

kivételes szépsége ellenére alig nyújt élelmet, így minden gyermek sorsa nagyrészt megpecsételődik már születése pillanatában. Vannak kiemelt fontosságú családok, akiknek eleget kell tenniük bizonyos elvárásoknak. Emellett a férfiak halászni járnak, ami igen veszélyes foglalkozás, míg a nőknek otthon kell maradniuk és dacolni az éhhalállal.

Namima fontos családba születik, nagyanyja a sziget papnője, ő vezeti a szertartásokat és ő felel azért, hogy az istenek kegyesen tekintsenek a tengeren halászó férfiakra. A kislánynak boldog gyerekkor adatott, nővére állandó társa. Nővére, Kamikuu mindenben felülmúlja Namimát, de ez nem okoz köztük feszültséget, példamutató testvérek. Egészen hatodik születésnapjáig, mikor elszakítják egymástól a testvéreket, hogy betöltsék sorsukat.

Ezután megismerjük a szigetet és kiderül milyen lánnyá alakul Namima. De a történet csak itt kezdődik és számos váratlan fordulat történik még.



Az istenek világa

A mű három élesen elválasztott részből áll. Míg az első Namima emberi életét mutatja be, addig a második rész az istenek életébe kalauzol. Ne feledjük, hogy nem keresztény szentekről, de nem is az általunk jobban ismert görög-római mitológia alakjaival van

dolgunk. Habár a japán istenek legalább olyan szeszélyesek, mint európai társaik és sok közös vonáson osztoznak, mégis láthatunk eltéréseket. Az azonban biztos, hogy egy isten egész más szemszögből tekint a világba és sorsa is isteni sors.

A könyv ezt Izanami történetén keresztül mutatja be. Az Izanami-Izanagi istenpárnak az volt a feladata, hogy megnemzék a látható világot. Ám nem merült ki ennyiben sorsuk, és végül Izanaminak az alvilág istennőjének nehéz feladata, míg Izanaginak látszólag kellemesebb sors jutott. Ebben a részben mellesleg a japán teremtéstörténetet is elolvashatjuk.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

A két világ találkozása

A harmadik részben kereszteződik az emberek és istenek világa újabb váratlan fordulatot hozva. Ugyanakkor kiteljesednek a többi ellentét-párhuzam összefüggései is. Emberek-istenek, jin-jang, nő-férfi, gyűlölet, bosszú-megbocsátás, lázadás-sors elfogadása. Azért is érdekes ez a rész, mert az író nő továbbgondolja a mítoszt és továbbszövi az istenek sorsát méghozzá emberi beavatkozással. Mintha egy modern mítosz-mesét olvasnánk.

A könyv

A regény magyarul a Kelly Kiadó gondozásában jelent meg 2011-ben. Puhafedelű ragasztókötött 254 oldalas kiadvány. Külön öröm, hogy a kiadó ügyelt arra, hogy ne sílány alapanyagot használjon, az pedig hab a tortán, hogy nem találni helyesírási hibákat. A fordító megtartotta a japán honorifikok egy részét, ami véleményem szerint jó döntés volt ahogy az is, hogy a neveket magyar átirásban olvashatjuk.

A szöveg helyenként szikár nyelvezetén érződik, hogy a japán művet angolból fordították magyarra. Ugyanakkor ügyesen érzékelteti a különböző helyszínek hangulatát és a kellemetlenebb témák naturalisztikus leírásától sem riad vissza. Ha nem is költői a narrációja, de mindenképpen elismerésre méltó ahogy végigvezeti a fent felsorolt ellentétpárok analógiáját.

Összegzés

A könyv mintha egy életrajzi könyv, egy mítoszleírás és egy modern mese ötvözte lenne. Számos fordulatot átélhetünk a szereplőkkel együtt, külön érdekesek azok a részek, ahol az emberek és istenek élete közti különbségekre történnek utalások. A történet egy határozatlan, talán középkori világban játszódik és mindenhol érződik a japán gondolkodás hatása. Olvasmányos könyv, amit főleg történetének köszönhet, de azoknak ajánlom, akik nem egy realiztikus, történelemhű leírást várnak, mivel a központi kérdések inkább elvontak és a világ csak háttérként szolgál.



Natsuo Kirino

A japán író nő 1951-ben született, polgári neve Mariko Hashioka. Aránylag későn, 30 éves korában döntött úgy, hogy az írásból akar megélni. Először romantikus regényekkel próbálkozott, de azok nem voltak hazájában népszerűek. Később a rejtélyek és a detektívregények felé fordult, amelyek meghozták számára a sikert és népszerűséget. Japánban számos díjjal jutalmazták munkásságát.



Izanagi-Izanami istenpár

A japán mitológia teremtető istenpára. Az volt a feladatuk, hogy örökös nászukkal megteremtsék a szárazföldet és a földi világot. Izanami azonban meghalt, amit Izanagi nehezen viselt. Ezért felesége után ment az alvilágba, hogy kiszabadítsa onnan, de nem fogadta meg Izanami figyelmeztetését és megnézte a halott istennőt, amivel magára vonta annak haragját. Miután sikerült kijutnia az alvilágból, Izanagi rituálisan megtisztította magát és egymaga létrehozta Amateraszu, Szuzano és Cukijomi isteneket.



NYÁRI SZÉZON

// Catrin, Dokuro-chan, Hirotaka, Iskariotes, NewPlayer



A következő oldalakon fangirl és fanboy szemmel mutatunk be pár animét a tavaszi és nyári szezonból. Röviden véleményezzük, kritizáljuk az általunk nézett sorozatokat, így megtudhatjátok, nekünk mi tetszett vagy épp mi nem.

FANGIRL MÓD

Dokuro-chan véleményei

Uta no☆Prince-sama♪
Maji Love Revolutions

A harmadik Utapri évadnak úgy indultam neki, hogy biztos gyenre lesz, lévén a második évad közelébe sem volt az elsőnek, nem egy olyan momentum volt benne, amin már egyszerűen nevetnem kellett, annyira bna volt. Ezzel szemben kellemesen csalódtam, őszintén szólva rosszabba számítottam. Mondhatni, hogy ez az évad az elsőre hajaz, bár a végére nekem kissé ellaposodott. Utaprinál bevett szokás, hogy az opening dalt Miyano Mamoru (Tokiya Ichinose) kapja meg, ezzel szemben a harmadik évadot a *Quartet night* dala nyitotta. A dal sem volt rossz, de a képi világ jelentősen emelt rajta, így én személy szerint örültem, hogy nem egy Mamoru dallal indítottak. Az öröömöm a második résznél el is tűnt, visszatértünk a jól megszokott recepthez és egy újabb Mamoru openinget kapott a sorozat, ami a három közül a leggyengébb lett. Miután 13-jára is végighall-

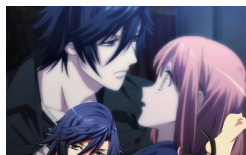
gattam, a végére már egész megszerettem.

Szokásos Utapri recept, hogy az ending dal a záró *Starish* dal, itt sem volt ez másképp. A *Maji love 1000%* és *2000%*-hoz hasonlóan a *Revolution* is ugyanazt a felállást követi mint a másik kettő, mind színvilágban,

mind zeneileg. A második évadbeli fanservice-hez képest most csak egy Ren-Tokiya arc simit kapunk, na meg némi csipőmozgást (egyből a Binar jutott róla eszembe). Újdonság, hogy CGI ábrázolást használtak az endingnél egyes táncos részeknél. Számomra elég szokatlan volt így elsőre és igazából később se tudtam nagyon

megszokni. Van akinek tetszik, van akinek nem, nekem nem illik bele valahogy az Utapri világába. A második évadban eléggé hiányoltam, hogy az első évadhoz képest ismét a *Starish* volt a középpontban és a *Quartet night*ot csak bedobták nekünk mint egy mézesmadzagot, hogy "helló, mi is itt vagyunk" és ennyi. Azonban végre most már a *Quartet night* tagjainak is szenteltek egy-egy külön részt (és character songot), így megtudhatjuk Ai titkát, amit nem akarok elárulni, hogy mi, de a fejben az „ez most mi?” gondolat futott át egyből. Jobban megismerve a *Quartet night*-ot, kevésbé szerethető karakterek mint a *Starish* tagjai, bár a kinézettel itt is kompenzálnak. Azért a készítő a *Starish*-ról sem feledkeztek el és a *Cross* unit keretén belül új duettet/triókat állítottak össze (így újabb cd-eket lehet kiadniXD), a *Starish* tagjai most nem kaptak külön character songot.

A korábbi évadokhoz képest Haruka jóval kevesebbet szerepel, főleg az anime első felében. Ahogy a címben is benne van, az anime fő témája a „*Revolution*”



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

(amit feltétlenül ki kellett mondatni az első részben az összes szereplővel egyesével). Idén Tokióban rendezik meg az SSS rendezvényt, amire Shining Saotome csak a Quartet nightot akarja nevezni, azonban a Starish ezt nem hagyhatja annyiban. A készítő most is gondoskodtak a kellő mennyiségű fanservice-ről, és ha a rész során még nem olvadtunk volna el a csillogó bishounekek hadától, a végén az épp aktuális „főszereplő” intéz pár szót a néző felé.

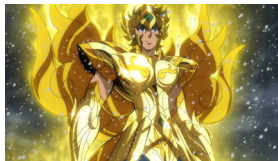


A versenyben feltűnik egy régi ismerős a Heavens bandája is négy új bishivel kiegészülve. Ők új dalt nem kaptak, csak pár új eléggé jelentéktelen tagot. Nem titok, hogy hamarosan újabb Utapri évad várható, ahol majd kiderül, hogy ki énekelheti a megnyitó dalt az SSS ünnepségen. Összességében ez az évad erősebb volt mint a második, de az első alatt maradt. A zenék elég gyengék voltak, nekem személy szerint a Starish és a Quartet night közös dala tetszett a legjobban. Illetve a Heavens dala szerintem jobb mint a másik két bandáé, de ezt már a második évadnál is így

gondoltam. Mindenesetre jó volt újra az Utapri színes, zenés világába beleszöppenni. Akármennyire is szeretem az Utapri karaktereit az anime maga nagyon bugyuta, így ez, hogy két évenként jön ki egy évad jó húzás volt a készítőkről, remélhetőleg tartják ezt a tendenciát.

Saint seiya: Soul of Gold

Nem véletlenül éneklük több *Saint Seiya* openingben is, hogy forerever Saint Seiya. Idén ismét kaptunk egy újabb évadot, ami most az arany lovagok körül forog. Korábban már találkozhattunk velük, főleg Múval és Dokhóval. A történet követi a szokásos saint seiya sablont. Feltűnik egy ellenség, akit le kell győzni, élén természetesen a főgonosz, aki mindig a legbishibb bishi a bishik közül, és persze elengedhetetlen, hogy legalább egy lovag ne álljon át az ellenfél oldalára. Természetesen Saint Seiya nincsen Seiyák nélkül, így itt is fel fog tűnni az alap négyes. Az arany lovagok ezen generációját mindig is jobban kedveltem mint magát Seiyákot, így ez az évad élvezetesebb számomra mint a sima sorozat volt.



Szerencsére a készítőkről nem húzták most el a dolgokat és megmaradtak 13 résznél. A cselekmény az Inferno után játszódik. Az Elysion pedig ugyanebben az időben, csak ott Seiyák harca látható Hades ellen. A történet Asgardban játszódik, ahol korábban már Seiyák jártak (a sima tv sorozatban), tehát mondhatni feltunigolták kicsit a sztorit és a kinézetet valamint kicserélték Seiyákot az arany lovagokra. Van itt ugyanúgy Ydrassil és God Warriorok. Saint Seiya fanoknak ajánlom, mivel ajánlatos, hogy az előzményekkel is tisztában legyünk.

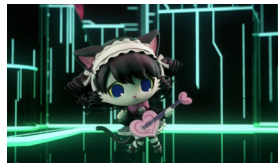


Show by Rock!

Tény, hogy nem egy mobilos játékból készült anime fogja megváltani a világot, azonban, ha könnyed zenés kikapcsolódásra vágyunk ez a darab megfelelő lesz rá. Míg a játékból 21 bandba van, addig az animében csak pár kapott „kiemelt” szerepet. Köztük is a Plasmagica és a ShinganCrimsonz főleg. Míg a Plasmagica a cuki kis moe vonalat erősíti, addig a ShinganCrimsonz felel a humorért (és mondhatni azért, hogy



élvezhető legyen az anime). A Plasmagica tagjai kinézetük ellenére még megmaradnak az elviselhető moe kategóriában. A történet a játékra épít, egy-egy szint teljesítéséhez a főgonoszt kell legyőzni, hogy tovább juthassunk Midi-cityben. A felállítás az animében is hasonló, megjelenik a főgonosz, akit le kell győzniük. Ami furcsaság volt az animében, hogy amikor elkezdenek játszani egy zenét, a zenekarok átváltaknak a játékos formájukra és mindenzt CGI-ben ábrázolják. Ez a kettősség eléggé fura hatást kelt és nehéz is megszokni. A zenék annak ellenére, hogy egy zenés animéről van szó nem éppen kiemelkedőek, sőt eléggé egyformák.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Szinkronhangok terén főként a férfi karakterek hangjait cserélték le a játékhöz képest. És itt jegyezném meg, hogy a Trichronika énekesének, Shuunak a játékban sokkal inkább a karakteréhez passzoló hangja volt, Miyano Mamoru hangjátéka eléggé ellenszenvenessé teszi a karaktert. Összességében egy középkategóriás animének mondanám, nincs benne semmi extra, kiemelkedő, de delutáni kikapcsolódásnak megfelelő. Viszont mindenképpen jobb játék adaptáció, mint amiket el tudnak néha követni.



Kuroko no Basket 3

A 3. évad ott folytatódott, ahol a második abbamaradt, a Seirin csapata sikeresen továbbjutott az elődöntőbe, és így meglett az esélyük, hogy Akashi ellen is játszassanak. Rögtön az évad elején bedobnak egy Hanamiyához hasonló még ellenszenvesebb karaktert, Haizakit, akit szintem simán ki lehetett volna hagyni, annyira irritáló. Míg a korábbi évadokban a meccsek sokszor nagyon izgalmassá váltak, addig itt



nem igazán sikerült elérniük ugyanazt a hatást. Akashi az egyetlen csodák generációja tag, akiről eddig a legkevésbé lehetett tudni és játszani sem láthattunk, így ebben az évadban, főleg a második felében ő van a középpontban. Már a korábbi évadokban sem volt szimpatikus a karaktere, és a véleményem ezután sem változott meg róla. Talán ez is az oka annak, hogy ezt az évadot éreztem a három közül a leggyengébbnek és a legkevésbé szórakoztatónak. Míg korábban voltak slice of life jelenetek, akár egész részek is, itt a gyerekkori visszaemlékezésen kívül (aminek egy részét már korábban láthattuk) nagyon kevés volt, minden csak a meccsek körül zajlott, ami



nem is lenne baj, elvégre sport animéről beszélünk, de nem voltak annyira izgalmasak, így jó lett volna, ha néha bedobnak egy-egy levezető részt. A harmadik évadban már teljesen átlépünk a természetfeletti és még többen a zónába kerülnek, nem beszélve Akashi képességéről, ami közel sem illik a kosárlabda világába. Kagami még egy szinttel továbbfejleszti magát és megjelenik egy második Kuroko prototípus is. Az évadot és az animét is szépen lezárták, kár, hogy a kitöltő részek sokszor laposak voltak.

Catrin véleményei

Akagami no Shirayuki-híme

Folytatva a tavaly kezdett fantasy-shoujo vonal (Soredemo, Yona) követését ebbe a sorozatba is belekezdtem. Jó hír, hogy a Bones stúdió az elkövető, akiknek több művét kedvelem (FMA, X'amd, Gosick, Ouran). A mangája persze még ennek is fut, de előzetes infók alapján elég hamar kapjuk majd a szereplők közti romantikát, ami jót jelent. Az első részek nekem eddig átlagosak, hol kedvesek és vidámak, hol kissé nyálasak és túl „Disney-sek”. Utóbbi erősíti a háttérzene is, ami totál ünnepélyes mesefilm hatást



kelt. Maga a hőfehérkés vonal amúgy nem igazán érdekel, bízom benne, hogy egyszerű kalandozós, szórakoztató romantikus sorozatot kapunk, a mesekörítés amolyan alaphangnak jó, de ennyi. A karakterek eddig tetszenek, bájosak, talpraesettek. A látványvilág nagyon élénk, világos és színes, ami illik az egészhez, az animáció viszont egy-két mozgásnál nekem túlzónak és műnek hat. Zenéről még annyit, hogy az OP/ED felejthető (legalábbis eddig). Szóval pozitívan állok hozzá, eddig kedves, de nem kiemelkedő.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Arslan Senki



Nem vagyok elégedett, azt gondoltam jobban fog tetszeni mint az OVA, de így túl a felén is csak egy közepes, dögös szintet hoz. Bár részletesebbek lettek az események, de olyan lassúak és lényegtelenek, hogy nem adnak az embernek semmilyen kapaszkodót, amit megkedvelhet benne. Pedig a világ és a karakterek még mindig korrektnek és érdekesnek tűnnek. Igazából tényleg a szereplők azok, akiken kissé el lehet szórakozni, akikben lehet gyönyörködni (bár Farangisnek túlságosan kitétek mindenét). Ami még poén, hogy kvázi mindenkit shippelhetünk benne mindenkivel, aztán leshetjük, hogy mikor elégítik ki a saját képzettsátságunkat egy röpké fanservice jelenettel. Nekem Gieve és Farangis jelenetei szórakoztatóak, de ezek is csak dísznek jók. Még mindig úgy fest, hogy ez a 25 rész nem fogja tovább vinni a történetet a '90-es OVA-nál. Jelenleg 5 pont körül áll nálam. A garfika zavaróan sötét, túl sok az éjszakai jelenet, ami spórolásra vall, és egyre több a ronda CG is. Az egyik jeleneten konkrétan

behaltam, mikor az egyik katona lelovagolt a hegyoldalon... Olyan volt szerencsétlen animációja, mint a Birdemic madarai (aki nem érti, jobb, ha rá sem keres, a lényeg, hogy röhejes és pocskék). A felénél kaptunk egy felesleges 13.5. recap részt, most pedig leváltották az eddigi fantasztikus OP/ED párost kevésbé jókra. Szóval nyau.



Dragon Ball Chou

Egyszerűen SZUPER, ahogy a címe is mondja. Nahjó, kicsit viszább veszek a fangirls elfogultságomból, de rendkívül örülök neki, hogy folytatódik és, hogy kapásból remek fanservice és slice of life jelenetekkel indít. Örülök, hogy végre Toriyama folytatja a sztorit



és hogy továbbviszik az új movie-knál már ismertetett dolgokat: Beerus és Whis karaktere, párhuzamos univerzumok téma, isteni erőszint, stb. Most Buu legyőzése után ismét megkapjuk a 14. (Kami to Kami) film történetét, de módosításokkal. Ez kicsit meglepett és feleslegesnek érzem, elég lett volna, ha a film után folytatják, de nyilván hajtának a minél több epizódszáma, jövőbeli eladásokra és talán arra, hogy ha valaki nem ismerné a filmeket, de a sorozatot nézi, akkor az se maradjon le semmi újról. Azt várom, hogy a movie sztorija után új ellenségek érkezzenek más univerzumokból, gondolom a borítóképeken szereplő kövér Beerus alias Champa a másik világ pusztító istene,



akihez a női Whis asszisztál. (Azért Toriyama vicces kedve most sem apadt, hogy itt sörrel, whiskeyvel és pezsgóval mulattatja a népet.) Remélhetőleg láthatjuk majd azt is, amit a *Fukkatsu no F* film hozott, tehát a kékhajú Super Saiyajin God Super Saiyajin (oh my godXDXD) formát valamint

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Goku és Vegeta edzését Whisszel. Bár azt azért remélem, hogy Frieza nem kerül bele a sorozatba is, mert az side storynak önmagába jó lett, de a Superbe feleslegesnek tűnik. Inkább más ellenfél jöjjön. Bár mindegy csak szórakoztasson a dolog. Legjobban én annak örülnék, ha egészen a Dragon Ball manga végéig, tehát Uubig kötné össze a sorozat a kimaradt éveket. De egyelőre ezt nem hiszem.

Az első pár részt amúgy végigrajongtam, rendkívül nosztalgikus, imádnivaló poénokkal és karakter interakciókkal. Mivel mindenkit szeretek benne, így minden jelenetüket élvezem is. Persze Vegeta családi utazása nálam mindent vitt! Végre hármashban láthattuk őket!



Alig akartam elhinni, legyenek még ilyenek plíííí! (Haha, naivkodás.) A seiyaufantasztikusak, mint mindig, az animáció helyenként nem túl erős (szokásos Toei-es, de jobb mint az SM Crystállal), a dizájn viszont imádom. Bár az arányokra nem



igazán ügyeltek... Krillin a csoportképen túl kicsi, Vegeta pedig nőtt pár centit. Ami még kiemelkedő volt számomra a részekben az a karakterek mimikája, különösen Goku nagyon hatásos lett, ami ráerősít a mókára. Szóval remek, hogy most a Kai után tovább nézhetem hétről-hétre a sorozatot, ráadásul Hirotakával, aminek még jobban örülök!!! Így ugyanis egyből kifangirliködhetem magam neki/láthatom, hogy neki most épp tetszik-e a rész vagy nem, ami mindig érdekes.^^

Még egy kicsit az OP/ED-ről: képileg mindkettő feltűrbózza az embert, olyan jók a jelenetek, amihez a zenék is nagyon passzolnak. Elsőre az OP zenéjét rendkívül idétlennek tartottam, főleg a „kyorets”, „morets”, dynamic, Let’s” sor miatt. Azóta viszont már ezt is megimádtam. Persze nem egy Kageyama Hironobu szám, de nem is kell, hogy az legyen. Az énekes hangja olyan, mintha egy FMA openingből mászott volna át ide, szóval érdekes ez az új hatás. A'szem ezt túlragoztam. :)

Gangsta

Erről csak röviden, részben, mert a fiúk írnak róla a fanboy rovatban, részben, mert amúgy sem vagyok elájulva tőle. Elsőre felcsillant a szemem, hogy végre egy igaz durva maffiás seinen került a szezonba: férfiakkal, nőkkal, szex-vér-erőszakkal. Király. De eddig elég felszínes és erőltetett számomra a sorozat. Belecsöppenünk ebbe a kvázi kihalt, azaz csak gengszerektől hemzsező városnegyedbe. Nézzük ezeket az üres utcákat, a korrupt rendőrt, a sajnál-



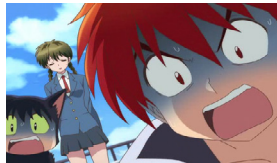
tatott prostit és a két fenegyereket, akik nagyon menődöök... szeretnének lenni. De ez így nekem most egyelőre nagyon mű és erőltetett. Hatásvadász szeretne lenni az egész, de szerintem nincs meg hozzá a kellő egyedisége vagy a gördülékeny sablonfelhasználása. Ez így eddig érdektelen, üres és unalmas, de ne legyen igazam! Viszonylag kreatív pont eddig a siker szereplő, illet még nem igazán láthattunk animében, így ő végülis egyedi. Az opening hatásos, eddig

veri a saját sorozatát hangulatban és menőzésben. Mást nem is mondanék, röviden: szimpatikusnak indult, de jelenleg nem az.



Kyoukai no Rinne

Halad Rinne pénzhajszolása, olyannyira, hogy mostanra sikeresen megismerhettük az összes opening szereplőt. Sajnos továbbra is gyenge és középserű ez az anime. Helyenként aranyos és szórakoztató, de vigjátéknak sem túl kreatív. Szóval Rumi-ko ide vagy oda, én ezt unom, még az sem segít, hogy a Sakura&Rinne párosban egész jó lehetőség rejlik.

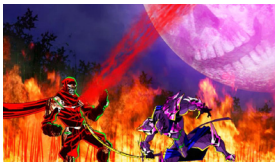


A mellékszereplőktől sem vagyok elájulva, mindegyik hozzá a mangaka szokásos sablon-arcait, de azt azért elismerem, hogy egész vicces mikor a főhősökbe plátóin szerelmes rivális szereplők féltékenykednek és mellélőnek. Sajnos ennek a sorozatnak is leváltottak a remek első openingjét egy gyengébbre.

Ninja Slayer

Uhh, még mindig üt. Magam is meglepődtem, mennyire jól szórakozom rajta, szinte minden részt végigvigyorgok, ami nagyon ritka nálam (ehhez hasonló agymenéséknél pláne nem jellemző). Egyszerűen flúgos, ahogy ezt a rém egyszerű nindzsa hentelés sztorit ennyi baromságba, meme-be, paródiába csomagolják. A hangsúly a túlzáson és az önismerélen van, elvégre nem telhet el rész yeeat-ok, aaarrgghhh-ok, leszabdalt végtagok, a szírvárány színeiben spriccelő vérzuhatok, illedelmes bemutatkozások, ecchi paródiák, újabb halálesetek és ending zenék nélkül. Ez a sorozat gigalo! Múltkor írtam,

hogy Hayami Sho miatt kezdtem el nézni, mivel ő az egyik kedvenc seiyuum, ráadásul főszereplőként írták ehhez az animéhez. Ninja Slayer nagy ellenfeleként. Nos, Hayami kvázi 10 részig csak kétszer jelent meg, így csak két szót szolt, de a 11. rész végre teljesen rákoncentrált, így nagyon örültem neki. Jó kis röhejes párbajt nyomtak le Slayer-szannel (azóta viszont megint más ellenfelek jöttek). Várom a további hülyeségeket, még szerencse, hogy egy rész csak 14 perc, több már fárasztó lenne egyszerre (a 6. és 10. perc közötti szakaszban, így is néha elbambulok).



Ranpo Kitan

Nem terveztem követni, de kicsit érdekelt Edo-gawa Ranpo története miatt, így végül ha már Hiro-taka nézi és én is ráérek, miért ne társulnék be mellé. Az elvárásaim nullák, csak sodródok az epizódokkal, egyelőre standard nyomozós sztorit kapunk, pár sablonos karakterrel. Örülök, hogy kellően hangulatos, nyomasztó, sőt, bizarr és mégis nyugodt ez az anime.



A három tinisrác, mint kis zseni detektívek, eddig nem nyerték el a tetszésem. Ahogy azok a lökött elemek sem, amikről Hiro-taka is panaszkodik: infantilis tanárnő, lányos fiú, kabarés korboncnok... Nekem ezek az elemek nem színesítik vagy lazítják, hanem gyengítik, rontják az összképet. Az opening nagyon érdekes, megkedveltem, a látvánnyal eddig nincs problémám.

Véget ért a *Fate/Stay Night UBW 2*, a *Sailor Moon Crystal* és az *Ansatsu Kyoushitsu*, de ezekhez már nem sok újat tudok hozzáfűzni. Néha nagyon jól elvoltam velük, néha kevésbé.



FANBOY MÓD

NewPlayer véleményei

Tavaszi szezon

DanMachi

Híróval ellentétben én már az elején oda voltam az animéért, mivel szerettem az RPG-ket, így bele is tudtam magam élni, mintha egy játékkal játszanék. Szerintem az anime a legvégén fogyott el a legjobban. A látványos kaszabolásokon kívül semmi más extrát nem adott. Ez még csak csak belefért, ha nem azt érezném, hogy a vége össze lett csapva. Mert hogy az utolsó részben minden kiderül és mindenkit le kell győzni. A főhősünk igazi hős lesz és mindenki örül magának.

Nem egészen erre a befejezésre számítottam, így összességében ez az anime eléggé közepes lett szerintem.

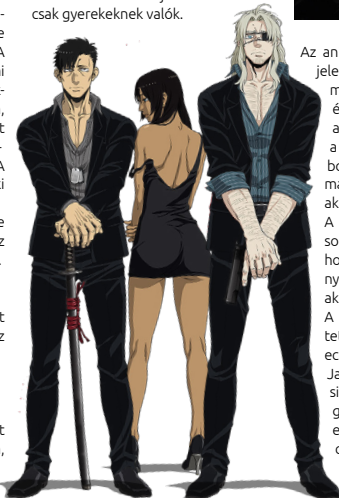
Nyári szezon

A nyári animékről nehéz bármit is mondani, mert eddig csak pár rész jött ki.

GANGSTA

A sok hárem anime mellett amiket mostanában néztem úgy gondoltam, hogy valami komolyabb esetleg

komorabb anime is kéne. Így mikor megláttam ezt, egyből le is csaptam rá. Eddig még csak két részt néztem meg, de eléggé érdekesnek tűnik. Ez az az anime lesz, amit mutogatsz a szüleidnek, amikor azt mondják, hogy az animék csak rajzfilmek és csak gyerekeknek valók.



Az anime nem riad vissza az olyan jelenetektől, amikor egy utcalányt megvernek és utána vérző orral, és kék foltosan mászkál. De akkor sem pironkodik, amikor a főszereplők lelőnek, lekaszabolnak egy bandatagot, akik más bandák által uralt területen akarják árulni a drogot. A két részből történetileg nem sok minden derült ki, csak annyi, hogy főszereplőink verőlegények, akik bárkinek dolgoznak, aki megfizetik őket.

A grafikáját tekintve nekem tetszik az anime. Úde színfolt az ecchin nevelkedett szememnek. Ja igen! Az egyik főszereplő siket. De egyszer-kétszer hangot ad véleményének. Amikor először szólalt meg, akkor nem csak a szereplőkben fagyott meg a barna maci, de még

bennem is! Én szerintem érdemes lesz erre az animére odafigyelni.

Gate: Jieitai Kanochi nite, Kaku Tatakaeri

Haverom éppen itt volt és együtt néztük a Gate első részét. Kérdezte, hogy miről fog szólni ez az anime? Egy otaku katonáról, aki majd egy fantasy világban fog harcolni. Na ebből az első részben semmi nincsen, mert a rész végén még csak odáig jutunk, hogy átmennek a kapun.

Nagyon vegyes érzelmeim voltak közben. Ez most paródia akar lenni? Esetleg ezt komolyan gondolták? Nem tudok rájönni. Egyelőre még ott tartok, hogy mozgatja a fantáziámat a folytatás, így megnézem a második részt is, mert az első rész alapján tényleg nem tudom, hogy mit gondoljak.



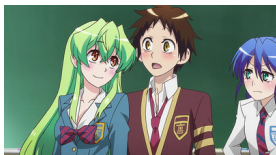
Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Jitsu wa Watashi wa

Elvileg romantikus anime egy vámpírról és egy srácról, aki nem tud titkot tartani. Ennek is még csak az első részét láttam, így sokat nem tudok mondani. Az biztos, hogy iszonyatosan ronda a rajzolása. Az első rész érdekes volt, a főszereplő srác különösen. Az, hogy nem tud titkot tartani eléggé vicces, még jó is kiülhet belőle.

Ezen a fránya grafikán nem tudom magam túltenni. Volt már olyan anime, ami csúnya volt, de mégis megnéztem, de ebben az esetben nem vagyok benne biztos, hogy a második részt meg akarom majd nézni. Főleg, hogy majd lesz *To-LOVE-Ru!*



Aoharu x Kikanjuu

A másik anime, amit haverral együtt néztünk meg. Erről nem sokat tudtam, csak annyit, hogy majd airsoftozni fognak. Engem ezzel már meg is vettek, úgyhogy nézem, kész.

Na de ahogy elkezdtek nézni az első részt, felmerült egy kérdés: ez most akkor lány vagy fiú? Megnyugtatók mindenkit a főszereplő egy hölgy, úgyhogy amikor a bishi pasikkal találkozik, akkor nem annyira yaois a jelenet, mint ahogy azt elsőnek gondoltuk volna.



Olyan szinten nem volt egyértelmű, hogy haverom az elején meg is kérdezte, hogy te most tényleg yaoi akarsz velem nézetni?

A történet bugyuta amennyire csak lehet. A főszereplő barátnőjének nincsen pénze és egy félreértés miatt egy host klubba kerülődik a gyanú, ahol az ott dolgozók kicsalták tőle a pénzt. Ezért főszereplőnk bosszút esküszik és elmegy ebbe a klubba, ahol aztán egy airsoft párbajba ke-

veredik. Ezt természetesen elveszíti és még a klubban található berendezéseket is szétveri. Nincs hát mit tenni, egy megoldás van csak, be kell lépnie az airsoft csapatba, hogy törlessze az adósságát. A második részben megismerkedünk a harmadik főszereplővel is, és még egy játékra is sor kerül.

Az anime szép, a két srác eléggé bishire sikeredett. A hölgyemény meg hát ha nem a lány wc-be menne átöltözni, és nem mondaná el párszor, hogy ő igazából lány, akkor őt is besorolnánk a bishi pasik közé.

Hogy fogom-e nézni? Valószínűleg igen, már csak az airsoft miatt is!



Working!!!

Oh igen, a folytatás folytatása! Ezt már nagyon vártam.

Aki nem látta az előző kettőt az pótolja be a lemaradását. A Working!!! egy kis étterem dolgozóinak mindennapjáról szól. Szinte minden az étteremben történik, nagyon ritkán vagyunk más helyszínen. A karakterek szerethetőek és furák. Van itt aranyos dolgokat kedvelő sráctól kezdve a

fiúktól félő lányig minden. A manager a legjobb, aki folyton éhes és eszik. :) Zseniális egy anime. Eddig csak az első részt láttam, de azon is jókat nevettem már.

A grafikája szerintem továbbra is teljes mértékben elfogadható és nekem tetszik. Az egyszerű slice of life történet pedig annyira kikapcsol, hogy egy hosszú nap után tökéletes választása lesz a megfáradt agyannak!

En ezt az animét csak ajánlani tudom!



Charlotte

Főszereplőnk szupererőre tesz szert, aminek segítségével képes átvenni más emberek fölött az irányítást. Ezt ki is használja arra, hogy verekedéseket indítson bosszúból, vagy hogy csaljon a teszteken. Ám egyszer minden jónak vége szakad, mert lebukik. Kiderül, hogy nem csak neki vannak különleges képességei, hanem másoknak is, sőt az ilyen embereket egy iskolában gyűjtik össze és egészen addig ott maradnak, amíg az erejük megvan.



Grafikáját tekintve az anime hozza a megszokott formát. A karakterek és a hátterek rajzolása szép, az animáció is mozgalmasság. Ha egy-egy jelenetnél nem figyelünk oda az aprólkos dolgokra, akkor elszalaszthatunk egy-két poénosabb dolgot is.

Karakterek szempontjából a főszereplő srác nekem nagyon unszimpatikus volt, úgyhogy én az anime második felében már szurkoltam, hogy most valaki adjon már neki egy maflást vagy valamit, mert ez így

már nem járja! Még az állítólagos szerelmével is úgy akar összejönni, hogy el akarja ültetni egy teherautóval, arról meg nem is beszélve, hogy később meg fel is löki és elfut előle. Még szerencse, hogy a lány kikoszarazza ezek után. Én még azt is támogatam volna, hogy vágjon hozzá pár éles tárgyat! Remélem ez csak azért volt így, mert a készítők ezt direkt csinálták, hogy utána lássuk mennyire nehéz lesz neki a sorsa és nem végig ilyen pöcsinger lesz.

Mindenesetre érdekes mű volt az első rész alapján, egy próbát tuti megér!



Okusama ga Seitokaciho

Mit is mondjak, mit is mondjak? 8 perc egy rész, így néha eléggé nagy a kapkodás, és csak próbálunk nem lemaradni az anime nézése közben.

A történet egy elrendelt házasságról szól. A főszereplő sráchoz beköltözik az iskola diáktanács elnöke, mert a szülei meg-egyeztek, hogy ők férj és feleség lesznek. Persze csak ők ketten fognak együtt élni, máshogy nem is lehetne megoldani ezt a helyzetet. Mivel csak két részt láttam, ami egy rendes animéből egy résznek felel meg, nem sok dolog derült még ki.



Grafikáját tekintve láttunk már jobbat, nem egy gondosan kivitelezett mű. De ez talán a vicces műfaj miatt van, így ezt még meg tudom bocsájtani!

A legnagyobb problémám az animével egyébként, hogy a főszereplő csajnak akkora kannái vannak, mint a feje. Miért kell ezt így? Hol vannak a kedves DFC-k? Ki vitte el őket? Hozza vissza, de most rögtön és azonnal!



Hirotaka véleményei

Tavaszi szezon

DanMachi

Az előző számban nem dicsértem túl az alkotást, és azóta sem javult sokat a véleményem. A 7. résztől azért észrevehető egy kis javuló tendencia. Jobban előtérbe került a fantasy stílus, a harcok, a kalandozás és az új karakter Welf (aki szerintem az egyetlen val mire használható szereplő) behozásával igazi MMORPG érzés kerülgetett. A harcok, amiket láttunk látványosak voltak, főleg az évadzáróban elkövetett csata, a hangzatos zenével igazán kitett magáért. Az ellenfél egyébként kiköpött titán Eren, csak még agyatlanabb formája. A harcosok is úgy repkedtek körülötte, mint a felderítő osztag tagjai, azzal a kivétellel, hogy itt használtak mágiát.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Természetesen a végzetes csapást Bell vitte be. Az utolsó pár epizód lényegében egy nagy kaland részei voltak, amibe természetesen belefért még egy kis csajlesős fürdőzés és a teljesen felesleges Hestia elrablás. Az anime nagy története pedig – mivel még fut a regény, és az anime be is érte azt – itt is befejezetlen maradt. Vagyis lényegében el sem kezdődött, Freya főgonosz nem csinált semmit Bell figyelésén és tartalommentes mondatok elszavalásán kívül. Az egész olyan, mint a 07-Ghost csak ez hárem. Az anime legvégén pedig Bell gyors fejlődésének okára is fény derül, (szintén AoT stílusban az utolsó percben) mégpedig, hogy ő Zeus fia. Szerény véleményem szerint Héraklész is szígyenkezne miatta. A végítélet tehát nem túl rózsás. Aki szeretne egy könnyedebb hárem fantasyt, az nyugodtan megnézheti, de egynél többször biztos nem érdemes nekifutni. Minden tekintetben közepes, sablonos, üres anime a DanMachi, egysíkú zenével, jellegtelen karakterekkel (Aizsal az élen, akinél egy bábu is életrevalóbb). Mivel nagyrészt untam ezért 4 pontot adok rá.



Kekai Sensen

Ebben az animében semmi előrelépés nem volt, ahhoz képest, amit anno írtam. Maradt az epizodikus felépítés. Az első pár részben behozott sok karakter még kevesebbet szerepel. Főként Leo és Zapp maradt a központi elem. Fontossá válik Black és persze White, részletesen megismerjük a múltjukat, amire egy fél részt szenteltek a készítőik.



Több hibája is van az animének: a sok karakter lényegében értelmetlen, mivel nem kezd velük semmit a történet, ami persze szintén harmatgyenge. A humor csak az első pár részben vicces, utána szimplán szórakoztató marad. A 10. rész után egy 10.5. recap részt is kapunk, amit teljesen feleslegesnek éreztem, mivel annyi minden nem történt. Egyértelműen időhúzásnak szánták. Az utolsó részt pedig még mindig nem adták le, mivel hosszabb lesz, mint

fél óra. A készítőik igencsak elcsúsztak az idővel. Ezt tetézte: a 11. részben amellett, hogy láttuk Black egyik igen hatásos terrorbemutatóját, egy cliffhangert is kaptunk. A mangából eddig 10 kötet jelent meg, az anime ebből körülbelül hatot dolgoz fel. Sajnos azt kell mondom, hogy a *Trigun* alkotójától ez gyenge, annak ellenére, hogy az sem a kedvencem. Az anime gyenge, repetitív, pedig nagy lehetőség lenne benne. Kár érte. 5 pont.

Anslan Senki

Ez az anime 25 részes, így még fut. Röviden vélekedem róla: A történet lassan halad, vontatott, túlhúzott, még mindig sok a sötét, szinte fekete spórolós jelenet, továbbá kevés, de felesleges fanservice. Ehhez jön még, hogy itt is kaptunk egy időhúzó recap részt. Mindazonáltal, egy könnyed, élvezhető fantasy. 6 pont.

Fate/Stay Night UBW 2

Véget ért a Fate 2. évada is. Összességében nekem a 2006-os FSN jobban tetszett, ennél úgy éreztem, hogy visszafogják a gyepiót. Szinte megkívánta a nagyobb, menőbb harcokat, különösen a végén. Viszont az egész elképesztően látványos és gyönyörű volt. Örültem, hogy Archert jobban kiemelték és Shirouval való viszonyáról teljesebb képet kaptunk, de a beszélgetéseik önméltóvá és unalmasá váltak.

Az epológus viszont nagyon tetszett, jó, hogy ugrottunk pár évet, kedves epizód volt. Mivel a Fate nagy kedvencem, nem tudok túl szigorú lenni vele. 8 pontot kap. Egyszer tuti újranezém egyben. Várom a *Heaven's Feel* filmet, ami sajnos úgy néz ki egy részes lesz.

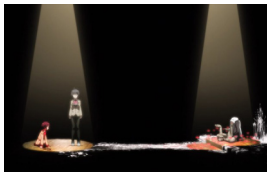
Nyári szezon

Ranpo Kitan: Game of Laplace

Edogawa Ranpo halálának 50. évfordulójára készült el ez a mű. Horror műfajával egyedül áll a nyári szezon felhozatalában, ezért mindenképp nézem. Az első részben mindössze a karaktereket ismerjük meg, akik máris egy bűneset miatt találkoznak. Érdekesnek tartom, hogy a beszélő karaktereken kívül mindenki csak egy szürke sziluett. Ez bár erős spórolás, de mindenképp egyedi megoldás. Természetesen amint megszólal valaki, szép lassan kiszíneződik. A bűneset egyelőre semmi különlegességet nem hordozott magában.



Egy osztályfőnököt feldaraboltak és persze főhősünket vádolják. Nem is csoda, hisz a kezében volt a gyilkos fegyver. Természetesen az ügy végére a második részben pont kerül főhősünk által (mert hát mégiscsak be kell bizonyítania az ártatlanságát), különösebb izgalom nélkül. A gyengepont számomra a karakterek. A főhős igazi trap karakter, lánynak néz ki, de ő fiú. Az új osztályfőnök 32 éves, de leginkább egy 10 éves Feyris nyán nyán-ra hasonlít. Ugyanígy a rendőrség titkos fegyvere a 17 éves L másolat. Csak ő édesség helyett gyógyszer-függő. Az anime nem lesz egybefüggő, különböző történeteket fogunk látni, melyek mind Edogawa Ranpo művei alapján készültek. Az első két rész felépítése tipikus: bűntény, kivizsgálás, vádlott, kis nyomozás, lehetséges variációk, majd a bizonyítékok által alátámasztott magyarázás. Szerettem a nyomozós történeteket, így kíváncsian várom a folytatást és, hogy milyen esetek lesznek még.



Dragon Ball Super

Reneszánszát éli a DB, ahogy azt a címlapcikkünk is hirdeti. Nem tudom, hogy Catrin sorai után van-e bármi, amit elmondhatnék, de azért pár sort írok.

A *Kai-on* és a *Fukkatsu no F-en* kívül minden DB-t láttam, így lényegében elkerülhetetlen volt újdonsült találkozásom ezzel az univerzummal. A Buu fajt után járunk (tehát elvileg a Kami to Kami előtt) és első rész a szokásos bevezetés volt, hogy meglássuk a karakterek köszönik szépen jól vannak, élnek és virulnak, boldogak. Goku traktorral szántja a földet, Gohan tudósodik és annyira penge, hogy a Muzukashi Hon-t (Nehéz könyv) olvassa. Szerencsére láttam a kedvenc karakteremet Beerust, aki nem éppen kedves ételkritikus lévén, a rossz ételért egy fél bolygót elpusztított. Természetesen a rész végén Goku elmehe-tett edzeni. A második rész sem volt több, csak itt Vegeta indult családi kirándulásra. Vegeta nem igazán jön ki a tintahalakkal.

Először az arcára telepszik egy, majd az étteremben feketére festi egy másik. Igazán vicces jelenetek voltak. Nem csoda, hogy nem bírta az esti tömegnyomort. Kedvenc Beerusem is elindult megkeresni a Super Saiyajin Godot, ha már elment az étvágya a dinótól. Kíváncsi vagyok, hogy fogja újramesélni a Kami to Kami filmet a sorozat.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

Iskariotes véleményei

Tavaszi szezon

Gunslinger Stratos: The Animation

Az emberiség jövője a homok. Mert kérem alássan, a homok bármilyen alakot fel tud venni és könnyen alakítható is, így az emberiségből homok lesz. Meredek? Nekem az, de a Stratos készítői szerint ez teljesen vállalható jövőteória. Ez az egész időutazásos történet annyira bonyolult és olyan tekervényes szavakkal volt megfogalmazva, hogy a SERN már rég nem foglalkozna az időutazással, ha itt kellene tevékenykedniük. Hogy világosabb legyen a kép: a készítők olyan sok és olyan szinten zavaros téridő technoblabláb nyomattak le a nézők száján, ami szerintem vállalhatatlan. De



nem csak ez a része a sorozatnak, hanem kábé úgy az egész, ami nem kimondottan a harcokról szól. A gonoszokat - akiket egy loli képviselt -, egész egyszerűen nem lehetett komolyan venni. De most komolyan, ki



fél egy csipkés loli ruhába öltözött jövőből jött homok lénytől? Barbapapa ijesztőbb. Haladjunk csak tovább! A mi világunkban megjelenő professzor pedig a totális vicc kategóriája. Elhatározza, hogy leszámol az időutazásokra képes emberekkel, de ahe-lyett, hogy rögtön végeznének velük előbb börtönbe vagy kórházba szállítja őket. Miért is? Ja, igen, hogy meg tudjanak szökni. De hát mit lehet elvárni egy olyan tagtól, aki övet és hőzentrógert is hord? A főhősök pedig semmit sem változnak 12 rész alatt. Bár a mi világunkbeli Kazasumi a sorozat végén sikeresen lebeszéli a másik világbeli enjét egy értelmetlen háborúról, addig a mi világunkban simán bele megy abba, hogy meghódítja Európát.

Összegezve azt tudom elmondani eme sorozatról, hogy csalódást keltett. A története érdekesnek indul és a közepéig az is, de végül a már fentebb vázolt okok miatt elhasalt. Sajnos a sztori előrehaladtával a kreativitás is elfogyott a készítőktől, míg az előző számban dicsértem, hogy több ismert sorozat felé is tettek egy-egy kikacsintást ez szépen lassan de eltűnt, a sorozat végére pedig teljesen megszűnt ez a vonal.

Ghost in the Shell: Arise - Alternative Architecture

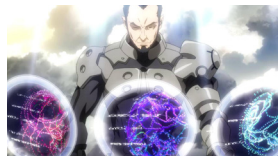
Az előző cikkemet úgy zártam az Arise-zal kapcsolatosan, hogy még bármi lehet belőle: nos, nem lett belőle bármi. Ha elfogadjuk azt az érvet, hogy a *GiS SAC* és *GiG* inkább az első mozifilm színvonalát vitték tovább akár zeneileg akár történetileg vagy grafikaiilag, akkor az *Arise* az *Innocence* szintjét (sem) éri el. Bár kétséget kizáróan a sorozat második felében erősebb történeteket kapunk, mint az első felében, de



kicsit sem olyan jól kidolgozottak a szálak, mint az előző sorozatokban. A főcselekmény pedig nincs is lezárva, sőt leginkább úgy van befejezve, ami nyöszörög egy folytatásért. De ennek a sorozatnak folytatást? Na ne már! Először is a grafikat tovább kellene csiszolni. Szó se róla még mindig jobb, mint a jelenlegi sorozatoké, de nem annyival jobb, mint egy évtizede a SAC-é volt. A zenét pedig teljesen új alapokra kell helyezni egész egyszerűen becsületsértő, amit most művelték. Sem Kawaii Kenji, sem pedig Yoko Kano hagyományait nem vitték

tovább, az ending pedig felér egy istenkáromlással. Továbbra is fájalom, hogy Borma háttértörténetét nem ismerjük meg, miközben pl.: Saitounak lassan az egész életét megtudjuk.

Bár nem annyira tetszik a sorozat, mint az elődje, egy valamit érdemes észben tartani. Amikor Shirow megalkotta ezt az univerzumot az internet még nagyon gyerekpőben járt, ma már pedig a zsebünkben van a net. Így valamelyest érthető, hogy míg az első filmnél maga a net is újdonságként hatott, így ezt mostanra csak látványorgiával lehet túltenni. Másrészt pedig lehetetlenség elvárni, hogy egy cyberpunk univerzum minden egyes darabja film/anime történeti jelentőséggel bírjon. Mindenesetre nagyon remélem, hogy ennek a hihetetlen világnak nem ez lesz az utolsó felvonása.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

Nyári szezon

Gate: Jieitai Kanochi nite, Kaku Tatakaeri



Jelenleg messzemenőkig ezt az animét tartom a legígéretesebbnek a szezonból. Úgy gondolom, hogy egy nagyon potens aktuálpolitikai kérdést ragadt meg a sorozat. A dilemma így hangzik: egy ország meddig mehet el, és meddig kell elmennie az országa védelméért. Természetesen az, hogy visszavernek egy ellenséges támadást minden országnak a veleszületett joga. Megakadályozni egy újabb csapást (preventív), megelőző csapást mérni, az már érdekesebb dolog. Már pedig a sorozat ezeket a kérdéseket veszi górcső alá. Ugyanis egy nap idegen fantasy sereg támadja meg a Ginzán sétáló mit sem sejtő városiakat, hamar káros alakul ki, de egy közelben lévő

katona hamar rendbe szedi a dolgokat és végül az Önvédelmi Erők kegyetlenül lemészárolják a sárkányokból álló légierőt vagy éppen a varacsos-disznó emberekből álló földi osztagot. Ezekután a császárság úgy dönt, hogy egy hadtestet küldenek azon a kapun át, ahonnan az idegenek érkeztek, hogy ott vegyék fel a harcot az idegenekkel szemben.

A japánok át is vonulnak, majd harcban bonyolódnak egy közel szívesen



fős hadsereggel, amit mind egy szálíg lemészárolnak. Szerintem már itt kezdődnek a bajok: miért is kell mindenkit legyilkolni a már totális győzelem tudatában? No, mindegy, remélem a sorozat ilyen és hasonló morál/etikai problémákat is fel fog majd vetni természetesen a maga stílusában.

A sorozat grafikájára és zenéjére nem lehet panaszt tenni. Mind az opening, mind pedig az ending hozza a kellemes színvonalat, míg a grafikai megoldások illenek egy fantasy világhoz, de a mi reális világunkat is képes jól ábrázolni. Mindent egybevetve nagyon sokat várok két rész után a sorozattól, remélem, hogy a 24 epizód nem lesz feleslegesen hosszú és a történet is megmarad olyan feszesnek, mint amilyennek most tűnik.

GANGSTA

Mivel ez egy idősebbeket megcélzó sorozat, nem meglepő az érettebb grafika és a cselekmény. De szeretném leszögezni ezektől még nem lesz egy széria jó, korszakos meg aztán végképp nem. Illetve nagyon könnyen tudja hozni a kötelező jó pontokat. Kiváltképp úgy, hogy a szezonból nincsen riválisa, így azért nagyon könnyű jampizni. Szó se róla nekem tetszik a dolog, csak egész egyszerűen szeretném látni, hogy mi lesz ebből? Beváltott ígéret, amit évek/évtizedek múlásával is emlegetni fogunk, mint ahogyan tesszük ezt a Bebop-pal vagy úgy fogunk rá emlékezni, hogy szép volt, szép volt, de soha nem tudta beteljesíteni azt, amire számítottunk vele kapcsolatosan.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Joukamachi no Dandelion

A történet középpontjában egy fikcionális királyság, Dandelion és annak királyi családja található. Míg egyes uralkodó családokban a testvérgyilkosság kifejezetten dicséretes tevékenység, addig itt a testvérek egy lakásban élnek az apukájukkal és az anyukájukkal nagy-nagy szeretetben.



A történet középpontjában a királyválasztás van, ami egy esztendő múlva esedékes, ugyanis a jelenlegi király azt szeretné, hogy szeretett népe válassza ki a következő személyt, aki trónra lép. Ahhoz, hogy ezt az egészet érdekesebbé tegye valamilyen, hogy az alattvalók is könnyebben tudjanak dönteni, különböző versenyeken kell a gyerekeknek részt venniük, amiket persze a helyi tévé közvetít. A trónörökösök sem kell féltetni, hiszen mindegyiküknek meg van a maga csodálatos varázsképesége (pl.: teleportálás, repül-

lés stb. tehát a szokásos repertoár).

A részek alapvetően két történetet mesélnek el. Az egyik felében egy választási versenyemény zajlik, míg a másikban a hercegek/hercegnők magánéletébe kaphatunk bepillantást, amit a közel 200 rejtett vagy kevésbé rejtett kamera rögzít.

Mivel végzettségem szerint politológus vagyok, ezért természetesen érdeklődéssel nézem a sorozatot. Jó, persze tisztában vagyok vele, hogy ez csak poén, de akkor is érdekel a történet. A főbb karakterek nem túl eredetiek, Akane bugyis problémái meg már annyira lerágott csont, hogy ebben a témában csak nagyon nehezen lehet újat mutatni és az is biztos, hogy nem most lesz itt az ideje. Grafika rendben van,



zenevel sincsen különösebben probléma. Mivel nyár van ezt így el lehet nézegetni, kíváncsi vagyok, ha az ember egy nehéz nap után vagy a döglesztően nagy kánikulában nem nagyon akarja túráztatni a kis buksiját.

Venus Project: Climax



A sorozat címét meghazudtolva nem klimaxos korban lévő hölgyek tervét mutatja be, hanem bakfis lányok vernyogását. Merthogy itt vernyognak, ahhoz nem fér kétség. Bár talán a nézőnek lehetnének olyan elvárásai, hogy egy zenei animében ha más nem is, legalább a zene/az ének legyen jó, de itt ilyet nem kap az ember. Legalábbis első rész után ezt tudtam levonni.

Nagyon szeretném, hogy ez megváltozzon a következő részekben.

A sztori pedig igazán animés. Valamikor a közeli jövőben, Japánban (klisé level 10000) a tinipop ikonok (svédcsavar a történetben) már nem csak énekelnek a színpadon, hanem óriási mecha alakban harcolnak egymás ellen (wow emmá valami). Csak még mielőtt valaki rápörögne a mecha fight témára, szolidan megjegyzem, hogy a Kukucska kalandjaiban jobban megvalósított harcok voltak semmint itt. A főszereplő pedig egy már befutott ikon, Eriko Hara, aki képes reggeli futás közben megenni egy kiló kenyeret egy fej salátával, plusz egy almát is. A fordulatot a szürke hétköznapiakban egy új énekes, Ruka Sovagasky és ezzel párhuzamosan egy új verseny kezdete jelenti. A sorozat egy nagyon erős dologgal rendelkezik: 6 részes.



Million Doll

Ez a másik zenés sorozat, amit jelenleg figyelemmel követek és ez tetszik jobban. Egyrészt dicséretes a 4-8 perces játékidő és ezt értelmesen használják fel a készítők. A történet gyakorlatilag két idolról szól, pontosabban a két idol két otakujának az összecsapásáról. Suko egy fukoukai csapatot támogat leginkább mikroblogján keresztül, ezzel szemben Ryu egy underground idolt próbál befuttatni, de ő személyes megjelenésével biztatja a lányt céljai elérésében. Az epizódok végén a két fan otaku gyors-talpalót tart a nézőknek. Az egész sorozat így pár rész alapján jópofának tűnik, de ami büntetően rosszra sikeredett az az opening, melynek a grafikája egész egyszerűen förtelmes.



Wakako Zake

Ez a sorozat áll a szívemhez a legközelebb a szezonból. Egy húszas éveiben járó irodista hölgy Murasaki Wakako (akit nem más, mint Sawashiro Miyuki kelt életre) dolgos napjainak végén különböző éttermekben tesz kulináris kirándulásokat. Az ételek nem különlegesek, de ahogyan Wakako elmeséli, hogyan készül, mit illik hozzá inni, miképpen kell elfogyasztani a még oly egyszerű fogásokat is, mint a sült csirke, az ember szinte már fizetne azért, hogy ő is olyat egyen. Ez természetesen az étkezés pozitív oldala, de mint sokak, Wakako sem tudja százszázalékosan átengedni magát az ízek orgiájának, mert rendszeresen valami megzavarja. Mint például az a gondolat, hogy az étel, amit eszik erősen hizlál (bár nagyon finom), vagy egy vendég megjegyzése. A történet nem bonyolult, ahogyan a grafika sem, mégis mindenki figyelmébe ajánlom ezt a kis gyöngyszemet. Javaslom éhesen ne, fogyni szeretők pedig egyáltalán ne nézzék, csak teli pocival.



Zettai Shougeki: Platonic Heart

// Sentry

Új rovatot kezdünk az Olvasói gondolatok berkein belül, mivel Sentry a magazinnunkba menti át bezárt blogjának véleményeit, kritikáit. Élménydús olvasást kívánunk!

Szeretem hátulról kezdeni. Már-mint a névsort. Ennél fogva a „Z” betűnél keresendő Platonic Heart igencsak előkelő helyen volt animés bakancslistám helyzetzei között, ráadásul az ehhez hasonló falatnyi játékidővel megadott produktumok, melyek könnyen és gyorsan hízlalják MyAnimeListem az óccázás' álomhatár felé, mindig is prioritást élveztek nálam hosszabb társaikkal szemben. Mindemellett az előzetes információim alapján cicaharcban is bővelkedik a cucc, ez pedig szívemnek igen-igen kedves téma, nem hagyhattam hát tovább parlagon ezt a jó kis oldschool ecchinek kinéző sorozatot. Akkor ért az első arculcapás, mikor kiderült, hogy a görcső alá vett alany korántsem az az édes-érett MILF, mint aminek első ránézésre tűnik, a ráncos és petyhüdt bőr egy látszólagos koránál bő tíz évvel fiatalabb, '08-as, selejtes gusztustalanságot takar.

A történet szerint van egy titkos harci torna, amiről természetesen mindenki hallott. Ezen kizárólag nők vehetnek részt, ám ezt ne sikongas-



tós hajcibálásként vízionáljuk, ebben a dimenzióban a „gyengébbik nem” kifejezés abszolút nem érvényes. Nincs az a lány, aki ne lenne képzett harcművész, olyan kényszerű és ökölharcok mennek, hogy Jet Li csak ámul és jegyzetel. A fődj bármilyen, konkrétan egy kívánság, amit a verseny közzagdad szervezői ígérnek a győztes számára. A lányoknak nem jutott eszébe, hogy hasonló kiváltságokat egyszerűbb lenne szerezni, ha egyéb értelemben mennek öltre egy milliomos örömeire, de az is benne van a pakliban, hogy maga a világ er-

kölcsösebb a valósághoz viszonyítva.

Ezt abból szűrtem le, hogy egy a nyílt utcán, fényes nappal előforduló csöcslóbálás az égvilágon senki figyelmét nem kelti fel, pedig a fedetlen kebel módfelett gyakori vendég volt a monitoromon az anime röpké öt epizódja alatt [jó, nem, mintha amúgy ne lenne az]. Hiszen mégis ecchiről lévén szó, az összecsapások obligát kelléke a ruhák szakadása, melyet úgy kell elképzelni, hogy a főhős hasba rúgja az aktuális antagonista nénit, mire azon nyaktól derékig aeroszolizálódik a textil, egyszerűen semmibe vész.

„Nincs az a lány, aki ne lenne képzett harcművész, olyan kényszerű és ökölharcok mennek, hogy Jet Li csak ámul és jegyzetel.”



Cím:
Zettai Shougeki:
Platonic Heart
(Master of Martial
Hearts)

Besorolás: OVA

Műfaj:
akció, dráma, ecchi,
harcművészet,
shounen

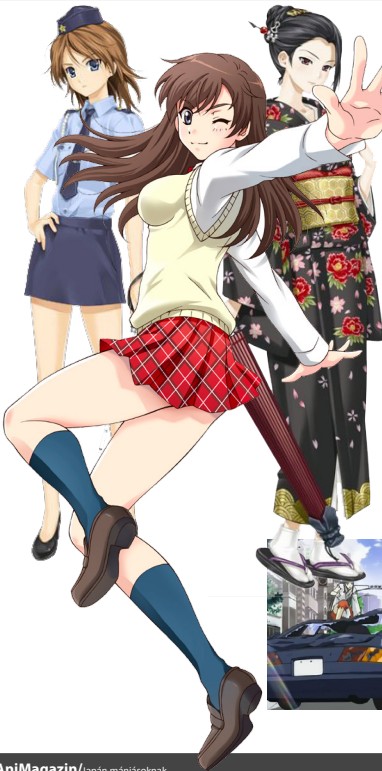
Kiadási év: 2008-2009

Hossz: 5x30 perc

Pontszámok:
MAL: 4,96
AniDB: 4,94
ANN: 4,641
AA: 5,40

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



„Az ellenfelek polgári foglalkozása többnyire ártalmatlanságot sejtet, ám a díjazás mértéke még egy rendőrnőből, stewardessből, tanárnőből, vagy akár egy cselédruhában danolászó idolból is kihozza a gyilkos ösztönt.”



Az első két küzdelem még valamennyire élvezetes, ám a repetitív történetvezetés okán a későbbi kézitűsák izgalomfaktora erősen a Mayweather vs. Paquiao meccs színvonaltalanságához kezd konvergálni. Szerencsére olyan mélyre azért nem süllyed a sorozat, de a kislányok vérszegény mozgáskultúrájának szutyok animációja sem hordoz magában különösebb élvezeti értéket.



Az ellenfelek polgári foglalkozása többnyire ártalmatlanságot sejtet, ám a díjazás mértéke még egy rendőrnőből, stewardessből, tanárnőből, vagy akár egy cselédruhában danolászó idolból is kihozza a gyilkos ösztönt. Főszereplőnk, a Chuck Norris filmekben edződött, verhetetlen Aya azonban különösebb nehézségek nélkül darálja végig magát a támadók garmadáján, ám a remélt happy end helyett az utolsó rész nem várt fordulatot vesz – pontosabban merényletet követ el a jó ízlés ellen. [Spoiler jön, de őszintén, egy ilyen sorozatnál érdekel bárkit is?] A könnyfakasztónak szánt családi drámába torkolló deus ex machina barátból és szerelmesből hirtelen pusztító



ellenséget kovácsol, Aya sorsa pedig már-már megpecsételődni látszik, ám a fokozódó agymenés következtében feltűnik a semmiből az enyhén piromán anyuka, ezen már meg sem lepődünk. Az általa előadott, generációkon átívelő, bosszúhadjáratnak csúfolt teátrális nonszensz a stúdió dolgozóinak infantilizmusáról tesz egyértelmű tanúbizonyságot, de az is lehet, hogy csak magasról tettek rá.

Ezen feltevésekre erősít rá a rajzolásként definiált bagolyköpet, amivel a sorozat szégyeníti magát. Nem elég, hogy a sztoritól agyrákat kaptam, de ez még a szememet is kiégette. Legfeljebb annak tudnám jó szívvel ajánlani a sorozatot, akinek... na jó, ezt ne. Srácok, ezt tényleg ne.





Magyar Anime VHS - DVD - Bluray kiadások törté- nete 3. (2007-)

// Iskariotes

Az elmúlt nyolc év nagyon érdekesen alakult. 2007-ben még szinte havonta jelentek meg az újabb és újabb lemezek köztük a legismertebbekkel (Bleach) és itthon ismeretlen címekkel (Backkom). De sajnos a gazdasági válság, a kevés érdeklődő és az Animax eltűnése miatt, ez a szekció is válságba került. Jelenleg a hazai anime DVD kiadás legsötétebb éveit éljük.

Anime News Network
My Anime List
AnimeAddicts
Országos
Dokumentum-ellátási
Rendszer

Már 4 év is eltelt mióta az utolsó korong napvilágot látott. Ekkora szünet még soha nem volt 1990 óta. Na, de nézzük, hogy azért mi mindent termelt ki magából ez a korszak, mert azért jócskán van mit szemezgetni!

Sorozatok

Nagy nevek

2007-ben jelent meg a *Bújj, Bújj Szellem* (*Gakko no Kaidan*) első DVD-je és szerencsére az egész sorozatot kiadták végül a Klub Publishing jóvoltából. A szokásos szinten hozták a kiadásokat: magyar és japán hang, magyar felirat plusz némi extra és ennyi. Az ehhez a sorozathoz tartozó egyéb plusz animék nem kerültek kiadásra, és nem vetítették le őket.



A *Trigun* (*Trigun*) is megjelent öt lemezen, számomra szomorú, hogy a *Bebopp* vagy a *Full Metal Panic*-kal ellentétben ez a sorozat nem kapott díszdobozt, pedig még a mangájának az első két kötete is megjelent hazánkban. A szokásos minőségét azzal fejelte meg a kiadó, hogy a DVD-k gerincei egy képet alkotnak; ez az egyetlen ilyen hazai anime kiadvány.



nem volt ilyen szerencsés. Az extrák a lemezeken nagyon gyengék, míg a digipacken már valamivel több található. 2009-ben az Animax egyik legnépszerűbb sorozata is DVD-re került ez pedig a *Kukucska* volt, egy csomag 2 lemezt tartalmazott. Bár hivatalosan az Elementál csak „szünetelteti” az anime kiadást, de a jelenlegi helyzetben ez azt jelenti, hogy soha nem fogják befejezni. Sajnálatos.

De nem csak ezek, hanem egy negyedik nagy cím is a polcokra kerülhetett, ez pedig a Klub Publishing által megszerzett *Yu Yu Hakusho* - A



szellemfiú volt. Sajnos nem vitték végig a sorozatot és a mozifilmeket sem vették meg ellenben az *InuYasha*-val; mindenesetre az első 25 rész bármikor megnézhető. A lemezek pedig a szokásos Klub Publishing színvonalat hozták.

2008-ban három anime gigacím is debütált a magyar boltokban: *Bleach*, *Death Note* és *Fullmetal Alchemist*. Mindegyiket az Elementál adta ki a Mondóval és az Animaxszal karöltve. A dévédéket meg lehetett venni a Mondo magazinnal is, kivéve a Digipackeket. Bár azt lehetett sejteni, hogy a *Bleach* nem lesz befejezve, de arra jó esély mutatkozott, hogy legalább a *Death Note* és az *FMA* igen. Végül is csak a *Halál Lista* lett végig kiadva a három megkezdett sorozat közül. A *Bleach*-t és a *Death Note*-ot díszdobozban is kiadták, az *FMA* már



Ebben az évben jelent meg a *Szellemvadászok* (*Shinreigari: Ghost Hound*) sorozat 16 része a Miraxtól. Sajnos ezt a sorozatot sem fejezték be, meggyőződésem, hogy ez annak tudható be, hogy egyáltalán nem reklámozták a kiadását plusz elég váratlanul és találmokra jelentették meg az első 3 lemezt. Magukkal a kiadványokkal nincs semmi baj, hiszen a klasszikus Mirax kiadások jegyeit viselik magukon: japán-magyar nyelv plusz magyar felirat, extrák megspórolása.

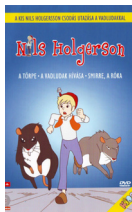


2011-ben adták ki az utolsó anime sorozatot hazánkban. Ez a *Devil May Cry* volt, amit összesen három lemezen lehetett beszerezni plusz egy digipackben. Egy jó tulajdonsága van a kiadásnak, hogy az egész sorozatot, azaz mind a 12 részt kiadták. A kiadásokhoz nagyon szegényes extra tartozék van (máshol az interaktív menüt nem is írják extrának), azt azért hozzáteszem, hogy egy akció keretében még egy pólót is be lehetett szerezni, de az ugye nem a DVD tartozéka.



Retro hullám

Az InterDomino pedig olyan sorozatokkal próbálta magához édesgetni a vásárlókat, mint az örök ifjú *Nils Holgerson története* (*Nils no Fushigi na Tabi*), de sajnos csak az 52 részes sorozat feléig jutottak, amit hét DVD-n jelentettek meg 2007 és 2009 közt. A mozifilm sem került sajnos kiadásra. Az 1974 és 1975 közt futó 75 részes *Viki a viking* (*Chiisana Viking Vickie*) sorozatból csak 26 rész jutott ki a kiadások is rém gyengék voltak. A kiadás éve szintén 2007.



A Superbook Alapítvány pedig az 1981-es *A könyvek könyve* (*Anime Oyako Gekiyou*) sorozatot adta ki végig, igaz a huszonhat részhez kellett tizennyolc DVD, de hát a zsidó-keresztény kör legfontosabb irodalmi alapanyagát dolgozza fel a sorozat, az Ótestamentumot. Ezt követően érkezett *A repülő ház*, ami pedig már az Újtestamentumot dolgozza fel.



„2011-ben adták ki az utolsó anime sorozatot hazánkban. Ez a *Devil May Cry* volt, amit összesen három lemezen lehetett beszerezni plusz egy digipackben.”

2008-ban a Cinemix vállalat, ami kimondottan retro rajzfilmekkel foglalkozott, jelentkezett egyetlen anime kiadásával a *Csipp-csupp csodákkal* (*Spoon Oba-San*),

amiből összesen 4 fapados lemez jelent meg, összesen 24 résszel a 130-ból.

A retro vonalat a Select cég is megfogolta, amikor kiadták papír kiadásban a *Maja a méhecske* (*Mitsubachi Maya no Bouken*) DVD-t, természetesen nem az egész sorozat jelent meg és a papírtok is garancia volt arra, hogy a korong az igénytelenség jelképe legyen. Én összesen négy lemezt tudok, de mivel sehol sem találtam pontos információt, hogy végül is mennyit adtak ki, így nem tudok pontos számmal szolgálni. De nem ők voltak az egyedüliek, akik elhozták a szorgos méhecske kalandjait. Egy évvel korábban az InterDomino is kiadta az első 40 részt 10 korongon, bár extrák ezen sincsenek, de legalább nem papírba voltak csomagolva. További szívfájdalom, hogy a Maja sorozat 1982-es folytatását a *Shin Mitsubachi Maya no Bouken* nem adták ki DVD-n, sőt azt se nem tudom, hogy egyáltalán vetítették-e hazánkban.

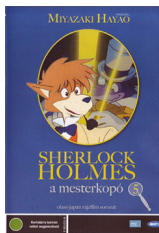


Ezt a vonalat vitte tovább a Mirax is, amikor a 80 nap alatt a Föld körül Willy Foggal című animét is kiadta. Szerencsére 5 lemezre mind a 26 rész felfért, így ezt a sorozatot végig kiadták, ami nagy ritkaság itthon. Azonban sajnos semmilyen extrát nem adtak hozzá. Pluszban még annyi, hogy 2010-ben egyes részei papírtasakban is megjelentek, de tudtommal nem az egész sorozat. Itt jegyzem meg, hogy az M&C Marketing Tanácsadó Kft. 2005-ben piacra dobott egy 80 nap alatt a Föld körül Willy Foggal (összeállította: Liszkay Tamás) könyvet, ami nem más, mint a sorozat screenshotjaiból összeállított könyv. Ehhez társult még másik két kiadás: egy játéckomputerhez kiadott film, ami gyakorlatilag a sorozat összevágott verziója, sőt a hazai anime kiadások egyetlen VCD megjelenését is nekik köszönhetjük, ami megint csak az összevágott sorozatot tartalmazza.

2009-ben a Best Hollywood jelentkeztet egy ritkasággal. Miyazaki utolsó sorozatát, a Sherlock Holmes, a mesterkopót (Meitantei Holmes) adta ki DVD-n. A kiadás nem volt véletlen, hiszen a Duna tévé is műsorára tűzte az animét. Sajnálatos mó-



don a 26 részes sorozatból csak a 16. rész jutottak el, így még a szériához kapcsolódó két mozifilm sem került a boltokba, de más formátumban sem jelent meg magyar nyelven.

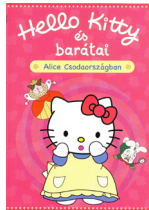


Hello Kitty

Magam részéről három fajta Hello Kitty sorozatot tudtam beazonosítani. Az első a Hello Kitty's Paradise (Sanrio Anime Sekai Meisaku Gekijou). Ez a sorozat 13 történetet tartalmaz és meglepő módon meséket dolgoz fel. Ebben az esetben japán hang továbbra sincs rajta, de cserébe játékos foglalkozás van az extrákba betéve. Sőt még egy gyűjtemény is megjelent, amibe 4 DVD-t tettek be a Santa Brava kiadó dolgozói.



A második az 1994-es Hello Kitty és barátai (Aso-bou! Hello Kitty), amiben ismert európai mesék vannak hellokitty-sítve. A 26 részes sorozatot 13 kü-



lönöző DVD-re tették fel, így lemezenként két rész volt a haladási tempó. Mondjuk sem felirat, sem japán hang (csak magyar és angol), sem pedig extrák nincsenek ezeken a lemezeken. A harmadik sorozata pedig a 2005-ös 26 részes Hello Kitty - Kalandok Rönkfalván (Hello Kitty no Stump Village) című sorozat volt, amit 2008-ban adott ki a Mirax. Az alig 234 perces játékíródt sikeresen 5 lemezre szedték szét, a lemezeken csak angol és magyar hang található, és se felirat se extra nincs rajtuk.

Koreai szekció

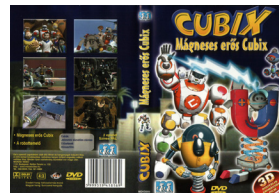
Az Universal Pictures egy érdekes animével vettette magát észre 2007-ben. Ekkor adta ki a Bernard (Backkom) című koreai animációs sorozat első évadának a felét, majd 2009-ben Bernard - Az Északi-sark és más történetek című DVD-vel zárták le az évadot. A sorozattal egyébként manapság



a Megamax című csatornán lehet találkozni, magáról a Bernadról pedig a következő számban olvashattok bővebben.



De nem ez volt az egyetlen koreai sorozat, ami megjelent itthon. A Morzsi Videó 2008-ban jelentette meg a Cubix sorozat első 30 részét 15 lemezen. A lemezek minimális extrát tartalmaznak (pl.: előzetesek), magam részéről csak annyit tennék hozzá, hogy az első két lemezen kívül én sehol nem láttam belőle többet. Biztos léteznek, csak én még nem találtam meg őket.



Ide tartozik a 2000-ben készült, de itthon csak 2007-ben kiadott *Pucca* (*Pucca funny love*) sorozat is, ezt az Europa Records jelentette meg. A magyar hangon kívül itt sincs más opció/extra a lemezen. A *Pucca* világ további sorozatai nem kerültek kiadásra.



Kis tiniknek ajánlva

2007-ben a kétezres évek egyik nagy hazai kedvence, a *Sámán király* (*Shaman King*) is kiadásra került, sajnos csak az első kilenc rész a hatvannegyedből, rendkívül minimális extrával megáldva. A DVD borítókön pedig a Shaman King Special fedőlapjait használták fel s nem a sorozathoz tartozókat. Érdekességgéppen megjegyzem, hogy van egy negyedik DVD is, amit egy újsághoz adtak és azon csak az első két rész található, illetve teljesen más borítóval rendelkez, mint a többi három; ennek a címe *Sámán király - Szellemek és Szamurájok küzdelme*, a néhai Jetix tévé szignója alatt hozták forgalomba. (Bár több DVD-n is szerepel a Jetix logó, mégis



ez az utóbbi kiadás, amit az egykori csatorna a nevére vett.)

Szintén ebben az évben a *Sonic X* sorozat első kilenc része is megjelent három különböző lemezen, természetesen mint sok más anime ez sem ért a végére, hiszen eredetileg 78 rész mutatta be a százdolgo sűni kalandjait. Bár japán hangot nem adtak hozzá, de angolt és csehet is lehet választani a magyar mellett. Ezt a DVD-t a Mirax jelentette meg a Jetixszel közösen.



2008-ban jelent meg a *Transformers Armada* (*Transformers Micron Densetsu*) sorozat. A kiadás összesen hat lemezt és 26 részt élt meg. Sajnos - ahogyan a legtöbb esetben lenni szokott - itt sem fejezték be a sorozatot (mert az ugye 52 részes).



A lemezeken több nyelv közül választhatunk, igazán értékes/értékelhető extrát egyik korong sem tartalmaz. Ha minden igaz, akkor a szériával még lehet találkozni a magyar csatornákon.

„a lemezek szigorúan fapadosak, a díszdoboz ebben az esetben pedig azt jelenti, hogy a három lemezt egy nagyobb pakkba tették be, extrák nélkül.”

2010-ben a Pro Videonak hála elkezdtek kiadni a *Bakugan* (*Bakugan Battle Brawlers*) franchise-t. 11 lemezen összesen 48 részt jelent meg, rejtély, hogy a maradék 4 részt miért nem adták ki. Ezen felül még három díszdobozzal kedveskedtek a rajongóknak. Azt tegyük gyorsan hozzá, hogy a lemezek szigorúan fapadosak, a díszdoboz ebben az esetben pedig azt jelenti, hogy a három lemezt egy nagyobb pakkba tették be, extrák nélkül. De hát a pénzlenyúlós franchise-oknak ez a sorsuk: vegyél drágán teljesen felesleges dolgokat.



Az egyszerű kiadások legszebb hagyományait követte a North Video is, amikor papírdobozban dobta piacra a *Dinoszauruszok királya* (*Kodai Oujia Kyouryuu King*) sorozatot is, amivel egészen a 49. részig jutottak, tehát végig kiadták a sorozatot. Extrát ugyan nem adtak hozzá, de 2 darab dinós kártyát igen, így a 8-13 éves fiú korosztály biztos jó vételnek érezte a kiadást.



Az még külön pozitívum, hogy ez a 15 lemez alig 6 hónap alatt jelent meg, mások ennnyi idő alatt maximum 2 lemezt tudtak magukból kipréselni. A sorozat folytatása, a *Kyouryuu King: Yokuryuu Densetsu* kiadása még várta magára.

Filmek

Azok a régi szép idők

2007-ben a Black Mirror első anime kiadása egy legendás anime/manga személy, *Black Jack* 1996-os movie feldolgozása volt. A kiadás elég fapadosra sikeredett, de legalább egy ilyen ismert karakter is megjelent a hazai anime kedvelők közt. Másrészt azért sem szabad lebecsülni, mert egy Tezuka Osamu által kreált karakterről van szó, így ez a második Tezuka anime a Kimba mellett, ami itthon is megjelent.



Egy klasszikus mese is a boltokba került a Miraxnak köszönhetően. Az 1981-ben készített *Tao Tao, a kicsi panda* (*Xiongmao Monogatari TaoTao*) szívbemarkoló története egyedi és csodálatos animációval készült, szerencsére a magyar szinkron is jól sikerült hozzá (mást ne várjunk a lemezeken). Ajánlom a film megtekintését, különösen azoknak, akik szeretik álomba sírni magukat. Csak jelzésként mondom, hogy 1983-ban egy 52 részes sorozatban bontották ki a teljes cselekményt.

Szintén a Mirax adta ki itthon az 1972-es *Pinokkió* (*Kashi no Ki Mokku*) sorozatot. Mivel nekem nincse meg ez a film és még nem láttam, így nem tudom, hogy ez egy zanzásított film, amit az eredeti 52 epizódos sorozatból ollóztak össze vagy esetleg magát a sorozatot akarták kiadni eredménytelenül.

Az InterDomino szintén a retro hullámot lovagolta meg, amikor 2008-ban kiadta a *Heidi* (*Alps no Shoujo Heidi*) sorozathoz kapcsolódó két mozifilmet. A *Heidi a hegyek lánya* (*Alps no Shoujo Heidi: Alm no Yama-he*) és a *Heidi és Clara - Egy nyár a hegyekben* (*Alps no Shoujo Heidi: Heidi to Clara-hen*) az 1978-as 52 részes sorozat két összefoglaló mozija. Mindkét DVD rendkívül minimalista kiadásban jelent meg, így nincs hozzá felirat csak német és magyar hang. Magát a sorozatot pedig még nem adták ki itthon.



Comics x Anime

A kétezres évek második felében indult hódító útjára a képregény filmek nagy siker szériája, ennek köszönhetően több anime is készült, amik különböző comics hőseket tettek a középpontban (ilyen például az Animaxon is vetített *X-men* vagy *Blade*). Ebben a sorban illeszkedik bele a Warner és a Fórum Home által kiadott *Batman - Gotham lovagja* (*Batman: Gotham Knight*) című anime antológia kiadás. Ebben hat különböző történet látható, amiket különböző rendezők és stúdiók készítettek, a kiadás jó minőségű és a filmek is jóra sikeredtek. Összesen két fajta kiadványt élt meg a DVD: egy extra kétlemezzel és egy síma egylemezest, ennek megfelelően két különböző borítással kerültek a boltokba. Az extrák közül kiemelném, hogy több interjú is található köztük, melyek során a Batman univerzum egy-egy ikonikus alkotója ad interjút.

Itt jegyzem meg, hogy a Mirax 2008-ban kiadta az *Iron Kid - A legendás öklöl* (*Iron Kid*) nevezetű sorozatot, ami nem Stark gyerekkorát meséli el, hanem egy fiú storyát, akinek olyan ruhája van, mint Vasembernek. Dicséretes, hogy a hat lemezre ráfért mind a 26 rész illetve még egy minimális extra is társult a kiadásokhoz.



Street Fighter

A Black Mirror kezdett bele különböző Street Fighter filmek kiadásába; a hét anime feldolgozásból végül hármat adtak ki. Az első, ami megjelent és az AnimeStarhoz is adott, az a *Street Fighter Alpha - A Film 1. rész (Street Fighter Zero: The Animation)* volt. Az 1999-ben készült másfél órás film kiadása nem lett valami nagy szám: magyar és japán 5.1 DTS hang, plusz magyar felirat, extraként előzeteseket kapunk hozzá.



A második kiadás a *Street Fighter Alpha - A Film 2. rész (Street Fighter Alpha: Generations)* minőségében ugyanazt hozta, mint az elődje. A harmadik film pedig a *Street Fighter Alpha 2 (Street Fighter II: The Movie)*, kiadásban itt annyi a különbség, hogy a hangok már 5.1 DTS ES-ben hallhatóak. Végezetül pedig kiadtak egy gyűjtő lemezes digipacket is. Ezen a gyűjteményen mind a három anime szerepel, jócskán kibővített extrákkal, így werkfilmmel, inter-

júkkal megtámogatva. Ebben a kiadásban csak a magyar hang hallható 5.1-esen, míg a japán DTS-ben élvezhető.

Kaptár filmek

Az első Kaptár film 2009-ben került a polcokra *Kaptár: Bioterror (Biohazard: Degeneration)* néven. A DVD-n és Blu-Rayen kiadott film magyar hangot és feliratot is tartalmaz, a kreatív extrák pedig csak tovább emelik a lemez színvonalát.

2012-ben Kaptár univerzum egy másik darabja *A Kaptár: Kárhózat (Biohazard Damnation)* jelent meg. A kiadásra sikeresen rákerült a magyar szinkron és egy kis extra is. Aki szereti ezt a játékot, annak érdemes beszereznie.



Megjelentek még

A nyugati vonalat lovagolta meg a Sony 2009-es *Dante: Pokol* kiadása (amit különböző adatbázisok animének jelölnek). Meg-

„Kevés olyan anime létezik itthon, amit a mozikban is vetítettek illetve később DVD-n is kiadtak... Az egyik ilyen kivétel a 2077 Vexille...”

jelent DVD és Blu-Ray formátumban is, nem ez a világ legjobb kiadása, de nem is rossz.

Kevés olyan anime létezik itthon, amit a mozikban is vetítettek illetve később DVD-n is kiadtak... Az egyik ilyen kivétel a *2077 Vexille* nevezetű CG borzadály. Mai napig megfjejtethetlen számomra, hogy ezt miért mutatták be itthon és vajon



milyen nemzetközi és vagy hazai összeesküvés folytán érték el, hogy még DVD-n is piacra dobják. A kiadásért a Budapest Film a felelős, aminek ez az egyetlen animés munkája. A korongon semmilyen extra nincs, de

legalább magyarul és japánul is megtekinthetjük a filmet.

Másik CG szégyen a Mamoru Oshii által rendezett *Égenjárók (The Sky Crawlers)* volt. Bár alapesetben a mester műve a gyöngyszemek közé tartozna, de aki látta ezt a filmet tudja, hogy ez bizony nem közelíti meg a rendező korábbi munkáit. A filmet egyébként mozikban is vetítették, majd tévében is leadták. A koronghoz pedig egy rossz szavam sem lehet: két fajta magyar hang és egy fajta japán található rajta, angol és magyar felirat is van hozzá. Az extrák pedig szintén első rangúak: interjú a rendezővel és több werkfilm is található rajta. Mondom a gyöngyszemek közt lenne a helye, ha nem lenne olyan kutyautó a film.



Itt és most egy régebbi tartozásomat egyenlitem ki. A legelső cikkemben kihagytam a Tistou - A zöld hüvelykujjak (Tistou Midori no Oyayubi) című 1990-es filmet. A Productus I.G. által készített animét először az 1990-es években vetítette a Magyar Televízió, később pedig a Mokép is kiadta VHS-en. Sajnos megráfált az AnimeAddicts adatbázisa, ahol fel van tüntetve egy Tistou - Az angyalgyermek film, de ez nem Kise Kazuchika filmje, hanem a francia Mathias Ledoux 1981-es rajzfilmje.



2011-ben az Anilougou már bemutatót Yona Yona Penguin dobta piacra Yona, a pingvinek királynője címmel. A film érdekessége, hogy a magyar animációs fesztiválon hamarabb volt látható, mint Japánban. Rintaro filmje igazán bájos és még a néhol bumfordi CGI-s grafika sem rontja az élvezetet. A Gamma Home Entertainmentnek ez az egyetlen anime kiadása, pozitívum, hogy a magyar hang 3.0-s míg a japán 5.1-es és van felirat is a kiadáshoz, sajnos extra terén nagyon visszafogott volt a kiadó.



Csemegék

2008-ban jelent meg először az Ani-meStar mellékleteként, majd önállóan is a Kai Doh Maru anime. Ez a történelmi anime így két különböző borítóval is rendelkezik. Itt lehet választani két fajta hangsáv közül és magyar vagy japán nyelv között. Az extrák elhanyagolhatóak, a kiadásért a Black Mirror volt a felelős.

2010-ben jelent meg szintén a Black Mirror által a Blood, az utolsó vámpír (Blood: The Last Vampire) című film, ami az Animaxon futott Blood+ sorozat előzmény filmje. A film teljesen más, mint a sorozat, a grafika, a karakterek teljes mértékben elütnek a megszokottaktól. A DVD-n több magyar és japán hang található, sajnos extrák terén már nem sikerült ilyen választékot beszerezni.

Ezt a két animét végül 2009 karácsonyára egybe pakolva is kiadták. A digipack-be gyakorlatilag a két korongot tették bele plusz egy harmadikot. A harmadik lemezre



extrákat tettek fel, de maradjunk annyiban, hogy más DVD kiadásoknál ennél sokkal több szerepel az extra korongon.

A Fórum Home más utat járt akkor, amikor megszerezte és kiadta a Tekkonkinkreet animét. Az érdekes grafikájú és erős történetével magával ragadó film váratlanul jelent meg a hazai kiadások közt, hiszen előtte nem vetítették semmilyen formában itthon. A filmre nem is került szinkron, csak magyar felirat rengeteg tetszetős extrával. Külön pozitívum, hogy DVD-n és Blu-Rayen is elérhetővé tették a filmet.



Itt jegyzem meg a *Wonderful Days* című óriási költségvetésből készült koreai animációs filmet. Az alkotás három különböző kiadást élt meg: készült egy sima egylemez verzió, amiben magyar, angol és két különböző koreai hangsváltozat található (5.1-es és DTS), feliratok közül pedig magyar és angol található rajta. Az extrák gyengébbekre sikerültek, hiszen többnyire pár kimaradt jelenetre korlátozódnak. A másik két verzió egy digipack és egy sima kétlemezes kiadás, de a tartalmuk teljesen megegyezik. Így a már említett hangok és feliratok mellett végre jelentős extrákat is kapunk. A werkfilm mellett az igazán komoly dolog az a film jelenti, ami a hivatalosan már nem beszerezhető rendezői változatot mutatja be. Tehát a kiadás nagyon jóra sikeredett.



Végül, de nem utolsó sorban az *Appleseed* - *A jövő harcosai* (Appleseed Movie) filmet említeném meg. A 2004-es animét 2008-ban adták ki itthon először egy fapadosabb verzióban, amin magyar, japán és

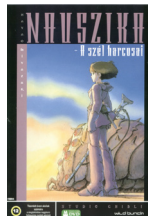


angol 5.1-es hangokon kívül nem sok minden található, míg a későbbi kiadásra az Extra változatban már werkfilm, rendezői kommentárt és más jó dolgokat tettek fel a Miraxos fiúk.

Gyöngyszemek

Az idők legnagyobb gyöngyszeme nem egy animét takar, hanem egy gyűjteményt! Már 2006-ban kiadták az első részét, de mivel a legtöbb részét később jelentették meg, így csak most, ebben a cikkben említem meg a Best Hollywood egyik legnagyobb kultúrmisszióját a Ghibli sorozatot.

A széria első két lemezéről, a *Chihiro Szellemországban*-ról és a *Vándorló Palotáról* már írtam, most nézzük a többi. Elégé hosszadalmas lenne mindegyiket sorban bemutatni, illetve sokanál közel ugyanazt kellene felsorolni, így egyszerűen csak a filmeket. A *Könyvek Hercege*-n kívül az összes DVD-re került magyar hang, erre csak japán és angol 2.0-s hangok kerültek. A *Chihiro* és a *Földtenger Varázslója* magyar, japán és angol 5.1-es hang került, míg a *Vándorló Palotára* magyar 5.1-es, magyar DTS és japán 5.1-es hangok kerültek fel. A többi filmre egységesen magyar, japán és



angol 2.0-s hangok kerültek. Feliratok terén a *Chihiro* az egyetlen, amire nem került felirat, a *Vándorló Palotára*, a *Laputára*, a *Nauszikára* és a *Yesterdayre* csak magyar került, az összes többin magyar és angol is található. Extrák terén mutatkozik a legnagyobb eltérés: tvspot csak a *Yesterday*-en van, de előzetes került a *Yamada*, a *Totoro*, a *Porco Rosso*, a *Földtenger Varázslója* és a *Könyvek hercege* kiadásokra is. Előzetes mellé Studio Ghibli ajánlót kapott a *Pompoko*, előzetessel és audiokommentárral a *Nauszika*, a *Laputa* és a *Kiki* rendelkezik, a legtöbb extrát a *Chihiro* és a *Vándorló palota* kapta, amiken képgaléria, mozi előzetesek és tv spotok is találhatóak. A Ghibli sorozathoz limitált számban gyűjtő dobozt is lehetett vásárolni.

További Ghibli film - amit kiadtak itthon, de nem lett részese a sorozatnak - a *Tenger zúgása* (*Umi ga kikoeru*). A moziban is vetített film kiadványán 2.1 japán és magyar hang található, valamint Ghibli előzetesek.

Bár a legtöbb Ghibli alkotást a Best Hollywood adta ki hazánkban, az egyik legigényesebb kiadást, mégsem ők, hanem a Navigátor film hozta forgalomba. A 2007-ben megjelent *Szentjánosbogarak sírja* (*Hotaru no haka*), minden idők egyik legmeghatóbb anime movie-ja és ennek megfelelő köntösben bocsátották a rajongók kezére. A díszdobozos kiadás két hangot illetve feliratot is tartalmaz, az extra lemezen pedig rengeteg érdekes és hasznos információ található.



„2007 erős év volt, hiszen nem csak a már említett Szentjánosbogarak, hanem a Paprika is megjelent itthon.”



Három évvel később, 2010-ben egylemez kiadás is kijött a filmből.

Szintén a Navigátor filmnek köszönhetjük a legjobb anime borítót, mely a *Ninja Scrollé* (Jubei Ninpuuchou). A nagyon jól kialakított fémdobozos borító (ami egyedivé teszi a kiadást) alatt két jó DVD rejtőzik, két hangsáv közül választhatunk, a japán 5.1-ben hallható. Az extra lemez tartalma még tovább emeli a portéka értékét. Pluszként hozzáteszem, hogy amikor kiadták itthon a filmet viszonylag erős marketing is párosult hozzá: lehetett mozi plakátot és pólt is kapni. Magam részéről ezt minden idők harmadik legjobb hazai anime kiadásának értékelem. 2010-ben újra piacra dobta, igaz az már csak egy sima egylemez verzió volt.



2007 erős év volt, hiszen nem csak a már említett Szentjánosbogarak, hanem a Paprika is megjelent itthon. A filmet egyébként első nekifutásra moziban is játszották, (nem csoda hogy moziplakátot is lehetett

szerezni hozzá) és csak utána került DVD-re illetve Blu-Rayre. Kon Satoshi remekműve jó kezekbe került, így a kiadásra kevés panaszunk lehet. Sajnos erre még nem sikerült feltenni a magyar szinkront, de a kétlemezes extraváltozat kárpótolja az embert.



Digipak:

"A digipak egy kartonból gyártott CD / DVD csomagolás, amely helyettesíti a műanyag tokot és a borítót. A lemezt a kartonba ragasztott átlátszó műanyag tálcá tartja. Többféle méretben gyártható, akár több lemez számára is." <http://hdcopy.hu/csomagolasok/digipak-termek/>

"...2011 óta semmi sem jelent meg. Reméljük, hogy idővel változni fog a dolog..."

2008-ban pedig egy másik Kon film, a *Perfect Blue* jelent meg hazánkban. A kiadás borítója több mint kreatívan sikeredett. A filmen kívül több hang közül is választhatunk illetve feliratokból sincsen hiány. Az extra lemezen több dokumentumfilm is látható valamint szöveges ráadások is. Megemlítem, hogy két fajta kiadást élt meg a film egy sima Perfect Blue-t és egy Perfect Blue (O-ringet). Bevallom, nem tudom, hogy mi a különbség a két kiadás közt... Talán az, hogy az O-ring belseje kék, és ezért kellett volna duplán kiadni? Aki tudja, az szerezze be, mert egy nagyon jó film mellé egy nagyon jó lemezt is kap.



Hát röviden és tömören ennyi lenne a magyar anime kiadások. Sajnálatos módon az utóbbi években a különböző kiadók nem látnak pénzkereseti lehetőséget abban, hogy animéket adjanak ki itthon, hiszen már 2011 óta semmi sem jelent meg. Reméljük, hogy idővel változni fog a dolog és újra találkozhatunk a boltokban anime sorozatokkal és anime filmekkel. Határozottan bizakodjunk.



DRAGON BALL RENESSZÁNSZ

// Catrin

Tavaly múlt 30 éves a *Dragon Ball*. Már több ország mozijában fut a *Fukkatsu no F*, a *Kait* új sorozat, a *Chou*, avagy *Super* folytatja a japán tévékben, illetve olvashatjuk az új DB manga fejezeteit... Vagyis ha akarjuk, ha nem, a franchise megállíthatatlanul gyarapszik tovább, és köszöni szépen jól érzi magát. Jelen cikk egy kis összefoglalóra, rendszerezésre törekszik, hogy ne érezzük elveszettnek magunkat a sok újdonság között.



Hogy egy kis közhellyel kezdjek: a Dragon Ball az egyik legmeghatározóbb és legismertebb cím az animék és mangák között. Gyakran említik róla, hogy még azok is ismerik, akik hozzá sem nyúlnak a japán rajzfilmekhez, sőt azt hiszik róla, hogy nem is anime...

A Dr. Slump által közkedvelté vált Shounen Jump mangaka, Toriyama Akira Dragon Ball mangája 1984. és 1995. között futott, 520 fejezetet, azaz 42 kötetet élt meg, amit két tv-sorozatban (153 részes alap és 291 részes Z) adaptáltak 1986-1996 között. Ez alatt az idő alatt összesen 17 film (4 az alaphoz, 13 a Z-hez), 5 special és 2 OVA született, majd folytatódott a történet az 1996-1997 között futó 64 részes GT-vel, melyhez kapcsolódik egy záró special is. Itt fontos megjegyezni, hogy a „kánon”-tól, azaz Toriyama mangájától eltérő részekre, animékra, mangákra a non-canon és filler kifejezéseket aggatjuk rá, mivel nem az eredeti alkotó elképzeléseit tájékoztatják, hanem további gondolatok, töltelék epizódok, amik hol hozzá tesznek egy franchise sikeréhez, hol rombolják azt. Mivel így a filmek és a GT nem részei a kánonnak, inkább lehetséges kiegészítésnek, folytatásnak, alternatívának tekinthetők. A GT special után a franchise úgy tűnt, nyugovóra tért, amibe most nem vesszük bele a játékipart, és az amúgy sem a



cikk témája. A pihenés 11 évig tartott, azóta viszont sorban érkeznek az új címek, amik tovább növelik a DB-univerzumot, kételkedés nélkül mondhatjuk: a franchise reneszánszát éli. Itt is bekövetkezett, ami mostanság rengeteg címmel figyelhető meg: a szórakoztatóipar egyre több „régiséget” lovalog meg újra, korszakalkotó ötlet híján, így egyszerre hat a régi és az új generációkra.

„A pihenés 11 évig tartott, azóta viszont sorban érkeznek az új címek, amik tovább növelik a DB-univerzumot, kételkedés nélkül mondhatjuk: a franchise reneszánszát éli.”

Anime-vonal

A Dragon Ball újjáéledése 2008-ban az Ossi! Kaette Kita Son Gokuu to Nakama-tachi!!! speciállal kezdődött. Ahogy a cím is mondja, Son Goku és barátai visszatértek egy kellemes félóra erejéig. A történet nem sokkal Buu legyőzése után játszódik, nosztalgikus, családi epizód, melyben minden ikonikus szereplő életjelet ad magáról, ráadásul az eredeti hangján. A rész

nem csupán azért figyelemreméltó, mert ennyi év után újra DB-t kaptunk, hanem mert Toriyama ötletei, terve alapján készült. A mangaka a kevésbé releváns „epizód gonosztevőkön” kívül további új karaktereket hozott a kánonba, így ismerhetjük meg nagy meglepetésünkre Tarble-t, Vegeta öccsét, és annak feleségét, Gurét, aki más, újabb idegen fajt képvisel. Maga az ötlet, hogy éldegélnek még szétszóródva saiyajinek nem új és

nem meglepő, de az, hogy Vegetának kreáltak egy testőt, ráadásul teljesen békés természetűt, ez eléggé váratlanul jött, mindenesetre tovább színesíti a DB-világot.



Hamar kiderült, mit vezet be az új special, félre rá, 2009-ben ugyanis kezdetét vette a Dragon Ball Kai, mely a Z-nek egy feljavított, retusált, de a régi seiyuuk által újrasszinkronizált és fillermentes verziója, új zenével és OP/ED-ekkel.

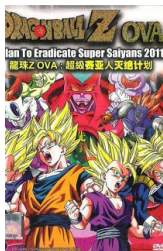
Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Igyeksztek ezáltal csak a manga sztoriját megtartani és a legtöbb felesleges, időhúzó jelenetet/epizódot kivágni. De több helyen cenzúráztak is sérüléseket, vérfoltokat, amiért viszont kár. A sorozat 2011-ben ért véget, de a Z-t csak a Cell-szál végéig dolgozták fel. Így a közel 200 epizódot 97+1 special részbe vágták össze. Mondanom sem kell, hogy mennyivel pörgősebb és könnyedebb lett a Kai által a Dragon Ball sztorija. Remek alternatíva a manga kedvelőinek és a hosszú, túlhúzott harcokért nem lelkesülőknél ez a sorozat.



A Kai alatt egy OVA is napvilágot látott, meghozta a régi Saiya-jin Zetsumetsu Keikaku OVA remake-jét. Akárcsak az 1993-as verziót, az újabbat is juttatták mellé adták ki. A sztorit zánzásították és teljesen újrarajzolták, de megmaradt régi filler epizódok.



Maga a karakter szerepel Toriyama mangájában, de csak említés szintjén 1-2 rajz erejéig. Azt a röpke történetet, amit

Pár hónap után ismét egy non-canon special érkezett, az Episode of Bardock, mely Goku apjáról szól, tovább bővítvé/folytatva ezzel az 1990-ben bemutatott Bardock special történetét.

Toriyama elképzelt neki, jól találják és bővítik ezek a Bardock-animék.

Ezután kicsit több mint egy év „pihenő” azaz készülődés következett, egy újabb meghatózó DB cím felé. 2013-ban, 18 évvel az utolsó movie után ismét DBZ film érkezett (ráadásul az addigi leghosszabb a maga másfél órájával), szám szerint a 14., és a Kami to Kami névre hallgat. Követve a 2008-as special stílusát nem sokkal az után járunk, ismét összegyűlt a banda, ezúttal, hogy Bulma szülinapját ünnepeljük... A movie amellet, hogy tele van fanservice elemmel (Vegeta&Bulma pillanatok, Videl terhesége, stb) több meglepetést is okoz (Vegeta bingó táncra felejtethetetlen!). Toriyama ismét közreműködött benne, ezút-



tal a karakterdizájnban, és ismét új arcot és ötletet hozott. Megalkotta a pusztítás istenét, Beerust, akihez mértén Goku ereje semmiségnek tűnik. Az egyiptomi istenekre hajazó macska-fazon kedvére játszadozik kedvenc karaktereinkkel, kísérője Whis azért igyekszik rajta tartani a szemét.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

A két karaktert ismert seiyuuk, Morita Masakazu és Yamadera Kouichi játsszák, kiváló munkát végeztek. Érdekesség, hogy Yamadera a DBZ-ben Tenshinhan hangja volt, de a Kaiban és az új filmben őt már más játssza, ennek ellenére Beerus hangjaként ismét visszatért a franchise-ba. Az új karakterek mellé egy új erőszínt is társul, a Super Saiyajin God Forma, melynek következtében Goku bordós-pinkes frizurát kapott. További hintét a filmben, mikor a végén Beerus 12 univerzumból beszél Gokunak, hogy ennyi létezik összesen, és hogy ő csak ennek az egynek a pusztítás istene... A film humoros stílusa a régi, laza DB hangulatra emlékeztet, látszik, hogy nagyon kitétek magukért a készítő.

Egy évvel az új film után, 2014 tavaszán ismét elővették a Kait, hogy végre pontot tehesseken a végére: a Buu-szál is javításra és fillermentesítésre szorult. Így a DBZ maradék, kb. 90-100 részét 61-re vágták össze. Ahogy a fangirl rovatban is írtam, pár hete fejeződött be a sorozat.

A 2014-es Kai közben bejelentettek egy új (15.) DBZ moviet, a *Fukukatsu no F-et*, mely idén tavasszal érkezett, és melyről a múltkor fangirl cikkben olvashattatok a véleményemet. A film ötlete Frieza feltámadásáról továbbra sem eredeti, de egy rendkívül szórakoztató és látványos összelet eredményezett. A sztori a Kami to Kami után játszódik és már a kis Pan is megszületett. Toriyama Akira ezúttal nagyobb szere-



pet vállalt a készítésében, ugyanis most először írta ő egy DB anime teljes forgatókönyvét. A mangaka munkája jól érződik a karakterek interakcióin, humorán és a film végi felesleges, de nagyon Toriyamás csavarokon. Ezek mellett a szereplőket új ruhákba öltöztette, és újabb erőformát hozott:

a Super Saiyajin God erejével rendelkező Super Saiyajin (igen ez még mindig röhejesen hangzikXD) formát, mely Gokuéknak már sárga és vörös haj helyett világos kék-türkizest eredményez. Öröm látni, hogy a sráccokat Whis edzi.

A film köré óriási marketing társult kezdve az állandó blogtudósításokkal, a Maximum the Hormone zenéjével, a Momoiro Clover Z ending zenéjéhez készített dragonballos klippel és a szá-



mos tv-relámmal, melyekből a DB szereplői vigyorognak ránk.



Animék terén elérkeztünk a jelenhez, alig pár hónapja jelentették be az új tévésorozatot, mely így 18 évvel a GT vége után új utat kezdett.

„...a Super Saiyajin God erejével rendelkező Super Saiyajin (igen ez még mindig röhejesen hangzik)...”

Most nem filler sorozatról beszélünk, a DB Super azt a vonalat gondolja újra és tovább, amit a 2008-as special és a Kami to Kami elhozott nekünk: Buu után Gokuék békésen élnek, de felbukkan Beerus és Whis, akik új erőt és teret nyitnak a DB-univerzumban. A sorozat eleje lényegében a 14. movie újramesélése, hogy ez után merre viszik majd a történetet, és hogy szövik majd bele a legújabb, 15. film eseményeit, majd kiderül.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Hírezték róla, hogy 100 részesre várható a sorozat, de hivatalosan ezt még nem erősítették meg. Toriyama pedig ismét nyakig benne van a művében, azontúl, hogy ő hozta/folytatja az új történetet még a storyboardért is felel, tehát ő rajzolja az epizód tervekét. A Kai-os készítő gárdája is nagyjából egyben maradt, és szerencsére a seiyuuk is a régiiek, akik már igazi veteránnak számítanak a szakmában.

„Hírezték róla, hogy 100 részesre várható a sorozat, de hivatalosan ezt még nem erősítették meg. „



Manga-vonal

Toriyama a Dragon Ball óta csak rövid one-shotokat és crossovereket alkot (pl. a one piece-es *Cross Epoch*). A „reneszánsz alatt” azonban több DB manga is született, de főként mások tollából.

Az alapművön túli első hivatalos DB kötetre (vagyis a doujinok nem számítanak) sokáig kellett várni, csak 2009-ben érkezett, és a 2008-as Son Goku és barátai anime speciál adaptálta két fejezetben. Az epizód alapján írta és rajzolta Ooishi Naho, a mű a Shounen Jump helyett a havonta jelentkező V-Jumpban futott.

Ooishi nem szakadt el a Dragon Balltól, 2010 óta alkotja a *DB SD* mangát, mely a gyerek Goku kalandjairól szól. A történet a kéthavonta érkező Saikyuu Jumpban jelenik meg, mely más Shounen Jump-os és V-Jump-os címek spin-off (mellék) mangáit tartalmazza.

Az újdonságok közül az Episode of Bardock is kapott mangaváltozatot, szinten

Ooishi Naho közreműködésével 2011-ben. Három fejezetes volt a V-Jumpban.

2012-ben egyedülálló módon egy játékhoz, a *DB Heroes*-hoz érkezett

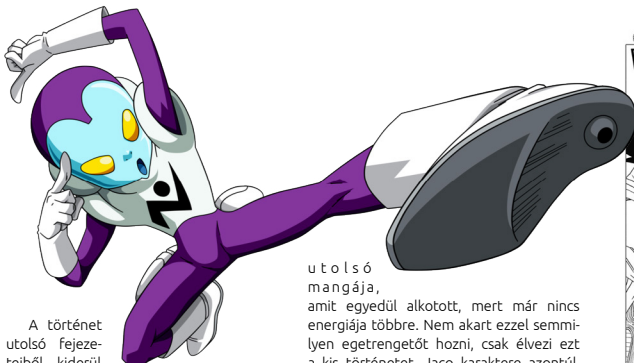


manga, főszereplője egy fiú, akinek a játék okozta kalandjait követhetjük nyomon. A történet azóta fut a V-Jumpban, de nem Ooishi, hanem Toyotarou az alkotója. Toyotarouról azt kell tudni, hogy nagyon hasonlóan és szépen hozza Toriyama rajzstílusát, és az ő nevéhez fűződik az egyik leghíresebb 4 kötetes *Dragon Ball AF* doujinshi, amit még Toyble néven kreált.

2013. érdekes év a DB mangák történetében, ugyanis Toriyama vissza-

tért a Shounen Jumpba 12 hét erejéig, megalkotva ezzel az egykötetes *Ginga Patrol Jaco* mangáját. Jaco űrhajója elromlik, így a Földön reked, egy öreg szigetlakó tudós, Omori próbál neki segíteni, majd egy kedves lány is melléjük szegődik. Miért is szerepel a különös űrlény járőr sztorija ebben a felsorolásban? Nos a mangaka ezzel a Dragon Ballhoz egy előzményt alkotott. Rendkívül találó módon fűzte össze ezt a kedves kis sztorit régi nagy művével.





A történet utolsó fejezeteiből kiderül, hogy Jaco a saiyajinek miatt akarja ellenőrizni a földi teret, és hogy a mangában szereplő kedves lány, Tights valójában a kis Bulma nővére.

Toriyama így valamilyen hirtelen ötlettől vezérelve Vegeta mellett Bulmának is testvért kreált, nagyon aranyos az a fejezet, amikor a Brief család megérkezik Omori szigetére. A Jaco utolsó fejezete pedig egy ráadás, mely a Dragon Ball Minus címet viseli, ebben a mangaka bemutatja, hogyan küldte Gokut apja, Bardock a Földre.

A fejezet legnagyobb extrája, hogy Goku anyját, Ginét is megismerhetjük. Toriyama azt nyilatkozta, valószínű ez az

utolsó mangája, amit egyedül alkotott, mert már nincs energiája többre. Nem akart ezzel semmilyen egetrengetőt hozni, csak élvezni ezt a kis történetet. Jaco karaktere azontúl, hogy a szívéhez nőtt, a rajongókat is behálózta. Nem véletlenül debütált anime szereplőként is a karakter most tavasszal a Fukkatsu no F-ben Bulmaék oldalán... Jaco a DB Super openingjében is szerepel, így nyilván a sorozatban is fog.

A Fukkatsu no F-hez idén manga változat is érkezett a V-Jumpban. Három fejezetben meséli el kb. a film felét, majd a moziba utasít minket. Toriyama sztoriját most Toyotarou rajzolja, hangulatos, szép, látványos DB képregényt alkotott.

Egy hónapja, még a sorozat indulása előtt a DB Super mangája is kezdetét vet-



原作:鳥山明 漫画:とよたろう

悟空、フリーザ!! 最も危険で熱いバトルが始まる...!!

te. A felállás itt is ugyanaz: sztori - Toriyama, rajz - Toyotarou. A fejezetek havonta érkeznek a V-Jumpban, eddig kettő jött ki, mindkettő megelőzte az anime eseményeit, de sokkal részletesegebb, mondhatni lényegretörőbb módon, mint a sorozat. Az alig 20 oldalas fejezetek sokkal szűkebb szabottabban mesélik a sztorit, de így is érdekes és látványos magánt kapunk, ami párhuzamosan fog haladni az animével.



Röviden ennyi most a Dragon Ball helyzet, a fanrovatokban folyamatosan fogunk írni az új sorozatról, ahol nyomon követhetitek szeritünk merre alakul a franchise.

Pár infós oldal

A Super hivatalos weboldala:

http://www.toei-anime.com/jp/tv/dragon_s/
Dragon Ball wiki:

<http://dragonball.wikia.com>

Kanzenshuu hírportál, rengeteg infóval, cikk és interjú fordítással:

<http://www.kanzenshuu.com/>

„Toriyama azt nyilatkozta, valószínű ez az utolsó mangája, amit egyedül alkotott, mert már nincs energiája többre.”

DRAGON BALL

Kattints a képre és töltsd
le a vezércikkünkhöz járó
meglepetés
háttérképet!



ANIPALACE

Card Captor Sakura

KINOMOTO SAKURA - LI SYAORAN

// Szimun



Egyre nagyobb divat a retro. Érezhető ez az egyre több remaken is: Sailor Moon, Hunter × Hunter, Rozen Maiden, Fullmetal Alchemist... És a régiek folytatásán: Magi, Madoka, Kuroko no Basuke, Phsyco Pass, Shingeki, Ghost in the Shell, Mushishi, Kuros-hitsuji. A figura gyártók is inkább visszanyúlnak a régi kedvencekhez: Sailor Moon, Dragon Ball, Utena, Natsume Yuujinchou, Card Captor Sakura...

CLAMP

GOOD SMILE
COMPANYCRAFTSMANSHIP
KOTOBUKIYA

Már jó pár éve nagy CLAMP rajongó vagyok és mindig fáj a szívem, hogy nem adtak ki a jelentősebb karaktereikből nagyméretű PVC figurát. Volt néhány éve egy-egy Chii (Chobits) és egy Kobato, de az arcuk nem fogott meg. Nem adta vissza a karakter személyes báját. Szóval maradtak a trading figurák, amiből egyet-egyet ugyan beszereztem a *Clamp in 3-D land series*-ből, de most nem róluk fogok írni. Szerencsére mára javult annyira a technika, hogy az arcot finoman meg tudják munkálni és így pontosabb figurákat lehet készíteni.

Card Captor Sakura - Kero-chan - Kinomoto Sakura - Nendoroid #400



a dobozban. Azt hittem már kifejejtették, mikor barátnóm mondia, hogy nézzem meg a dekorációs papír és doboz fala között. Hát ott volt... Erre aztán nem számítottam, de kellemes meglepetés volt. Sakura a legjobban sikerült nendo, amit eddig láttam.

A Kotobukiya áprilisban adott ki egy méretes, 1/7-es méretarányú *Sakurát*. 18 centi a kis drága ülve és mellé még hatalmas szárnyakat is kapott. Elég jól visszaadja azt az artot, amit alapul vettek, de azt az áb-

rázólást pont nem tartom jól eltalált Sakurának. Nem, akkor már a *PLUM tojásos Sakurája* karakterhűbb és jobban visszaadja a retro hangulatot, de tény és való csúnyább és drágább. De ettől a kicsit csúnyább, fiatalosabb arcától lesz hitelesebb a szememben. A kotós Sakura nekem már túl modernnek tűnik, mit a Disney hercegnők újra dizajnolt, csillivilli verziói, akik már szintén nem hasonlítanak igazán az eredeti rajzfilmkarakterekre. Továbbá a koto sakurájának az arca jobban illelne az idősebb Tsubasas Sakurához pici változtatással (mert egyelőre a kettő közöttinek érzem). Egyébként egy gyönyörű figuráról van szó.

rát, négy különböző cserélhető arca és végtagjai vannak, valamint további tartozékok Clow kártyája, pálcája, mágikus köre és az elmaradhatatlan Kero-chan, amikkel variálhatjuk a pózokat. A végtagok nem mozgathatóak, mint a figmaszerű akciófigurák esetében, de ezért vannak a pótlábak és karok. Még a sapija is levehető, ha valaki éppen azt akarná, mert magneses. A festése szinte tökéletes: a fehér csik a szoknyáján néhol rózsaszínes. A mágikus kört jól elrejtették

„...myfigurecollection.net weboldal Top 100-as listáján is szerepel.



MyFigureCollection:

[Kinomoto Sakura adatlap](http://myfigurecollection.net)

[Li Syaoran adatlap](http://myfigurecollection.net)

2014 év végére jelent meg ez a *Nendoroid Sakura*. Mondhatni, hogy utónikulás napi ajándék volt magamnak. A <http://myfigurecollection.net> weboldal Top 100-as listáján is szerepel. Egészen pontosan a 35. helyen áll népszerűségben a figurák ranglistáján. Közel 1700 gyűjtőnek szerepel a gyűjteményében. Rajta kívül csak a Vocaloid Hatsune Mikuról (állandó népszerűségnek örvendő karakter) szerepel nendóként a topban. Sakura a gyártó Good Smile Company 400. jubileumi kiadása volt (az 500. kiadásuk egyébként pont egy Miku). Jó látni azt az igazi élet vidám Sakurát, akit visszaad a figura. És hogy ne unjunk

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

A figura adatlapja:

Név: Kero-chan, Kinomoto Sakura
Hovatartozás: Card Captor Sakura
Szobrász:
 Imai Yuuichi, Maruhige, Nendoron
Gyártó: Good Smile Company
Anyag: ABS, PVC
Méret: 10cm
Megjelenés: 2014. 11. 26.

Card Captor Sakura - Li Syaoran - ARTFX J - 1/7

Ennek a kotós Sakurának most júniusban jelent meg a párja: *Syaorannal* jobban meg vagyok elégedve. Az ő kisfiús báját jól visszaadták. Talán csak lehetett volna erősebb a szemöldöke, mert az *arton*, amiből készült bozontosabb szemöldöke van, de ez már tényleg szórászhálasogatás. Meg az ilyen artokon a szemüveget és a drótkerítést is áttetszőnek ábrázolják, ahogy itt Sya-

nál már bosszantó tud lenni, de szerencsére nincs feltűnő hibája. (A képeken úgy látszik mintha a jobb vállán egy festékfolt lenne, de azt én fogtam össze. Le lehetett törölni róla.) Imádom a szeme részletes kidolgozását, de ugyanez érvényes a nendo Sakurára is. A haján olyan színátmenetes festést alkalmaztak, hogy szinte világít. Nagyon látványos, ahogy az alsó ruha a nyaknál ki-látszik ebből a zöld ünnepi felsőből. A ruha ujjain csörgők vannak és már nem egyszer éreztem rá késztetést, hogy megrázzam a figurát, hogy halljam csörögni (persze nem csörög). Sokszor a kardokat olyan nehéz beerőszkolni az ujjak közé, ilyenkor félttem a figurát, de nála gyorsan, szépen bent volt és rendesen tartja, nem mozog. Egy szó mint száz: Éljen a Clamp!

A figura adatlapja:

Név: Li Syaoran
Hovatartozás:
 Card Captor Sakura
Szobrász:
 Itou Yoshinori
Gyártó:
 Kotobukiya
Anyag: ABS, PVC
Méret: 23cm
Méretarány: 1/8
Megjelenés: 2015. 06. 17.

ねんどろいど "No.400" は、さくらちゃん!

ねんどろいど 木之本桜



„Pontosan visszaadták az eredeti mintát és jól paszszoló, CLAMPHű motívumú támasztékot is találtak hozzá. „



oran haját. A talpazata egyszerűen gyönyörű és részletgazdag. Jobb, hogy nem lett színes, mint ahogy az eredeti művön. Pontosan visszaadták az eredeti mintát és jól passzoló, CLAMPHű motívumú támasztékot is találtak hozzá. Néhol a festék kifolyik a vonalból és ez egy ilyen árban lévő figurá-



Képforrások

[Deviantart](#)
[flickr.com](#)



A cosplay világ égető kérdései IV.

// Lady Marylin

Nem élhetek művésznév alatt?

A Facebookon egyre több cosplayer kerül abba a kellemetlen helyzetbe, hogy a közösségi portál a fantázianeveket az igazira kéri cserélni. Azonban nemcsak a cosplayerek, írók, költők is kerülnek hasonló helyzetbe. Sajnos ez ellen nemigen lehet mit tenni, igaz a különböző japán vagy angol nevek sokkal hangzatosabbak és sokan már csak erről a nick névről ismerhetők fel, mert ezt nem csak a Facebookon, hanem más oldalakon, játékokban vagy a conon is alkalmazza. Ebben a kellemetlen esetben, hogy a káposzta is megmaradjon, esetleg becélnének javasolom beállítani a fantázianevet, vagy pedig inkább két profilt kezelni, az egyiket nick névvel, a másikat pedig az igazival (bár elvileg egy személynek csak egy profilja lehet). Nehéz kérdés ez, tele ismeretlen tényezőkkel.

Szerverhiba – Mit tegyek?

A cosplay.hu oldalán június 20. körül szerverhiba lépett fel. Ekkor még zajlott a MondoConra történő versenyjelentkezés és biztosan sokan meg is rémülhettek a hiba láttán. Szerverhiba esetén a problémát bizonyára sokan jelzik az oldal vezetői felé, de nem árt, ha te is klaviatú-



rát ragadsz, főleg, ha versenyre történő regisztrálásról, esetleg a regisztráció módosításáról, pontosításáról van szó. A honlap külön Facebook oldalt vezet, ott biztosan elérhetőek az adminok és bővebb tájékoztatást is adnak. Szerencsére a cosplay.hu oldala június 21-ére szerencsésen helyre is állt, ami jó hírt jelentett a regisztrálni vágyók számára.

Szerverhiba esetén tehát ne félj jelezni észrevételeidet és aggodalmad akkor sem, ha tudod, bizonyára sokan írtak már az oldal vezetőinek.

*„Szerverhiba esetén tehát ne félj jelezni észrevételeidet és aggodalmad...”-
„...bizonyára sokan írtak már az oldal vezetőinek.”*

Hogyan döntsek két karakter között?

Sokan kerülnek abba a szituációba, hogy szívükhöz ugyanolyan közel áll két karakter, melyeket akár meg is valósítanának egy cosplay keretein belül, ám csak egy cosplayre jutna idő, pénz és energia. Igen nehéz mérlegelni a különböző szempontok között: hasznosítható méteráru, egy meglévő párka, kontaktlencse sokat segít a helyzeten, de mi a helyzet akkor, ha nagyjából ugyanannyi felszereltséggel rendelkezne mind a két karakterhez?



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Ekkor érdemes belegondolni a megvalósíthatóságra, illetve a karakter belső tulajdonságaiba, hogy melyek igazak rád leginkább. Ha ebben is tanácsalannak érzed magad, bátran kérd ki ismerőseid véleményét is, ők biztosan segítenek, hogy mégis melyik karakter lenne ideálisabb számodra. Esetleg különböző csoportokban is megkérdezheted, hogy mennyire lenne igény az adott karakterre, ki tudja, lehet, épp a Te kedvenced hiányzik egy nagy teamből!

A megvalósíthatóságot az alapján mérd fel, hogy a karakter ruhája, kiegészítői számodra milyen kihívást vagy nehézséget okoznának, például nehezen lenne szállítható, te pedig vidékről érkezel a con-ra ráadásul tömegközlekedéssel.

Honnan tudni, hogy mennyire megbízható egy eladó?

Sok forrásból lehet vásárolni. Lehet személyes eladást folytatni, mely során a vevő megtekintheti az árut annak megvétele előtt, így biztosan azt kapja, amire számított. Ma már az interneten is rendelhetünk árucikkeket, akár használt vagy bontatlan termékeket is megvásárolhatunk másodkézből. Sokan azonban kihasználják azt, hogy ebben az esetben fotókra támaszkodik a vevő. Az ebayen, és a hasonló jellegű oldalakon már bevezetésre került a pontozási rendszer, mely alapján azt értékelik, hogy az eladó mennyire megbízható. Innen tudjuk azt, hogy nagyobb biztonság-



ban kapjuk meg azt az árucikket, amelyet szeretnénk. Amennyiben becsapva érezzük magunkat angol support segít nekünk a kompenzációban, esetleg a termék árának visszatérítésében. Ilyen opció a Facebook csoportokban azonban nincs, sőt kompenzáció helyett megválaszolatlan levelek és kitiltás fog lebegni előttünk. A problémás eladókat úgynevezett feketelistás oldalakon vezetik, de akár magában, abban a csoportban is rögzíthetik a kellemetlen tapasztalatokat, ahol a vevő és az eladó „találkozott”. Középutat az jelenthet, ha személyesen veszed át a terméket egy találkozó keretein belül.



HM Hobby HM830 és Syma S107

// NewPlayer



Az előző számban kimaradt a Kínai kütyük rovat. Nem kell megijedni, csak egy kis pihit tartottam. Cserébe viszont most két dolgot is meg fogunk nézni. Eddig mindig csak telefonok, meg más egyéb hasonló elektromos kütyük szerepeltek a cikk sorozatban. Pedig a kínaiak annyi csodajátékot csinálnak, mint az égen a csillag!

HM Hobby HM830

HM830:

- hatótáv: 150m
- töltési idő: 40 perc
- repülési idő: 5 perc
- méretek: 26 X 13 X 2.5 cm

s107:

- hatótáv: ~20m
- töltési idő: 40 perc
- repülési idő: 6 perc
- méretek: 22 X 3.8 X 9.8 cm

(a repülési idő, a tapasztalatunk alapján a kapott aksival van megadva. Mind a kettőhöz lehet nagyobb aksikat kapni, így ez változhat)

A név nem igazán mond semmit az embernek, a kínaiak valahogy nem tudnak nevet adni a cuccaiknak. HM830-as egy RC repülőgép modell, bár ez első ránézésre nem egyértelmű. A dobozból kivéve egy nagyon egyszerű kis repülőgép pilótafülkéjére emlékeztető valamit találunk, amire ráerősítettek 2 propellert. Ezt a modellt ugyanis arra találták ki, hogy papírrepülőkre erősítsük rá. Igen, jól olvastátok: az HM830-as egy rc papírrepülő.

A dobozban a repülőn kívül jön még egy infrás távirányító, usb töltőkábel és egy töltő adapter.

Az első repülés előtt jó pár dolgot meg kell csinálni. Kell 6 elem a távirányítóba, fel kell tölteni a repcsit és persze kell hajtogatnunk egy törzset is neki. A törzs elkészítéséhez kapunk néhány ötletet a dobozból, de mi magunk is előállhatunk a saját ötleteinkkel. Apukámmal mi már habból készítettünk törzset és azzal röpködtünk.

A töltési idő nagyjából egy óra, és a töltési állapotot a töltő kábelén egyszerűen nyomon lehet követni. Ha fel van töltve, akkor kivillan rajta egy kis led. Mivel a kábel USB-s, szinte bárhova csatlakoztathatjuk, akár a számítógépünkhöz is. Amint végeztünk, máris mehetünk röpködni.



A teljesen feltöltött repülővel nagyjából 5 percet lehet menni. Ez az elején még soknak is tűnik, de amint az ember ráérez az izére, nagyon gyorsan (hogy stílusos legyen) elröppen az az 5 perc.

A repcsivel már rengetegszer lezuhantunk. Annyi dolognak neki mentünk, hogy össze sem tudnám számolni. Bent a lakásban egyáltalán nem ajánlott vele repülni, de kint a szabadban nagyon jó móka tud lenni, ha éppen nem fúj a szél. Mivel ez egy nagyon könnyű papírrepülő így a legkisebb szél is képes ide-oda dobálni és akár a földhöz is csapni a kis gépet,

de mint mondtam, eléggé masszív szerkezete van, így nagy kár nem lehetkezhet.

Tapasztalataink szerint nagyon jó móka. Apukámmal ketten jókat szoktunk röpködni. Az az 5 perc éppen elég arra, hogy egy kicsit kikapcsolódjunk. Aki szereti a repülést és érdeklődik az rc repülőkről, annak ez egy remek kezdő repülő lehet. Ha a törzsnek valami baja is lesz, akkor csak újat kell hajtogatnia. (Mi erre a célra egyébként a nyomtatott iskolai órarendet használtuk, tapasztalataink szerint az ember nagyon bátran tud vele repülni, mert egyáltalán nem sajnálja.)



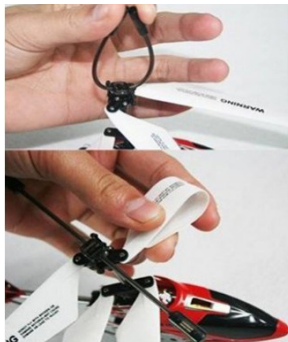
Syma S107

A repülő után maradunk még a levegőben, de most már egy helikopter segítségével. Az S107-es ugyanis egy kicsi szobahelikopter. Ez annyit takar, hogy könnyű, kicsi és ennek megfelelően minden kis szellő képes elfújni.

A helikopterrel akkor ismerkedtünk meg, amikor unokatesómék kaptak egyet születésnapjukra. Nekem is és apukámnak is nagyon tetszett a kis gép, így később elhatároztuk, hogy mi is veszünk egyet magunknak. Első körben apa vásárolt be belőle és repkedett vele otthon. Később én is felszívtam magam és beszereztem magamnak egyet.

A dobozában a helikopteren kívül természetesen kapunk egy távirányítót és egy USB töltő kábelt. Adapter ebben az esetben nem jár a csomagban. Amit viszont észrevettünk, hogy a vezérlők kétfélek lehetnek. Apukámé olyan, ahol a bal oldali "gáz" kar rugós és visszaáll nyugalmi állapotába, ha elengedjük. Ezzel szemben az enyémnél ez a kar úgy marad, ahogy hagytuk, nem áll vissza alapállapotába.

A kis modell a könnyű irányíthatóság jellemzi. Egy kicsit rá kell érezni az ízésre, de utána már egész ügyesen lehet vele manőverezni. Ám mivel elég könnyű, ha megy a légkondi, vagy valami kis szellő bejön a szobába, a légmozgás képes hozzávágni a falhoz. Nagy baja nem lesz, mert egyrészt fémből van, másrészt meg annyira egyszer-



rű szerkezet, hogy csak egy pár alkatrész romolhat el, amit szinte azonnal észre lehet venni, amint ránézünk a kis gépre. Egy nagy pozitívuma van még, hogy mindenféle javító készletet lehet hozzá kapni, de maga a gép is annyira olcsó, hogyha tönkre is megy, az ember nem szívja annyira a fogát.

A könnyű irányítás és a szívósság ellenére nekem azért sikerült egy kicsit tönkre vágnom. Ez eset úgy történt, hogy egyik reggel fél 7 környékén az az ötletem támadt, hogy felelem vele a töltő kábelét. Ez szép és jó, csak arra nem számítottam, hogy a kábel annyira le fogja húzni, hogy az egész helikopter előre bicsaklik és nekirepül a szekrénynek. A szekrénynek nem lett



baja, de a helikopter propelleréből kitört egy jókora darab. Javítás során pedig az is kiderült, hogy a giroszkópot tartó kereszt-pántok is egyszerűen kitörték. Nem csoda,



egy csöppnyi műanyag az egész. Miután elpanaszoltam és elmeséltem apukámnak az esetet, mondta hogy nagy baj nincs, neki ugyanis van teljes javítókészlete. Neki is estünk a javításnak, ami nagyjából 10 percig tartott és minden propellert és hozzá tartozó alkatrészt kicseréltünk. A javítás után azonnal fel tudtunk vele szállni és egy kis rázkódáson kívül más probléma nem volt. Lehetett vele repülni.

Mivel a családban már 4 ilyen helikopter is van, én csak ajánlani tudom. Hasonlóan az előzőhöz, itt is nagyjából 40 perces töltésre és 6 perces repülésre lehet számítani. Mivel apukámé már régóta megvan, az enyém meg egy elég durva, nem mindennapi ütközés után is üzemel, szerintem az S107-es tökéletes kezdő rc helikopterpilótáknak. Az ember nyugodtabb, amikor az első repülés alkalmából felrepül a plafonig és onnan a földre zuhan.

RENDELJ PÓLÓT, SAPKÁT VAGY KITÜZŐT ANIPALACE LOGÓVAL ÉS FELIRATTAL.

TÖBBFÉLE SZÍNBN ÉS MÉRETBN, FÉRFIAKNAK ÉS NŐKNEK EGYARÁNT



HA TETSIK VALAMELYIK,
CSAK KATTINTS A
MEGFELELŐ KÉPRE!

NÉZZ KÖRÜL GALÉRIÁNKBAN!





Anime Kommentár

Beszéljessünk az animékről!

Daisetsu videóblogja animékről,
mangákról, fansubokról és és
és.....ami eszébe jut.

Facebook

Youtube

Fanservice FACTORY

VIGYÁZAT!

MAGYAR DOUJINSHI, MAGYAR HENTAI!

PROJEKT, A JAPÁNBAN OLY NÉPSZERŰ DOUJINSHI KULTÚRA
MEGHONOSÍTÁSÁRA, KIS HAZÁNKBAN!
A KIADVÁNYOKAT KERESD A NAGYOBB ANIMÉS
RENDEZVÉNYEKEN, VAGY LÁTOGASS EL
A PROJEKT BLOGJÁRA:

<http://fanservicefactory.blogspot.hu/>

Legújabb alkotásom:



AniStation - a kötetlen rádióbeszélgetés.

Az AniPalace csapata - Hiko, NP, Dani,
Balcsida és Flash - megmondja a magáét az
animékről és a mangákról,
meg ami még jön.

Töltsd le az eddigi felvételeket: Innen

***Sátorgass el
hozzánk!***



anipalace.hu



facebook.com/AniPalace



twitter.com/AniPalace

